КРУГЛЫЙ ГОД



Детский иллюстрированный календарь знаменательных дат Челябинской области

2027

МКУК «Централизованная система детских библиотек» города Челябинска
Центральная городская детская библиотека им. А.М. Горького
Информационно-библиографический отдел

Круглый год
детский иллюстрированный календарь знаменательных дат Челябинской области

2027

Челябинск
2026

УДК 947.055 (059.3)
ББК 63.3 (2Рос-4Чел)
К 840

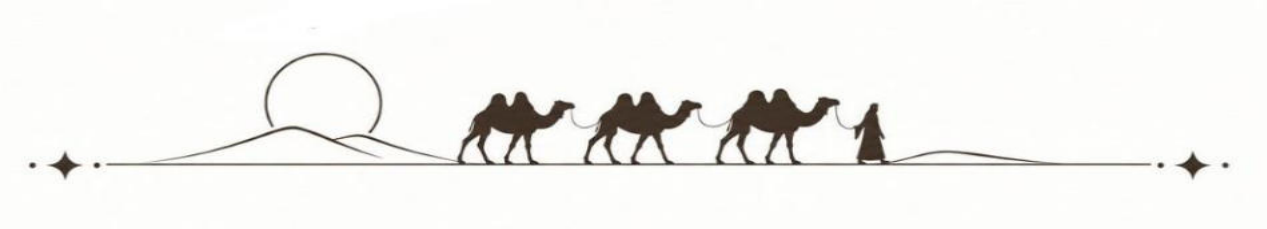
Круглый год : детский иллюстрированный календарь знаменательных дат Челябинской области, 2027 / МКУК «Централизованная система детских библиотек» города Челябинска, Центральная городская детская библиотека им. А.М. Горького, Информационно-библиографический отдел ; составители: И. Н. Пережогина, Ю. С. Яхнина ; ответственный за выпуск О. Ю. Гончарук. — Челябинск, 2026. — 118 с. : ил.

Издание содержит сведения о 35 юбилейных событиях Челябинской области на 2027 г.: юбилеи детских писателей, даты создания детских организаций и проведения мероприятий для детей, юбилеи изданий книг детских писателей. Календарь будет полезен руководителям детского чтения.

Дизайн обложки, заставки и концовки созданы Ю. С. Яхниной с использованием искусственного интеллекта.

Содержание

От составителей **5**
Январь **7**
Февраль **23**
Март **34**
Апрель **38**
Май **45**
Июнь **53**
Июль **61**
Август **69**
Сентябрь **73**
Октябрь **76**
Ноябрь **85**
Декабрь **88**
Юбилеи челябинских детских книг **100**



От составителей

Детский иллюстрированный календарь знаменательных дат Челябинской области «Круглый год» на 2027 г. содержит сведения о событиях детской тематики. Включает юбилеи детских писателей, даты создания детских организаций, проведения мероприятий для детей. Особое внимание уделено юбилеям издания книг детских писателей Челябинской области.

Каждая дата сопровождается небольшим информационным текстом, рекомендательным списком литературы, фотографией (из открытых источников с частичной обработкой нейросетями без искажения объекта). Большое значение имеет наличие сведений о печатных и виртуальных источниках, подтверждающих правильность указанной даты.

Если выявлена ошибка в датировке события в авторитетном источнике (энциклопедии, статье историка), это указывается в аннотации к изданию и обязательно приводится второй источник с правильной датой.

Даты, относящиеся к событиям до 14 февраля 1918 г., приводятся по новому и старому (в скобках) календарным стилям. При невозможности установить принадлежность даты к календарному стилю, дата, взятая из источников, изданных после 1918 г., считается по новому стилю.

Тексты для раздела «Юбилеи челябинских детских книг» подготовлены Ю. С. Яхниной. Детские книги, изданные в Челябинске и оформленные местными художниками, представляют собой не только культурное достояние, но и ценный объект декоративно-прикладного искусства. Эти издания отличаются незаурядным художественным оформлением, которое отражает традиции и особенности региональной культуры.

Благодаря таланту и мастерству челябинских художников, каждая иллюстрация становится неотъемлемой частью книги, создавая атмосферу, которая погружает юных читателей в мир фантазий и приключений. Детские книги, изданные в Челябинске, отличаются четкими композициями и вниманием к деталям, что делает их не только познавательными, но и эстетически привлекательными.

Целевое назначение детского иллюстрированного календаря знаменательных и памятных дат Челябинской области — познакомить юных читателей с ключевыми событиями истории, культуры, науки и экономики родного края, а также с биографиями выдающихся земляков.

Читательское назначение календаря многогранно.

Для детей и подростков: календарь служит увлекательным путеводителем по значимым датам. Краткие справки к датам делают информацию доступной и запоминающейся.

Для юных краеведов: это ценный источник для самостоятельных исследований. К наиболее значимым датам прилагаются рекомендательные списки литературы, которые помогают глубже изучить тему.

Для педагогов и библиотекарей издание становится практическим инструментом, с помощью которого можно подбирать тематические материалы для уроков, внеклассных мероприятий, краеведческих кружков. Календарь помогает находить информационные поводы для проведения тематических вечеров, квестов, презентаций проектов.

Для всех, кто интересуется краеведением, календарь выполняет просветительскую функцию, расширяя кругозор и углубляя знания о родном крае.

О других знаменательных датах Челябинской области на 2027 г. можно узнать в фактографической базе данных «Календарь знаменательных дат. Челябинская область» и сборнике «В ритме родного города: событий культурной жизни Челябинска» на сайте МКУК «Централизованная система детских библиотек» города Челябинска (https://db74.ru/).



Круглый год
детский иллюстрированный календарь
знаменательных дат Челябинской области
2027

Январь



9 — 95 лет со дня рождения **Северины Борисовны Школьниковой** (9.01.1932, с. Агинское, Красноярский край – 13.02.2026, г. Челябинск), поэта, прозаика, автора произведений для детей, создателя челябинского детского литературно-познавательного журнала «Тропинка» (г. Челябинск).

Родилась в семье сельских интеллигентов. Была старшей из пятерых детей. Ее прадед в XIX в. был кантонистом и после 25 лет солдатской службы получил надел земли в Сибири. Дед — председателем колхоза, отец всю жизнь работал агрономом. Мать — учительница. В детстве Северина много читала. Семья выписывала детские журналы. Была хорошая домашняя библиотека. Начала писать лет в пять-шесть.

С. Школьникова в 1945 г. окончила школу-семилетку в селе Дзержинском Дзержинского района Красноярского края. Потом училась в Кушнаренковском плодоовощном техникуме (Башкирия), Костромском сельскохозяйственном институте (агрономия), работала агрономом в Ленинградской области. Позже преподавала в сельскохозяйственном техникуме в Курганской области, в котором, кроме агрономического предмета, вела курс механизации сельского хозяйства. Поступила в Челябинский институт механизации и электрификации сельского хозяйства (ЧИМЭСХ, ныне Южно-Уральский государственный аграрный университет). После его окончания работала преподавателем в среднем профессионально-техническом училище на Сахалине, училась в аспирантуре в ЧИМЭСХ. С 1969 г. — старший научный сотрудник в Челябинском филиале Государственного научно-исследовательского тракторного института до выхода на пенсию в 1986 г. В 1972 г. защитила диссертацию кандидата технических наук.

В Челябинске Северина Борисовна жила с 1965 г. С этого же года она член литературного объединения им. М. Д. Львова при Челябинском тракторном заводе, с которым была связана двадцать лет. Детские стихи поэтессы печатались в городских и областных периодических изданиях. Писала стихи и для взрослых. За цикл стихотворений о тракторах друзья ее прозвали Трактористой Борисовной. В 1990 г. Северина Борисовна организовала и возглавила Ассоциацию детских авторов (АДА) Челябинска (юридическое лицо). В нее входили Е. Ховив, Л. Рахлис, А. Горская, О. Шатков, Н. Шилов, Г. Трейлиб и другие. Ассоциация широко пропагандировала творчество южноуральских детских писателей. Для детей у Северины Борисовны вышло несколько книжек-раскрасок со стихами: «Детский сад для зверят» (1991), «Веселые матрешки» (1994), «С Новым годом» (1996). Сборник стихов о летней природе «На зеленой даче» (1991) отличает знание психологии маленьких детей и умение с ними разговаривать поэтическим языком («Послушаем полянку», «Ежевика и ежи», «Слепой дождик»…). Ее стихи проникнуты добрыми чувствами и юмором. Северина Школьникова — автор научно-популярных текстов для детей. Первая ее книга — «Аполлон, меч и сколопендра» создана в соавторстве с художником А. Микулиным. Это небольшие очерки-загадки о животных, рыбах, насекомых. Книга написана в 1975 г., но не устарела ни по содержанию, ни по форме. На особом месте книга «Операция “Аптека” для больших и маленьких» (в соавторстве с Н. Меньшиковой и Н. Строковой). В ней научно-художественные рассказы о лекарственных растениях Урала и Зауралья предназначены детям, а советы — взрослым. Севериной Борисовной написаны очерки, стихи и загадки, связанные с лекарственными растениями, жизнью леса. Она хорошо знала природу, умела точно и образно объяснить детям природные явления. Книга вышла в 1992 г., в 2016 г. — переиздана.

В период работы Ассоциации детских авторов Северина Борисовна была инициатором, главным редактором и издателем сначала детской газеты «Тропинка» (1991–1992), а затем детского литературно-познавательного журнала с тем же названием (1996–2000). Журнал был адресован дошкольникам и школьникам, рассчитан на возрождение семейного чтения. С. Б. Школьникова объединила в работе над журналом коллектив авторов — взрослых и детей. Челябинские детские писатели получили возможность публиковать свои произведения, а дети — свои первые литературные опыты. За годы издания журнала были опубликованы произведения более 200 авторов. Школьникова была не только редактором, но и автором стихов, сказок, загадок, которые печатались в «Тропинке». Стоит отметить ее исторические очерки для детей о Южном Урале (они публиковались под псевдонимом «С. Борисова»).

В 2000 г. Северина Борисовна уехала с семьей дочери в Израиль. В 2001–2011 гг. она продолжала заниматься литературной работой — вела «Детскую тропинку» в русскоязычном журнале муниципалитета центра Северного округа Израиля г. Хайфы (журнал «Приехали!», потом — «Хайфский ветеран»), с успехом выступала перед детьми в русскоязычных вечерних школах и русских библиотеках в различных городах Израиля. Публиковала статьи о

детской русскоязычной литературе в Израиле, пропагандируя произведения современных российских детских авторов. С. Б. Школьниковой инициированы, составлены и изданы под грифом «Челябинск-Хайфа» три международных (Россия, Украина, Израиль) сборника стихов и прозы для детей на русском языке «Куда убежали буквы» (2007), «Я немножко посижу» (2008), «Веселая прогулка» (2008). В них опубликованы большие подборки (16 страниц) произведений 25 авторов, в том числе челябинских — Н. Шилова, С. Гершуни, Е. Шмыгиной, С. Школьниковой. В Израиле было издано несколько ее детских книжек на русском языке («Тигренок на шарах»[1] и др.), а также «Покатай меня, лошадка» на русском языке и иврите. С. Б. Школьникова не прерывала связи с Челябинском. Ее стихотворения можно найти в номерах литературного журнала «Луч» (Кэрэн), сборниках «Южноуральские писатели — детям» (2007), «Цирк! Праздник! Детвора!» (2008).

В 2011 г. Северина Борисовна вернулась в Челябинск. Здесь она продолжила литературную работу для детей. Стала членом областного литературного объединения «Литера-Артель», председателем Союза детских писателей при Челябинском отделении Союза писателей России. Продолжала публицистическую деятельность по пропаганде литературы южноуральских детских авторов. В выпущенной в издательстве Марины Волковой в 2013 г. «Краткой истории челябинской детской литературы» ею подготовлены материалы об 11 авторах из 42. Она — составитель трехтомного издания «Сборник произведений детских писателей Южного Урала» (Челябинск, 2018–2019). Издание включало стихи, рассказы и сказки для детей от двух до семи лет. В 2018–2020 гг. в Челябинске в издательстве «Павлин» вышла серия ее книг о военном детстве в глубокой Сибири: «Зимние каникулы 1943 года», «Восемь рассказов из жизни Митьки Смирнова» и «Nach Westen!» (На запад!). Она автор более 30 детских книг.

С. Б. Школьникова — лауреат областного конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию «Южноуральская книга – 2013» за серию книг для детей «Спешу к бабуле», «Крепкий мальчик», «Ненормальные коньки», пятикратный дипломант (2008–2011) и лауреат (2015, за рассказ «Четушка молока») Российского национального конкурса «Золотое перо России». Победитель и финалист ежегодного Российского конкурса литературных произведений «Герои Великой Победы – 2017» (за стихотворения «Бессмертный полк» и «Станция Буюклы»).

С. Б. Школьникова умерла 13 февраля 2026 г. в Челябинске.

Источник: Капитонова, Н. А. Школьникова Северина Борисовна / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2022 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: Э. А. Арсламбаева, И. Н. Пережогина. — Челябинск : АБРИС, 2021. — С. 100–108. Указана только дата рождения.

Библиография

[1] О книге С. Б. Школьниковой «Тигренок на шарах» смотри в разделе «Юбилеи челябинских детских книг» данного календаря.

Произведения С. Б. Школьниковой

ШКОЛЬНИКОВА, С. Б. Детский сад для зверят : книжка-раскраска / Северина Школьникова. — Челябинск : Ассоциация детских авторов, 1991. — 17 с. : ил.

ШКОЛЬНИКОВА, С. Б. На зеленой даче : стихи / Северина Школьникова ; художник Е. П. Кириллова. — Челябинск : [б. и.], 1991. — 31 с. : ил.

ШКОЛЬНИКОВА, С. Б. Операция «Аптека» для больших и маленьких : лекарственные растения Урала и Зауралья — детям и взрослым / С. Б. Школьникова, Л. Н. Меньшикова, Н. П. Строкова. — Челябинск : Ассоциация детских авторов «Металл», 1992. — 407 с. : ил.

ШКОЛЬНИКОВА, С. Б. Крепкий мальчик : [для чтения родителями детям] / Северина Школьникова ; художник Андрей Разгильдяев. — Челябинск : Издательство Игоря Розина, 2013. — 13, [3] с. : ил.

ШКОЛЬНИКОВА, С. Б. Ненормальные коньки : для чтения родителями детям / Северина Школьникова ; художник Андрей Разгильдяев. — Челябинск : Издательство Игоря Розина, 2013. — 15, [1] с. : ил.

ШКОЛЬНИКОВА, С. Б. Спешу к бабуле : стихи : для чтения родителями детям / Северина Школьникова ; художник Андрей Разгильдяев. — Челябинск : Издательство Игоря Розина, 2013. — 16 с. : ил.

ШКОЛЬНИКОВА, С. Б. Зимние каникулы 1943 года : повесть : для детей среднего школьного возраста / С. Б. Школьникова. — Челябинск : Павлин, 2018. — 247 с.

ШКОЛЬНИКОВА, С. Б. Восемь рассказов из жизни Митьки Смирнова : повесть в рассказах / С. Б. Школьникова. — Челябинск : Павлин, 2019. — 100 с. : ил.

ШКОЛЬНИКОВА, С. Б. Nach Westen! (На запад!) / С. Б. Школьникова. — Челябинск : Павлин. — 2020. — 212 с.

Литература о С. Б. Школьниковой

ШКОЛЬНИКОВА, С. Б. Немного о себе / С. Школьникова // Куда спешишь, машина? : сборник стихов для дошкольного и младшего школьного возраста / С. Б. Школьникова ; художник Т. Бандалет [и др.]. — Челябинск ; Хайфа : Гутенберг, 2008. — С. 2.

ЯГОДИНЦЕВА, Н. А. По «Тропинке» в детство / Н. А. Ягодинцева // Челябинск. — 1998. — № 4. — С. 46–47.

КАПИТОНОВА, Н. А. Школьникова Северина Борисовна / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2002 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: И. Н. Пережогина [и др.]. — Челябинск, 2002. — С. 31–32.

КАПИТОНОВА, Н. А. Северина Школьникова / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область : учебное пособие / Н. А. Капитонова. — Челябинск : Абрис, 2011. — Вып. 3. — С. 116–118.

КАПИТОНОВА, Н. А. Школьникова Северина Борисовна / Н. А. Капитонова // Литературная карта Челябинской области. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/shkolnikova-severina-borisovna/ (дата обращения: 18.02.2026).



11 — 85 лет со дня рождения **Риммы Андрияновны Дышаленковой** (11.01.1942, с. Дуван, Республика Башкортостан — 9.07.2016, г. Магнитогорск), писателя, журналиста, члена Союза писателей России (1979), заслуженного работника культуры Российской Федерации (2005) (г. Магнитогорск).

Родилась в с. Дуван Республики Башкортостан. Лишившись родителей в годы Великой Отечественной войны, с четырех лет жила в г. Сатке: поочередно в семьях четырех тетушек. Начиная с шестого класса, писала стихи, эпиграммы в школьную стенгазету. Мечтала стать актрисой, поехала в Москву, но не успела к экзаменам. Вернувшись на Урал, поступила в Саткинский горно-керамический техникум. С марта 1961 г. по февраль 1962 г. проходила производственное обучение как учащийся техникума в сырьевом цехе Магнитогорского цементного завода. По окончании в июле 1962 г. техникума работала на комбинате производственных предприятий «Магнитогорскстройпуть» (январь–февраль 1963 г.), затем на Магнитогорском металлургическом комбинате (с марта 1963 г.).

Посещала городское литературное объединение — это было первое знакомство с литературой. Первое стихотворение «Четыре окна», посвященное Сатке, было опубликовано в газете «Магнитогорский рабочий» в 1965 г. В 1981 г., приехав на празднование 225-летия Сатки, Р. Дышаленкова у въезда в город на красочном щите увидела строки из этого стихотворения. По рекомендации писателя Б. А. Ручьева училась заочно в Москве в Литературном институте им. А. М. Горького (1968–1974) в мастерской Валентина Сидорова, известного религиоведа. На своем семинаре он знакомил студентов с китайскими, тибетскими религиозными моделями, приобщал их к искусству Востока. В эти годы Римма Андрияновна обращается к проблемам истории религий и культур, пишет о христианских святынях и, в то же время, в ее творчестве прослеживается связь с древним уральским язычеством, уральской мифологией и фольклором, где характерно поклонение Камню, огню, ветру. В 1973 г. Римму Дышаленкову пригласили на Магнитогорскую студию телевидения, где она проработала 10 лет.

В 1978 г. в Москве в издательстве «Современник» вышел первый сборник стихов Р. Дышаленковой «Четыре окна», в который вошли произведения о рабочем Урале, любимой Магнитке. В 1985 г. в Челябинске был издан сборник «Уральская кадриль». Главное в нем — поэма, давшая название сборнику. В ней много от народного творчества: песен, частушек, притч. Челябинский композитор В. Сидоров на текст поэмы написал кантату для хора «На Урале заводском». Стихи Р. Дышаленковой печатались в журналах «Урал», «Уральский следопыт» и сборнике «Каменный пояс», в центральном журнале «Молодая гвардия». Римме Андрияновне приходилось совмещать работу и творчество: «Вся моя литературная практика проходила в свободное от работы время…».

В 1986 г. переехала в Челябинск. В 1991–1994 гг. — заведующая литературной частью Театра юного зрителя (сегодня — Челябинский

драматический Молодежный театр). Часто выступала на телевидении, в библиотеках, школах, рабочих коллективах. У нее был особый низкий голос и прекрасный дар рассказчика. Римма Андрияновна не раз признавалась: «Я нежно люблю Челябинск». В 1994 г. вернулась в Магнитогорск. Работала в газете «Магнитогорский металл», несколько лет преподавала предмет «Мировая художественная культура» в Магнитогорской государственной консерватории.

В 2001 г. в Магнитогорске вышла ее книга «Прощальное слово о знахаре». Она включает рассказы о мудрых деревенских врачевателях, о легендарном Аркаиме, который занимал особое место в творчестве Дышаленковой, об уральской природе, самоцветах. Это сборник о духовной культуре Урала, о народной медицине, об одолении трудностей… В эти годы Дышаленкова работает в жанре, представляющем собой попытку объединить религиозные традиции прошлых веков и детали современного быта, который назвала «мистической публицистикой». В 2006 г. в Магнитогорске выходит сборник прозы и стихов «Ангел времени». В нем много философских рассуждений, исторических примеров, связей с Уралом.

Есть у Р. Дышаленковой и произведения, написанные для детей. Первый сборник стихов — «Чудесный самолет. Разговор с очень взрослым сыном» (1989), выпущенный в Челябинске стотысячным тиражом, дал понять, что на Южном Урале появился еще один детский поэт, умеющий говорить с ребятами любого возраста. Римма Андрияновна умела рассказать интересно и понятно об Урале, его людях, его природных богатствах. Магнитогорским детям посвящено стихотворение-загадка «Сталевары и козел». Ребята, живущие в городе металлургов, знают, что такое «козел» в сталеварении. В 1996 г. для детей вышла «Книжка про Колябу-Молябу» о странном существе, которое путешествует, «говорливостью очень гордится», умеет дружить. В ней много стихотворений о ребятах, природе, инопланетянах. И все это с выдумкой, юмором. 2012 г. челябинское Издательство Марины Волковой выпустило две ее детские книги: «Я живу на Урале» и «С Алисой в Страну вопросов». В них вошли новые и ранее опубликованные произведения. Сборник «Я живу на Урале»: что ни стихотворение, то признание в любви к родному краю. «Воспоминание об Урале» — гимн Бажовскому сказочному Уралу. «Уральские камешки» — об уральских самоцветах (яшме, топазе, охранном камне). Есть стихотворения, посвященные городам Челябинской области: Челябинску, Каслям, Златоусту, Верхнему Уфалею, Сатке…Книга «С Алисой в Страну вопросов» вышла в серии «Семейное вечернее чтение». В аннотации к ней очень верные слова: «Стихи, вошедшие в книгу “С Алисой в Страну вопросов”, сочетают в себе мудрость и озорство, парадоксальность и оптимизм — все, что сочетает в своем характере наша знаменитая землячка Римма Дышаленкова». Сборник не случайно занял второе место на областном конкурсе «Южноуральская книга – 2013» в номинации «Лучшее издание для детей и молодежи». В 2012 г. вышла еще одна книга для детей, которую захочется читать и взрослым — книга-талисман «12 лет Зодиака». Выпустил ее Издательский дом Уральского института урбанистики, к сожалению, тиражом

всего 50 экземпляров. Сегодня она является библиографической редкостью, но почитатели творчества Р. Дышаленковой могут познакомиться с ней в библиотеках г. Магнитогорска.

Весной 2016 г. Римма Андрияновна единственный раз представила магнитогорским читателям собрание сочинений своих произведений (в трех томах). Первый том включал поэтические произведения, во второй вошла проза, в третий — проза и публицистика. На тот момент многотомник еще не был издан, хотя сигнальный экземпляр был готов еще в 2011 г. У Р. А. Дышаленковой всегда была активная жизненная позиция: в 1985–1986 гг. она — депутат Магнитогорского горсовета. В 1998 г. избрана сопредседателем правления Челябинского областного отделения Союза писателей России. Р. Дышаленкова — член-корреспондент Академии российской литературы (2002). С 2007 г. Римма Андрияновна работала в составе редакционного совета нового магнитогорского журнала «Западно-Восточный Альянс». Писательница всегда много помогала молодым авторам, была редактором и составителем нескольких книг, в том числе книги «Магнитка. Между прошлым и будущим» (Москва, 1996). Благодаря усилиям Риммы Андрияновны в Магнитогорске был открыт музей-квартира Бориса Ручьева, прошел первый Всемирный форум поэзии (2002), восстановлено забытое имя магнитогорского писателя-фантаста Константина Нефедьева, которого в свое время не приняла критика, а читатели-подростки встретили книгу «Могила Таме-Тунга» с восторгом. Через тридцать лет после смерти писателя ее переиздали (1990), была учреждена Международная премия имени К. Нефедьева (2001–2003). Р. Дышаленкова — лауреат государственной премии Челябинской области в сфере культуры и искусства (2005), литературных премий им. М. Цветаевой (1994), Б. А. Ручьева (1998), Д. Н. Мамина-Сибиряка (2004), Южно-Уральской литературной премии (2014). Римма Дышаленкова одна из первых в городе была награждена Почетным знаком «За заслуги перед городом Магнитогорском» (2012).

Р. А. Дышаленкова умерла 9 июля 2016 г. в Магнитогорске. Похоронена на кладбище деревни Рыбаки Раменского района Московской области в 20 км от г. Жуковского. Так решил ее сын Артур. В 2016 г. после смерти писательницы в Челябинске издана ее книга новелл «Приключения. От созвездия Орион и горы Берёзовой». В 2019 г. в магнитогорском издательстве «Алкион» вышла книга воспоминаний о Римме Дышаленковой «Ведунья слова». Библиотеке семейного чтения № 5 Объединения городских библиотек города Магнитогорска присвоено имя Риммы Дышаленковой (2021).

Источник: Орлова, Н. М. Дышаленкова Римма Андрияновна / Н. М. Орлова, Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2022 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: Э. А. Арсламбаева, И. Н. Пережогина. — Челябинск : АБРИС, 2021. — С. 109–119.

Библиография

Произведения Р. А. Дышаленковой

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. Собрание сочинений : в 3 т. / Р. А. Дышаленкова. — Челябинск : Издательский дом Уральского института урбанистики, 2011.

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. Четыре окна / Р. А. Дышаленкова. — Москва : Современник, 1978. — 63 с.

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. Уральская кадриль / Р. А. Дышаленкова. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1985. — 80 с., портр.

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. Чудесный самолет : разговор с очень взрослым сыном : стихотворения для младшего школьного возраста / Р. А. Дышаленкова. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1989. – 48 с.

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. Книжка про Колябу-Молябу : стихи для детей / Р. А. Дышаленкова. — Челябинск : Экодом, 1996. — 55 с. — (Город — детям).

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. Прощальное слово о знахаре : рассказы. Алатырь-камень ; Беловодье ; Аркаим : стихи / Римма Дышаленкова. — Магнитогорск : Магнитогорский Дом печати, 2001. — 300, [1] с. : ил.

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. Ангел времени : проза, стихи / Римма Дышаленкова. — Магнитогорск : Магнитогорский Дом печати, 2006. — 255, [1] с. : ил.

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. 12 лет Зодиака : книжка-талисман : стихи для детей / Р. А. Дышаленкова. — Челябинск : Издательский дом Уральского института урбанистики, 2012. — 25 с.

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. С Алисой в страну вопросов : стихи / Римма Дышаленкова ; иллюстрации С. Андрусенко. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2012. — 23, [1] с. : цв. ил. — (Семейный вечер) (Семейное вечернее чтение).

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. Я живу на Урале : стихи / Римма Дышаленкова ; рисунки Светланы Никонюк. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2012. — 23 с. : цв. ил.

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. Приключения. От созвездия Орион и горы Березовой : новеллы / Р. А. Дышаленкова. — Челябинск : ООО «Фотохудожник», 2016. — 72 с.

Литература о Р. А. Дышаленковой

СЕМИНОГ, В. М. Дышаленкова Римма Андрияновна / В. М. Семиног // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 2. — С. 211–212.

ВЕДУНЬЯ слова : сборник / редактор-составитель С. Рухмалев ; редакционная коллегия: Н. Троицкая [и др.]. — Магнитогорск : Алкион : Магнитогорский Дом печати, 2019. — 154, [5] с. : ил. — (Литература Магнитки. Архив ; вып. 2). О жизни и творчестве Р. Дышаленковой.

КАПИТОНОВА, Н. А. Дышаленкова Римма Андрияновна / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2017 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: И. Н. Пережогина, Р. Р. Хайретдинова. — Челябинск, 2017. — С. 104–111.

ПИСАТЕЛИ Челябинской области : биобиблиографический справочник / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Информационно-библиографический отдел ; составитель В. В. Ильина. — Челябинск, 1992. — 255 с. С. 84–86: Дышаленкова Римма Андрияновна.

ТЕРРИТОРИЯ мудрости Риммы Дышаленковой : рекомендательный библиографический указатель / Челябинская областная юношеская библиотека ; составитель Т. В. Губка. — Челябинск : ГУК ЧОЮБ, 2007. — 23 с.



17 — 95 лет со дня рождения **Николая Васильевича Верзакова** (17.01.1932, с. Сарды, Башкортостан – 27.06.2000, г. Златоуст), прозаика, драматурга, журналиста, члена Союза писателей России (1989) (г. Златоуст). Вошел в литературу как автор произведений для взрослых и детей о природе Урала, его истории и мастеровитых людях.

Николай Васильевич родился в крестьянской семье. В 1933 г. семья переехала в г. Златоуст, где отец работал на металлургическом заводе. Детская память сохранила эпизоды дня, когда отца, как сына кулака в 1935 г. отправляли на лесоповал. Вернулся он в конце лета 1937 г. Важную роль в формировании личности будущего писателя сыграла бабушка, знавшая немало старинных колыбельных песен и сказок, умевшая ими заворожить детское воображение. Да и дед-лесник, который, по словам Николая Васильевича, приобщил его к заботам леса, приохотил к рыбалке, скорее, к созерцательной ее стороне, чем к добыче.

Николай Верзаков из поколения мальчишек военного времени. Об этом он когда-то написал: «Война. Это черный и белый цвет, ощущение холода и марши. Кажется, не было ни одного дня, когда на вопрос: “Хочешь есть?”, я не ответил бы положительно. И никакой трагедии, главное — наши все равно побьют немцев». Как жилось мальчишкам в голодные и холодные военные годы можно прочитать в рассказах Н. Верзакова. Окончил школу № 8, затем — индустриальный техникум имени П. П. Аносова по специальности «холодная обработка металла». В этот же период начал заниматься в литературном кружке техникума. В 1949 г. в городской газете «Большевистское слово» (ныне «Златоустовский рабочий») появилась его первая публикация — стихотворение. В 1951–1952 гг. по распределению Н. Верзаков работал мастером на военном заводе в г. Новосибирске в цехе холодной штамповки.

По линии ДОСААФ занимался в аэроклубе и получил удостоверение пилота-спортсмена. Летал на самолете УТ-2. Он давно мечтал стать летчиком. В рассказе «Самолет прилетел» (сборник «Таволга») пишет, как в детстве впервые близко увидел самолет и летчиков, которые совершили вынужденную посадку на пустыре возле их поселка. Это было для Николая потрясением. В 1952–1954 гг. учился в Армавирском летном училище, получил диплом летчика-истребителя 1 разряда. Летал на самолетах ЯК-11, МИГ-15. До 1960 г. служил в Ленинградской армии ПВО летчиком-истребителем на ЯК-25, МИГ-17. Большим ударом для Николая Верзакова стал запрет врачей летать. Тоска по авиации отразилась в его рассказах (глава «Под нижней кромкой облаков»

сборника «Таволга»). В 1960 г. вернулся в Златоуст. Работал техником-технологом на машиностроительном заводе имени Ленина (ныне ОАО «Булат»). Посещал городское литературное объединение «Мартен», активно сотрудничал с газетой «Златоустовский рабочий», где публиковались его рассказы, отрывки из повестей. С 1968 г. Н. В. Верзаков возглавлял многотиражную газету завода «Заводской гудок», являясь ее редактором до 1995 г. Занимался изучением истории предприятия. В 1971 г. в Челябинске в Южно-Уральском книжном издательстве вышла его книга, посвященная заводу — «Златоустовский имени Ленина».

Этот период в жизни писателя отмечен началом плодотворного творческого содружества со златоустовским филологом, журналистом, членом литературного объединения «Мартен», писателем Владимиром Черноземцевым. За тридцать лет они создали ряд драматических и прозаических произведений, посвященных славной истории г. Златоуста. Пьеса «Два часа перед вечностью» стала их первым произведением. Премьера состоялась в 1969 г. на сцене городского драматического театра (ныне государственный драматический театр «Омнибус»). Затем были написаны и поставлены пьесы: «Не гаси огня своего» (1975), «Драма с оркестром» (1986). В 1973 г. оба уральских драматурга приняли участие в работе Всесоюзного семинара молодых авторов одноактных пьес в г. Дубулты (Латвия), где пьеса Н. Верзакова и В. Черноземцева «Крыша над облаками» была признана лучшей и опубликована в сборнике «Крутая волна» (Москва). Николай Васильевич и Владимир Алексеевич работали вместе тридцать лет. Верзаков говорил, что «вдвоем писать одну вещь в два раза труднее», но их союз был прочен. Черноземцев признавался, что «за это время они ни разу не повздорили». Продолжали вместе сочинять книги и тогда, когда Владимир Черноземцев уже работал в Челябинске: он был одним из составителей и членом редколлегии энциклопедий «Челябинск» и «Челябинская область». Вместе они написали книгу для взрослых читателей — «Странствователь». Это историческое повествование о жизни Егора Петровича Ковалевского (1809–1868), государственного деятеля, дипломата, путешественника, горного инженера, писателя, сыгравшего большую роль в истории Златоуста. В середине XIX века он возглавил после П. П. Аносова Златоустовскую оружейную фабрику. Николай Васильевич не успел увидеть эту книгу изданной.

В этом содружестве написаны две книги для детей. В 1974 г. в Южно-Уральском книжном издательстве вышла приключенческая повесть «Сережа Тарабука — вождь племени Вамбы-Намбы». Это рассказ о забавных и поучительных приключениях шестиклассника Сережи Тарабуки, мечтавшего о стране, где не надо учиться, и пришедшего к выводу, что такого места на земле нет. В 1990 г. — повесть о Златоусте «У Таганай-горы». Ее можно назвать малой Златоустовской энциклопедией. В ней авторы рассказали детям все самое главное о родном городе: его богатейшей истории, людях, заводах, природе. Читается книга с большим интересом. Для детей Николай Верзаков написал и повесть «Горячая пуля, лети!» о юном герое гражданской войны — златоустовце

Ване Ипатове, который в 18 лет пошел воевать за советскую власть и погиб за нее. Произведение вошло в коллективный сборник повестей «В семнадцать мальчишеских лет» (Челябинск, 1987). Если в этих произведениях Верзаков проявил себя как историк, то в книгах «Звенышко» (1984) и «Таволга» (1989) он раскрылся как писатель-природовед, мастер короткого рассказа. В основу книги «Звенышко» легли его наблюдения природы, не случайно рассказы автор назвал «лесными бывальщинками». Все, что происходит с героями, писатель пережил сам: на охоте, рыбалке, в походах за грибами и ягодами. Сборник повестей и рассказов «Таволга» — об истории уральского города Златоуста. Содержит рассказы-главы: «Рисунок на стали», «Стальные пушки», «Шварцмессер — черные ножи», «Узел Старикова», «Старый мастер», «Башкирская капуста», «Наш герб» и многие другие. Эти книги интересны детям и подросткам.

С 1991 по 2000 г. Николай Васильевич руководил городским литературным объединением «Мартен», являясь примером и наставником для многих молодых писателей г. Златоуста. В качестве автора-составителя принимал участие в подготовке к изданию коллективных сборников «Мартена»: «Стихи Айской долины» (1994), «Синегорье» (1995), «Семидесятый оборот» (1997). Помогал молодым авторам, добивался выпуска литературных сборников, устраивал литературные праздники, презентации книг. Большая дружба связывала Николая Васильевича и центральную городскую библиотеку Златоуста. Он участвовал в создании литературного музея «Дар» в библиотеке. Основой для него стали архивные материалы литобъединения «Мартен».

Важна в понимании писателя и человека — Николая Верзакова — его книга «Капля души», которая была издана уже после ухода из жизни автора. В нее вошли неопубликованные рассказы, повести, житейские истории, стихи, дневниковые записки, воспоминания друзей о писателе. (Владимир Черноземцев свои воспоминания очень точно назвал «Друг мой сердечный»). В книге много фотографий Николая Васильевича разных лет. Н. Верзаков, как вспоминают его друзья, был удивительно скромным, но и гордым человеком. Никогда не просил за себя. Зато всегда помогал другим. Когда его спросили, что он не любит, ответил: «неисполнительность, неточность, мелкую ложь». А очень не любил, «когда, глядя в глаза, врут и улыбаются при этом». Сам он был очень обязательным, честным человеком и очень работоспособным, мог сутками работать над рукописью. Отличало Николая Васильевича удивительное чувство юмора.

Н. В. Верзаков — лауреат златоустовской городской премии имени братьев Пудовкиных (1967), областной премии «Орленок» (1969), златоустовской городской литературной премии имени Иоанна Златоуста (1997), премии губернатора Челябинской области (2000). Николай Верзаков — автор девяти книг для взрослых и детей. Главный герой его произведений — природа, гармония ее мира. Она существует не параллельно, а вместе с человеком. Все живое в рассказах писателя получает солнечный свет и тепло. Главной темой творчества Николая Васильевича всегда оставался родной край с его природой, историей, человеческими судьбами.

Источник: Глыбовская, Н. Ф. Верзаков Николай Васильевич / Н. Ф. Глыбовская

// Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 1. — С. 618–619.

Библиография:

Произведения Н. В. Верзакова

ВЕРЗАКОВ, Н. В. Златоустовский имени Ленина : из истории Златоустовского ордена Трудового Красного Знамени машиностроительного завода им. В. И. Ленина / Н. В. Верзаков. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1971. — 157 с.

ВЕРЗАКОВ, Н. В. Сережа Тарабука — вождь племени Вамбы-Намбы : повесть / Н. Верзаков, В. Черноземцев. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1974. — 55 с.

ВЕРЗАКОВ, Н. В. Златоуст : краткий очерк : путеводитель-справочник / Н. Верзаков, В. Понуров, В. Черноземцев. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1979. — 144 с.

ВЕРЗАКОВ, Н. В. Звенышко : (лесные бывальщинки) / Н. Верзаков. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1984. — 96 с.

ВЕРЗАКОВ, Н. В. Горячая пуля, лети : повесть / Н. Верзаков // В семнадцать мальчишеских лет : повести. — Челябинск, 1987. — С. 261–376.

ВЕРЗАКОВ, Н. В. Таволга : повести и рассказы / Н. Верзаков. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1989. — 256 с.

ВЕРЗАКОВ, Н. В. У Таганай-горы : история в историях и картинках / Н. Верзаков, В. Черноземцев. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1990. — 40 с.

ВЕРЗАКОВ, Н. В. Наследие славы : к 240-летию ПО «Булат» / Н. Верзаков. — Златоуст : Газета,1994. — 86 с.

ВЕРЗАКОВ, Н. В. Капля души : избранное из неизданного / Н. Верзаков. — Златоуст, 2002. — 447 с.

ВЕРЗАКОВ, Н. В. Странствователь : историческое повествование / Н. Верзаков, В. Черноземцев. — Челябинск : Каменный пояс, 2006. — 438 с.

ВЕРЗАКОВ, Н. В. Ак-Буре : маленькая повесть / Н.Верзаков // Южный Урал : литературный альманах / Союз писателей России, Челябинская областная писательская организация ; главный редактор Г. Суздалев ; составитель В. Носков. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 2002. — № 2 (33). — С. 7–22.

Литература о Н. В. Верзакове

КУРБАТОВ, В. Жил такой писатель / В. Курбатов // Южный Урал : литературный альманах / Союз писателей России, Челябинская областная писательская организация ; главный редактор Г. Суздалев ; составитель В. Носков. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 2001. — № 1 (32). — С. 223–227.

ДНИ и события : предисловие // Капля души / Н. В. Верзаков. — Златоуст, 2002. — С. 402 – 445. О жизни и творчестве Н. Верзакова.

ГЛЫБОВСКАЯ, Н. Ф. Верзаков Николай Васильевич / Н. Ф. Глыбовская // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2007 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: И. Н. Пережогина [и др.]. — Челябинск, 2006. — С. 60–66.

КАПИТОНОВА, Н. А. Два ноль не в нашу пользу / Н. Капитонова // Челябинский рабочий. — 1975. — 11 февр. О повести «Сережа Тарабука — вождь племени Вамбы-Намбы».

МИСЮРОВ, Н. [О книге «Звенышко: лесные бывальщинки»] / Н. Мисюров // Урал. — Свердловск, 1985. — № 6. — С. 166–167.



22 —110 лет со дня рождения **Марка Соломоновича Гроссмана** (22 (9).01.1917, г. Ростов-на-Дону – 1.11.1986, г. Челябинск), писателя, журналиста, члена Союза писателей СССР (1956). (г. Челябинск).

Родился 22 января (9 января по старому стилю) 1917 г. в семье врача. С 1921 г. семья жила в Ташкенте (Узбекистан), в 1931 г. отца перевели на работу в центральную больницу г. Магнитогорска. Здесь Марк окончил школу фабрично-заводского ученичества. В Магнитогорске М. Гроссман написал свои первые стихи и рассказы. Они печатались в 1933 г. в журнале «За Магнитострой литературы». Его принимают в Литературную бригаду им. М. Горького (так тогда называлась писательская организация города). Работал в газете «Магнитогорский рабочий», познакомился и подружился с поэтами Людмилой Татьяничевой, Борисом Ручьевым.

В 1936 г. окончил Магнитогорский педагогический институт, факультет русского языка и литературы. Год работал учителем в Анненской сельской средней школе Карталинского района (ныне округа). В 1937 г. переехал в Челябинск, работал корреспондентом ряда газет, редактором отдела культуры и быта ЧелябТАСС. В 1938 г. вышла его первая книга стихов «На границе». В том же году М. Гроссман был призван в армию. Служил в 1-й Московской пролетарской дивизии. Был командиром взвода, выпускал полковую газету, руководил литобъединением дивизии. Знак «Отличник РККА» ему вручал народный комиссар обороны СССР К. Е. Ворошилов.

Марк Гроссман принял участие в советско-финской войне 1939–1940 гг. В Великую Отечественную войну был корреспондентом фронтовых газет «За Родину», «В атаку», «Знамя Победы». Писал стихи, читал их солдатам в окопах, землянках. Участвовал в боевых действиях: приходилось, лежа за пулеметом, отбивать вражеские атаки, вместо убитого командира поднимать солдат в атаку. Был дважды ранен. Победу встретил в Берлине. Награжден орденом Отечественной войны 1-й степени, двумя медалями «За отвагу», медалью «За боевые заслуги» и др. Демобилизовался в звании майора. Военная тема в его творчестве заняла почетное место.

После войны работал в Москве в редакции газеты «Гудок». Недолгое время жил в Ташкенте. В 1951 г. переехал с семьей в Челябинск. В 1952 г. был в командировке в Заполярье, где возглавлял газету войск Министерства внутренних дел. В 1953 г. вновь вернулся в Челябинск и жил здесь до конца

своих дней. Сначала семья жила в Заречье в поселке Челябинского ремонтного завода. Здесь у него появилась первая голубятня. Затем Гроссманы переехали в дом № 56-а по ул. Пушкина. В Челябинске Марк Гроссман стал известным писателем. В 1956 г. принят в Союз писателей СССР, был членом редколлегии журнала «Уральский следопыт», редактором альманахов «Южный Урал», «Уральские огоньки», «Каменный пояс». Возглавлял Челябинскую областную писательскую организацию (1953–1957, 1962–1964). Помогал молодым авторам. За свою работу М. Гроссман был награжден орденом «Знак Почета».

Марк Гроссман — поэт-лирик. Выпустил несколько сборников стихов: «Ветер странствий» (1960), «Вдали от тебя» (1968), «Лирика разных лет» (1974), «Синева осенних вечеров» (1981) и др. За документальную повесть в стихах «Цыганок» получил первую премию Всесоюзного конкурса на лучшее произведение о милиции (1964).

Гроссманом-прозаиком написаны романы «Камень-обманка» (1978), «Да святится имя твое!» (1983), «Годы в огне» (1987), повесть «Гибель гранулемы» (1963) и др. В них показан Южный Урал времен революции 1917 г., Гражданской войны, социалистического строительства. Герои многих произведений писателя — строители Магнитки.

Немало произведений Марка Гроссмана написано для детей. В них автор говорит с молодым читателем о важных нравственных проблемах: о милосердии и доброте, бережном отношении к природе и др. Самым маленьким посвящены книги «Вечерние сказки сыну», «Вокруг тебя» (1959). Ребятам среднего школьного возраста нравится приключенческая повесть «Тайна великих братьев» (1957) [2] . Среди подростков и молодежи были популярны сборник рассказов «Капитан идет по следу» (1958), повесть «Засада» (1975).

Марк Гроссман был страстным голубеводом, его любовь к этим птицам перешла и на страницы книги для детей — «Птица – радость. Рассказы о голубиной охоте». Этих удивительных птиц М. Гроссман полюбил еще в детстве. В Ташкенте все мальчишки «гоняли» голубей. О них Марк Соломонович знал все, мог говорить о голубях часами. На «птичьем» рынке в Челябинске его знали все, а мальчишки-голубятники звали «Птицей – радостью» по названию любимой книжки. В последние годы жизни, уже тяжело больной, Марк Соломонович на балконе своей последней квартиры на 6-м этаже (ул. С. Кривой, 26) развел голубей. У него было 30 птиц. По ночам он писал книги, а утром голуби стучались ему в окно, напоминая, что им пора «завтракать». Писатель кормил их, разговаривая с ними.

«Птица – радость» впервые вышла в Челябинске в 1955 г. с предисловием и послесловием известного детского писателя Виталия Бианки, где он писал: «Ваша искренняя любовь к голубям покорила меня…». Писатель Александр Фадеев прислал Гроссману телеграмму: «Книга действительно хороша. Очень рад за Вас». В статье «Издано в Челябинске» (Урал. 1959. № 7) известные

[2] О книге М. С. Гроссмана «Тайна великих братьев» смотри в разделе «Юбилеи челябинских детских книг» данного календаря.

детские писатели Сергей Алексеев и Сергей Баруздин назвали книгу «Птица – радость» превосходной и глубоко современной. «Птица – радость» стала одной из любимых детских книг не только в стране, но и за рубежом, была переведена на немецкий и китайский языки. Своей искренностью она интересна читателям и сегодня, в 2002 г. была переиздана в Челябинске. Тема голубей нашла продолжение в книге «Сердце турмана» (1962). С любовью пишет М. Гроссман о голубях в рассказах: «Как у нас появились голуби», «Почтовый 145-й», «Карьер – король голубей» и др.

М. Гроссман продолжал работать до последних своих дней: он взял в больницу пишущую машинку. Умер Марк Соломонович Гроссман 1 ноября 1986 г. после тяжелой болезни. В последние годы жизни его литературным секретарем была заслуженный учитель России Татьяна Николаевна Крохалева, много сделавшая для того, чтобы имя и творчество писателя не было забыто. Она — составитель сборников произведений М. Гроссмана «Избранное» и «Птица – радость», изданных уже после смерти писателя, автор статей о его творчестве.

Источник: Крохалева, Т. Н. Гроссман Марк Соломонович / Т. Н. Крохалева // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 1. — С. 992.

Библиография

Произведения М. С. Гроссмана

ГРОССМАН, М. С. Избранное : стихотворения, рассказы / М. С. Гроссман ; составитель, автор вступительной статьи и послесловия Т. Н. Крохалева ; послесловия Р. Валеева, Е. Селивановой. — Челябинск : Книга, 1999. — 493 с.

ГРОССМАН, М. С. На границе : для детей / М. С. Гроссман. — Челябинск : Челябгиз, 1938. — 19 с.

ГРОССМАН, М. С. Тайна великих братьев : повесть : для детей / М. С. Гроссман ; рисунки С. Савочкина. — Челябинск : Книжное издательство, 1957. — 94 с.

ГРОССМАН, М. С. Капитан идет по следу : рассказы / М. С.Гроссман. — Челябинск : Книжное издательство, 1958. — 222 с.

ГРОССМАН, М. С. Вокруг тебя : стихи для школьного возраста / М. Гроссман. — Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1959. — 31, [1] с. : ил.

ГРОССМАН, М. С. Гибель гранулемы : повесть / М. Гроссман. — Челябинск : Книжное издательство, 1963. — 224 с. : ил.

ГРОССМАН, М. С. Засада : повесть / М. Гроссман. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1975. — 128 с. : ил.

ГРОССМАН, М. С. Камень-обманка : роман / М. Гроссман. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1978. — 464 с. : ил.

ГРОССМАН, М. С. Годы в огне : роман / М. Гроссман. — 2-е изд., испр. и доп. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1987. — 494 с., 1 л. портр. Первое издание романа вышло под названием «Да святится имя твое!» (1983).

ГРОССМАН, М. С. Птица-радость : сборник рассказов / М. С. Гроссман ; предисловие и послесловие Т. Крохалевой ; послесловие В. Бианки ; художник О. В. Данилова. — Челябинск : Взгляд, 2002. — 493 с. : ил.

Литература о М. С. Гроссмане

МИХАЙЛОВСКАЯ, Н. М. Дорогой поисков : о творчестве М. Гроссмана / Н. М. Михайловская. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1967. — 37 с.

КРОХАЛЕВА, Т. Н. О жизни и творчестве Марка Гроссмана / Т. Крохалева // Избранное / М. Гроссман. — Челябинск : Книга, 1999. — С. 5–24.

КРОХАЛЕВА, Т. Н. «Своей судьбой я доволен…» : (о жизни и творчестве Марка Гроссмана) // Птица-радость : сборник рассказов / М. С. Гроссман. — Челябинск : Взгляд, 2002. — С. 474–493.

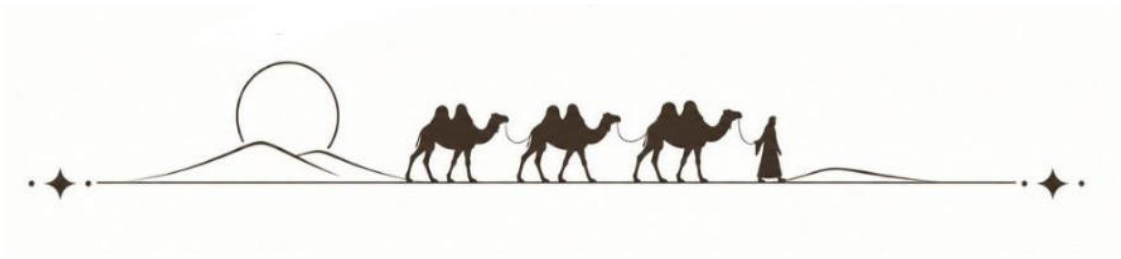
КАПИТОНОВА, Н. А. Гроссман Марк Соломонович / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2022 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: Э. А. Арсламбаева, И. Н. Пережогина. — Челябинск : АБРИС, 2021. — С. 130–138.

ЗЛОТНИКОВА, А. С. Остаюсь журналистом / А. Злотникова // Вечер. Челябинск. — 1971. — 5 мая. О работе М. С. Гроссмана военным корреспондентом в годы Великой Отечественной войны.

ГАЛЬЦЕВА, Л. П. «Тебя я знаю, тебя люблю...» : (история одной дружбы) / Л. П. Гальцева // В Урале Русь отражена : статьи. Очерки. Заметки / Л. П. Гальцева. — Челябинск, 1991. — С. 138–143. Писатели Б. А. Ручьев и М. С. Гроссман.

МИХНЮКЕВИЧ, В. А. «В бою на линии атаки…» : (о военной лирике Марка Гроссмана) / В. А. Михнюкевич // Литературное краеведение / Челябинский государственный университет, Институт гуманитарных проблем ; научный редактор В. А. Михнюкевич. ; редактор-составитель Л. И. Миночкина. — Челябинск : АБРИС, 2006. — С. 49–59.

ГРОССМАН Марк Соломонович // Писатели Челябинской области : биобиблиографический справочник / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Информационно-библиографический отдел ; составитель В. В. Ильина. — Челябинск : б. и., 1992. — С. 70–75.



Февраль



15 — 70 лет со дня рождения **Натальи Валерьевны Крупиной** (15.02.1957, г. Рига, Латвия), писателя, режиссера, журналиста, педагога, графолога, члена Союза писателей России (2010), автора детских и фантастических произведений (г. Челябинск). Публикуется под собственным именем и под псевдонимом Дайна Сауле (с латышского: Дайна — песня, сказание, Сауле — солнце).

Родилась в семье учительницы и военного. Отец был офицером десантных войск (погиб в 1974 г.). Как многим семьям военных, им пришлось часто переезжать с места на место. Наталья сменила несколько школ. В первый класс пошла в городе Тарту (Эстония), а окончила школу в Пскове. Некоторое время Наталья Крупина жила в латвийском городке Даугавпилсе. Большое влияние на девочку оказал ее дедушка, живший в этом городе. Он часто пересказывал ей дайны (песенные сказания), придумывал продолжение латышским сказкам. В 1976 г. Наталья поступила в Московский государственный институт культуры (МГИК), получила специальность «режиссер театрализованных представлений». После окончания института преподавала основы режиссуры, культуры и техники речи в его Орловском филиале. Два года играла в народном театре в Даугавпилсе, преподавала сценическое мастерство.

В 1984 г. Наталья Валерьевна переехала в Челябинск. С 1992 г. работала в Челябинском педагогическом институте (ныне Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет), руководила театральными коллективами при ДК «Строитель» и Дворце детского творчества, была диктором на челябинском телевидении в программе «Эфир-2». Позднее — корреспондентом, редактором синдицированного перевода и закадровым диктором программы «Вести Южный Урал» Челябинского областного телевидения, а также диктором челябинского областного радио «Южный Урал». Наталья Крупина — практикующий графолог. Вместе с графологом Михаилом Лабо написала для старших школьников и взрослых книгу «Популярная графология».

Писать стихи для взрослых и детей начала еще в 17 лет. Детские стихи печатались на страницах челябинского сборника «Теплое словечко. Детям от писателей Южного Урала» (2011), российских и региональных детских

журналов «Кукумбер», «Мишутка и друзья», «Енисейка», «Подорожник» и др. На слова стихотворений Н. Крупиной челябинскими композиторами Валерием Ярушиным, Нелли Молодзиевской, Еленой Попляновой, Ольгой Пушкиной написаны песни. Наталья Крупина — автор гимна Челябинской государственной телерадиокомпании и Дворца детского творчества г. Челябинска. В 2006 г. в Челябинске в Издательстве Марины Волковой вышла ее сказочная повесть «Удивительные приключения близнецов Василисы и Кристины на хуторе Колдуны». Герои повести, близняшки Васька и Крыська, проводят лето у бабушки на хуторе Колдуны. А там — настоящая аномальная зона. Живет, например, дракон апельсинового цвета — Рыжик. Девочки знакомятся с русалкой. Потом «городских» научат телепортации из окна бабушкиного дома на ухватах. Книга снабжена словариком. Маленькие читатели узнают из него, кто такие кикиморы, лешие, оборотни и даже как варить ботвинью. В 2008 г. в серии «От 7 до 12. Любимые книги для семейного чтения» вышла новая книга рассказов для детей Н. Крупиной «Гарнизонные дети». Она во многом автобиографическая. В ней писательница вспоминала свое детство. Герои книги — веселые выдумщики — дети из военного городка (гарнизона). Невозможно без смеха читать, как друзья — третьеклассники Наташа и Колька — ловили шпиона, как задумали спасать индейцев в прериях, и что из этого вышло, как натерпелись от задиристого петуха, как добывали липовый сок… Обращаясь к юному читателю Наталья Крупина писала в предисловии: «Знаешь, я до сих пор жалею, что нам с Колькой не удалось полетать на метлолете, который мы смастерили, и что до прерий мы на льдинах не доплыли, и сока липового не попробовали. Но зато мы узнали, что такое настоящая дружба и взаимовыручка, — а это в жизни, наверное, самое главное». «Гарнизонные дети» — книга о счастливом детстве.

В 2013 г. выходит в свет книга «Сказки о цветах». Одна из сказок этого сборника — «Золотые цветы Сауле» — стала своеобразной визитной карточкой писательницы. В ней повествуется о мастерстве, доброте и щедрости, зависти и жестокости, о том, что жадность губительна и настоящее счастье — не в деньгах. Добро всегда побеждает зло. Героиня сказки — девочка Сауле, дочка бедного портного. Он собирал лоскутки, которые оставляли люди, заказывавшие ему платья. Когда их накопилось достаточно, сшил дочке платье — с солнышком, дорожкой, речкой. Платье вышло очень красивым, но жадные люди увидели в нем кусочки своих тканей и порвали платье девочки. Солнце, ветер, птицы подарили Сауле новый наряд, еще лучше, чем был. Глядя на такую красоту, к бедному портному потянулись новые клиенты, и зажили они с дочерью припеваючи. А во дворы злых и завистливых людей перестали заходить солнце, дождь, ветер. Сказка была отмечена наградами нескольких национальных и международных литературных конкурсов: фестиваля русскоязычных писателей «Литературная Вена» (Австрия, 2009), конкурса «Страна фантазия» (Германия, 2011), международного конкурса «Пишем и рисуем книгу вместе» издательства Stella.ru и Международной Гильдией писателей (Германия, 2012), национальной премии «Золотое перо Руси» (2012).

В 2016 г. челябинским издательством «Цицеро» издается новая сказочная повесть Н. Крупиной «Джинны из 6 “в”». Сказка повествует о необыкновенном приключении трех шестиклассников: Саввушки Петровского, Арины Алексеевой и Мишки Пузырева. Об их знакомстве с немного подозрительным соседом Саввушки — И. С. Джинном, у которого кроме коллекции кувшинов, имеется настоящий питон, огромная оса и летучая мышь в качестве домашних питомцев. Герои книги не только попадают в страну Джиннов, но и сами становятся Джиннами. Наталья Валерьевна на вопрос, почему она пишет сказки, ответила: «Наверное, потому, что мне, как и многим, в жизни чуточку не хватает сказки… чуда. И мне нравится это чудо создавать своими руками…».

Наталья Крупина — автор фантастических произведений. Она является членом областного объединения писателей-фантастов. В 2011 г. в Челябинске стал выходить литературно-художественный альманах «Пришельцы», посвященный фантастике. В первом выпуске опубликованы три рассказа Натальи Крупиной: «Бекака по бетодиански», «Самые достойные проводы» и «Раритет». Рассказ «Раритет» отвечает истине — «Ищите корни ваших сегодняшних проблем в детстве». Как может один недобрый учитель повлиять на судьбы своих учеников. В этом убедился один уже немолодой невезучий человек, вернувшийся с помощью волшебного кубика Рубика на урок в свой пятый класс. В 2009 г. в Израиле на конкурсе фантастики «Молекулярное кафе» ее рассказ «Сбыча мечт» занял второе место. В 2018 г. свет увидела ироническая повесть-фэнтези «Шоу для Василисы Бессмертной».

Наталья Крупина — автор произведений и для взрослых читателей. Первая книга — «Подарок от Снегурочки. Сентиментальные новеллы», была издана в Челябинске в 2010 г., вторая — «Поцелуй черной бабочки: сказки для взрослых» — в 2012 г.

Источник: Капитонова, Н. А. Крупина Наталья Валерьевна : писатель / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2017 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: И. Н. Пережогина, Р. Р. Хайретдинова. — Челябинск, 2016. — 2017.— С. 149–153.

Библиография

Произведения Н. В. Крупиной

КРУПИНА, Н. В. Популярная графология : книга для родителей, педагогов и школьников / Наталья Крупина, Михаил Лабо. — Челябинск : Издательство Марины Волковой : Алим, 2006. — 79 с. : ил.

КРУПИНА, Н. В. Удивительные приключения близнецов Василисы и Кристины на хуторе Колдуны : сказочная повесть / Наталья Крупина. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2006. — 171 с. : ил. — (Российская сказка).

КРУПИНА, Н. В. Гарнизонные дети / Наталья Крупина ; художник Олеся Кичигина. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2008. — 47, [1] с. : ил. — (От 7 до 12) (Любимые книжки для семейного чтения).

КРУПИНА, Н. В. Подарок от Снегурочки : сентиментальные новеллы / Н. В. Крупина. — Челябинск : Цицеро, 2010. — 169, [2] с.

КРУПИНА, Н. В. Поцелуй черной бабочки : сказки для взрослых / Наталья Крупина. — Челябинск : Цицеро, 2012. — 286 с. : ил.

КРУПИНА, Н. В. Сказки о цветах / Наталья Крупина ; художник О. Савчук. — Челябинск : Цицеро, 2013. — 29 с. : цв. ил.

КРУПИНА, Н. В. Осадки, снегопадки и другие целлюлитные клещи : иронические

заметки СМИренного тележурналиста / Наталья Крупина. — Челябинск : Фотохудожник, 2014. — 57, [1] с. : ил.

КРУПИНА, Н. В. Джины из шестого «в» : сказочная повесть / Наталья Крупина ; иллюстрация на обложке Ю. Сперанского. — Челябинск : Цицеро, 2016. — 207 с. — Загл. обл.: Джинны из 6 «в».

КРУПИНА, Н. В. Шоу для Василисы Бессмертной : ироническая повесть-фэнтези / Нина Крупина ; художник Александра Мережникова. — Челябинск : [б.и.], 2018. — 355, [2] с. : ил.

КРУПИНА, Н. В. Хочу на сцену : подготовка воспитанников к конкурсам выразительного чтения : методическое пособие для учителей и педагогов дополнительного образования по подготовке учащихся к конкурсам художественного слова / Н. В. Крупина ; Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества г. Челябинска». — Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2021. — 67 с.

Литература о Н. В. Крупиной

КАПИТОНОВА, Н. А. Наталья Крупина / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область / Н. А. Капитонова. — Челябинск : АБРИС, 2012. — Вып. 4. — С. 62–68.

КАПИТОНОВА, Н. А. Автор «Золотых цветов» / Надежда Капитонова // ПенсионерЪ. — Челябинск, 2014. — 17 сент. (№ 18). — С. 7, портр.

КАПИТОНОВА, Н. А. Крупина Наталья Валерьевна / Н. А. Капитонова // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/krupina-natalya-valerevna/ (дата обращения: 14.02.2026).



15 — 35 лет со дня рождения **Марики Макей** [псевдоним; настоящие фамилия и имя Рязанова (Макейчик) Любовь Олеговна; 15.02.1992, село Уйское, Уйский округ], писателя, автора подростковой и молодежной прозы в жанрах хоррор, мистики, фэнтези, любовного романа. С 2011 г. живет в г. Магнитогорске.

Родилась в селе Уйском, росла в селе Воронино Уйского муниципального района (ныне округ). После окончания в 2008 г Уйской средней школы, поступила на юридический факультет Челябинского юридического техникума. В 2011 г. продолжила обучение на юридическом факультете Международного института экономики и права в г. Магнитогорске. В 2015 г. окончила Верхнеуральский агротехнический техникум по квалификации «агент по закупкам» и «водитель автомобиля». С 2011 г. живет в г. Магнитогорске. Работает менеджером по обучению и развитию в фотокомпании.

Из автобиографии: «Влюбилась в Магнитогорск из-за Ленинского района,

который похож на Питер своей архитектурой, так и осталась жить здесь. Начала писать, когда мне было 23 года, под творческим псевдонимом Марика Макей. Макей — часть от моей девичьей фамилии Макейчик. Я прикипела к этой части своей фамилии еще и потому, что таким было мое подростковое прозвище. Также мне хотелось, чтобы на книгах была фамилия моего папы, которого уже нет, я его очень любила. А Марика — здесь все просто, у меня сын Марк — Марик. Сейчас мне 32 и у меня уже в арсенале десять деток-книг, три из которых вышли в издательствах: «Монстр» (2023), «Притворись моим» (2024), у которой уже вышел третий тираж. Первый составил 3000 экземпляров, второй — 2000 экземпляров, третий — 3000. Итого 8000 экземпляров издано, но думаю, это еще не предел, книга хорошо уходит с магазинов, люди любят романтику. В октябре 2024 года в издательстве РОСМЭН (том самом, где был издан всем известный «Гарри Поттер») вышла книга «Воронье Гнездо». Она рассказывает о деревне, в которой я росла, но под соусом мистики, ужасов и хоррора. Да, вот таким историям я отдаю предпочтение. Помимо мистики и фэнтези, я пишу молодежные романы. Любовь в них занимает большое место, но помимо нее, в этих историях много боли, пороков и смыслов. Часто в моих книгах в жанре реализма встречаются герои с серой моралью, потому что нет либо хороших, либо плохих людей».

В 2023 г. в московском издательстве «Кислород (РОСМЭН)» вышел роман «Монстр». Написан он в лучших традициях жанра «стекло» (это когда книги вызывают у читателей сильные эмоции, в них писатель делает акцент не на глобальных проблемах мира, а на чувствах и переживаниях персонажей). Молодежная драма из жизни американских подростков, любовный треугольник, разборки банд и преступление, перевернувшее жизни многих героев. После драки с одноклассницей Сэм грозит расправа. Девушка меняет школу и дает себе обещание, ни при каких обстоятельствах больше не участвовать в борьбе за титул «королевы школы». Но легко ли это, если вокруг кипят нешуточные страсти, одноклассники сгорают от любви и ненависти? В романе нет угрызений совести и рассуждений о том, что хорошо и плохо. Это история золотых деток и порочной вседозволенности. «Все мы — монстры. Кто-то больше, кто-то — меньше. Я вот процентов на двадцать пять — точно... И каждый из нас боится признаться в этом. Себе, окружающим».

В 2024 г. в московском издательстве «РОСМЭН» вышел новый роман Марики Макей «Воронье гнездо», в 2025 г. его вторая часть. Это атмосферное мистическое фэнтези с элементами фольклора и хоррора. Главный герой Слав в воспитательных целях отправлен отцом на все лето к бабушке, в глухую деревню Воронье Гнездо. Из нее невозможно выбраться ни пешком, ни на машине, а если продолжать попытки, происходит нечто страшное. Слав и его друзья бьются над разгадкой тайны Вороньего Гнезда, но их силы на исходе. Кошмары мучают ребят во снах и наяву, а способа выбраться из деревни найти не удается. Безжалостный призрак, обозленный на весь мир, готов уничтожить каждого, кто приблизится к его секрету. Но порой помощь приходит, откуда ее не ждешь. Атмосферный сюжет «Вороньего гнезда» виртуозно сочетается с

легким слогом и увлекает в чтение до утра подростков и взрослых.

В 2024 г. московское издательство «АСТ» представляет роман Марики Макей «Притворись моим». «Героиня романа Эддисон безответно влюблена в лучшего друга Лиама, звезду школьной команды по футболу — он умен, красив и невероятно горяч. Но его хорошее отношение к ней оказывается совсем не связано с любовью. Девушка узнает об этом после того, как почти признается Лиаму в чувствах. И теперь, чтобы не остаться в дураках, Эддисон идет на отчаянный шаг: она начинает фальшивые отношения со школьным хулиганом Ноем Кингом, который на самом деле не так прост, как может показаться на первый взгляд... От любви до ненависти один шаг, а сколько их в обратном направлении?» (из аннотации издательства).

Многие произведения Марики Макей существуют в формате сетевого издания: «В когтях берсерка», «Грязнокровки», «Изгои. Ярил», «Изгои. Яма» и др.

Источник: Волкова, Н. Г. Марика Макей (Рязанова) Любовь Олеговна / Н. Г. Волкова // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/marika-makej-ryazanova-lyubov-olegovna/ (дата обращения: 13.04.2026).

Библиография

Произведения М. Макей

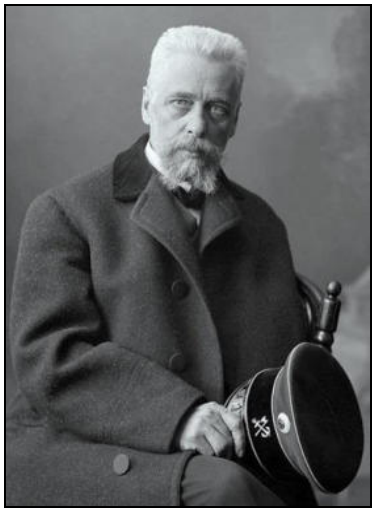
МАКЕЙ, М. Монстр : роман / Марика Макей. — Москва : Кислород (РОСМЭН), 2023. — 304 с. — (На грани. Молодежная драма).

МАКЕЙ, М. Воронье гнездо : роман / Марика Макей. — Москва : РОСМЭН, 2024. — 288 с. — (Крик из прошлого).

МАКЕЙ, М. Притворись моим : роман / Марика Макей. — Москва : АСТ, 2024. — 384 с. — (NoSugar. Романтика).

Литература о М. Макей

НЕСТЕРЕНКО, Ю. Девять книг Марики Макей / Ю. Нестеренко // Колос. — Уйское, 2023. — 19 мая. — С. 6.



20 — 175 лет со дня рождения **Николая Георгиевича Гарина-Михайловского** (20 (8).02.1852, г. Санкт-Петербург – 10.12 (27.11).1906, г. Санкт-Петербург), русского инженера, писателя, журналиста, путешественника. Несколько лет жил в г. Усть-Катаве (1887–1890) и

г. Челябинске (1891–1892). Принимал участие в строительстве Самаро-Златоустовской и Западно-Сибирской железных дорог.

Родился в семье известного генерала и потомственного дворянина Георгия Михайловского. Генерал был так уважаем царем, что сам Николай I стал крестным отцом мальчика, которого назвали в его честь. Вскоре отец ушел в отставку, переехал с семьей в Одессу в свое имение. Николай был старшим из девяти детей. В доме была жесткая система воспитания. Писатель рассказал о ней в знаменитой книге «Детство Темы». Когда мальчик подрос, его отдали в известную в Одессе Ришельевскую гимназию. Окончив ее, поступил в Петербургский университет на юридический факультет (1871), но учеба не задалась, и на следующий год Николай Михайловский сдал экзамены в Петербургский институт инженеров путей сообщения. После окончания института он строил железную дорогу в Болгарии, потом был направлен на работу в Министерство путей сообщения. Н. Г. Гарин-Михайловский нам интересен тем, что жизнь и творчество его связаны с Южным Уралом.

В 1886 г. был назначен на строительство Самаро–Златоустовского участка Транссибирской магистрали. На перегоне Кропачево – Златоуст принимал непосредственное участие в строительстве запроектированного им тоннеля. Вел изыскательские работы. Впервые в истории строительства железных дорог в России были такие трудности: горы, горные речки, болота, бездорожье, жара и мошкара летом, морозы зимой. В некоторых очерках (Гарин-Михайловский Николай Георгиевич / Т. А. Шмакова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2002 / сост. И. Н. Пережогина [и др.]. Челябинск, 2002. С. 60–63) о Гарине-Михайловском рассказывалось, что он проектировал и построил между Кропачево и Златоустом тоннель, но не уточнялось, что тоннель не для поездов, а для реки, чтобы не строить два дорогостоящих моста. На Южном Урале нет тоннеля на железной дороге. Несколько примеров «удешевления» проектов Гариным-Михайловским строительства железной дороги: сложный участок на перевале у станции Сулея, отрезок дороги от станции Вязовая до разъезда Яхино, где надо было делать глубокие выемки в скалах, строить мост через реку Юрюзань, проводить реку в новое русло, насыпать вдоль реки тысячи тонн грунта... Тот, кто проезжает станцию Златоуст, не перестает удивляться железнодорожной петле, придуманной Николаем Георгиевичем.

Он был в одном лице: талантливый изыскатель и талантливый проектировщик, строитель железных дорог. О борьбе за один из уральских проектов Гарин-Михайловский написал в очерке «Вариант», когда жил в Усть-Катаве. Автор узнаваем в образе инженера Кольцова. Прочитал жене и сразу порвал. Она тайно собрала клочки, склеила. Напечатали произведение, когда Гарина-Михайловского уже не было в живых. Писатель К. Чуковский написал об этом очерке: «Так увлекательно писать о работе в России еще не умел ни один беллетрист». В Челябинске этот очерк издали в 1982 г. В письме к жене со строительства железной дороги в 1887 г. Гарин-Михайловский рассказывал: «... Я весь день в поле с 5 утра и до 9 вечера. Устаю, но бодр, весел,

слава богу, здоров...». Он не обманывал, говоря о веселости и бодрости. Николай Георгиевич был человеком очень энергичным, быстрым, обаятельным. М. Горький позже писал о нем, что Николай Георгиевич «принимал жизнь, как праздник. И бессознательно заботился, чтобы и другие так жизнь принимали». Коллеги и друзья называли его «Божественным Никой». Его любили рабочие, говорили: «Все сделаем, батюшка, только прикажи!».

Зимой 1887 г. Николай Георгиевич поселился с семьей в Усть-Катаве, где прожил до 1890 г. Дом, где жили Михайловские, не сохранился. На городском кладбище у церкви есть маленький памятник. Здесь похоронена дочка Николая Георгиевича — Варенька. Она прожила всего три месяца. В Усть-Катаве родился его сын Георгий (Гаря). 20 (8 – по старому стилю) сентября 1890 г. пришел первый поезд из Уфы в Златоуст. В городе было большое торжество, где с речью выступал Николай Георгиевич, автор проекта и руководитель работ на участке Бердяуш – Златоуст. Тогда правительственная комиссия отмечала: «Уфа – Златоустовская дорога... может быть признанной одной из выдающихся дорог, построенных русскими инженерами. Качество работ ... может быть признано образцовым». За работу на строительстве дороги Николай Георгиевич был награжден орденом Святой Анны. В 1891–1892 гг. Николай Георгиевич жил в Челябинске. Он был связан с Управлением строительства Западно-Сибирской железной дороги. Оно находилось в двухэтажном доме по улице Труда между домом № 98 и памятником Прокофьеву. Здание снесли в 1980-е гг. Поселка, где был дом Михайловского, давно нет на карте города. Сейчас здесь расположено высотное здание ГИПРОМЕЗа.

Николай Георгиевич посвятил уральцам «Путевые очерки», очерк «Вариант», повесть «Лешее болото», рассказы «Бродяжка», «Бабушка». В Челябинске есть улица имени Гарина-Михайловского, на старом здании железнодорожного вокзала в 1972 г. установлена мемориальная доска с его барельефом (скульптор М. Я. Харламов). Есть мемориальная доска и на станции Златоуст (2011).

Основная работа не позволяла Николаю Георгиевичу много времени уделять литературному творчеству. Он пишет на ходу, в поезде, на клочках бумаги, бланках, в конторских книгах. Иногда рассказ сочинялся за одну ночь. Очень волновался, посылая свое произведение в журналы. Потом мучился, что не так написал, с разных станций телеграммами посылал поправки.

Интересна история появления псевдонима писателя. Зимой 1890–1891 гг. тяжело заболела жена писателя — Надежда Валериевна. Михайловский оставил работу, увез семью в деревню Гундуровку (ныне Самарская область). Жена поправилась. Николай Георгиевич на досуге начал писать воспоминания о детстве («Детство Темы»). Ранней весной 1891 г. к ним приехал из Петербурга уже известный писатель Константин Михайлович Станюкович. К нему попала рукопись Николая Георгиевича «Несколько лет в деревне», он был ею очарован. Приехал, чтобы познакомиться с автором, предложить напечатать статью в журнале «Русская мысль». Станюкович заинтересовала рукопись о детстве. Он предложил помощь в ее публикации и попросил придумать псевдоним, т. к.

главным редактором журнала «Русская мысль» в то время был однофамилец Михайловского. Долго думать не пришлось. В комнату вошел годовалый сын Гаря, очень недружелюбно посмотревший на незнакомца. Николай Георгиевич взял сына на колени и стал успокаивать: «Не бойся, я Гарин папа». Станюкович сразу ухватился: «вот и псевдоним — Гарин!». Первые книги писателя выходили под этим именем. Позже появилась двойная фамилия Гарин-Михайловский.

Самой дорогой для писателя была повесть «Детство Темы» (1892). Эта книга не только воспоминания о собственном детстве, но и размышления о семейном, нравственном воспитании человека. Он помнил жестокого отца, карцер в их доме, порки. Мать защищала детей, говорила отцу: «щенков Вам дрессировать, а не детей воспитывать». Отрывок из «Детства Темы» вышел под названием «Тема и Жучка» и стал одной из любимых книг детей многих поколений в нашей стране. Продолжение «Детства Темы» — «Гимназисты» (1893). Эта книга также во многом автобиографична. Цензура протестовала против ее издания. В ней Гарин-Михайловский пишет, что гимназия превращает детей в тупиц, коверкает души. Кто-то назвал его повести «бесценным трактатом о воспитании... как не нужно воспитывать». Книги тогда произвели на читателей, особенно на педагогов, большое впечатление. Гарин-Михайловский вложил в уста своего героя из «Гимназистов» (учителя Леонида Николаевича) свое отношение к образованию: «Говорят, заводить речь об образовании поздно, говорят, это старый и скучный вопрос, давно решенный. Я не согласен с этим. Нет решенных вопросов на земле, и вопрос образования — самый острый и больной у человечества. И это не старый, скучный вопрос — это вечно новый вопрос, потому что нет старых детей». Третья книга Гарина-Михайловского — «Студенты» (1895). В ней описан его жизненный опыт, наблюдения, что и в студенчестве подавлялось человеческое достоинство, что задача института — воспитать не человека, а раба и приспособленца. Четвертая книга — «Инженеры». Она не была дописана. Вышла уже после смерти писателя (1907). А. М. Горький назвал книги Гарина-Михайловского «целой эпопеей русской жизни».

Главная любовь Николая Георгиевича — дети. У него было 11 детей, семеро — в первой семье, четверо от В. А. Садовской. В его семье никогда не наказывали детей, одного его недовольного взгляда было достаточно. В рассказе Гарина-Михайловского «Исповедь отца» говорится о чувствах отца, наказавшего маленького сына, а потом потерявшего его. Любил делать подарки детям, устраивать праздники. Сочинял сказки на ходу, прекрасно их рассказывал. Его детские сказки издавались до революции. Разговаривал с детьми серьезно, на равных. Сохранились его письма к уже взрослым детям. Они напоминают умные отцовские заповеди. Он мало виделся с детьми, не навязывал им своих убеждений, но влияние его было огромным.

В последние годы жизни Николай Георгиевич много работал: занимался общественной деятельностью, писал статьи, пьесы, пытался закончить книгу «Инженеры». Он не умел отдыхать, спал по 3–4 часа в сутки. Н. Г. Гарин-Михайловский умер 27 ноября 1906 г. в Санкт-Петербурге. Врач

сказал, что сердце было здоровое, но от предельного переутомления произошел его паралич.

Источники:

ШМАКОВА, Т. А. Гарин-Михайловский Николай Георгиевич / Т. А. Шмакова // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 1. — С. 806.

КАПИТОНОВА, Н. А. Гарин-Михайловский Николай Георгиевич / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2017 / Челябинская областная универсальная научная библиотека ; составители: И. Н. Пережогина, Р. Р. Хайретдинова. — Челябинск, 2017. — С. 159–170.

Библиография

Произведения Н. Г. Гарина-Михайловского

ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ, Н. Г. Собрание сочинений : в 5 т. / Н. Г. Гарин-Михайловский. — Москва : Гослитиздат, 1957–1958.

ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ, Н. Г. Сочинения / Н. Г. Гарин-Михайловский. — Москва : Советская Россия, 1986. — 411, [1] с.

ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ, Н. Г. Корейские сказки / Н. Г. Гарин-Михайловский. — Москва : Гослитиздат, 1956. — 71 с. — (Массовая серия).

ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ, Н. Г. Рассказы и очерки / Н. Г. Гарин-Михайловский. — Москва : Художественная литература, 1975. — 835 с., ил.

ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ, Н. Г. Повести. В 2 т. Т.1: Детство Темы. Гимназисты / Н. Г. Гарин-Михайловский. — Москва : Художественная литература, 1977. — 334 с.

ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ, Н. Г. Повести. В 2 т. Т.2: Студенты. Инженеры / Н. Г. Гарин-Михайловский. — Москва : Художественная литература, 1977. — 389 с.

ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ, Н. Г. Вариант : очерк. Рассказы / Н. Г. Гарин-Михайловский. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1982. — 215 с. : ил.

ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ, Н. Г. Детство Темы ; Гимназисты : [повести : для среднего школьного возраста] / Н. Г. Гарин-Михайловский. — Москва : Эксмо, 2010. — 605, [1] с.

ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ, Н. Г. Тема и Жучка : [отрывок из повести «Детство Темы» : для младшего школьного возраста] / Н. Гарин-Михайловский ; рисунки А. Слепкова. — Москва : Азбука-Аттикус : Махаон, 2016. — 15, [1] с. : цв. ил. — (Мои любимые книжки).

Литература о Н. Г. Гарине-Михайловском

Н. Г. ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ в воспоминаниях современников : сборник для старших школьников / составитель, автор предисловия и примечаний И. М. Юдина. — Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1983. — 303 с.

ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ Николай Георгиевич // Инженеры Урала : энциклопедия / Российская инженерная академия, Уральское отделение ; [редколлегия: Н. И. Данилов и др.]. — Екатеринбург : Уральский рабочий, 2007. — Т. 2. — С. 161.

КАПИТОНОВА, Н. А. Литературное краеведение. Челябинская область / Н. А. Капитонова. — Челябинск : Абрис, 2008. — 111 с. : ил. — (Познай свой край). С. 29–30: Н. Г. Гарин-Михайловский.

УРАЛЬСКИЙ исток Транссиба : история Южно-Уральской железной дороги / [автор издательского проекта и редактор-составитель А. Л. Казаков]. — Челябинск : АвтоГраф, 2009. — 650, [4] с. : ил. С. 170–171: О Н. Г. Гарине-Михайловском.

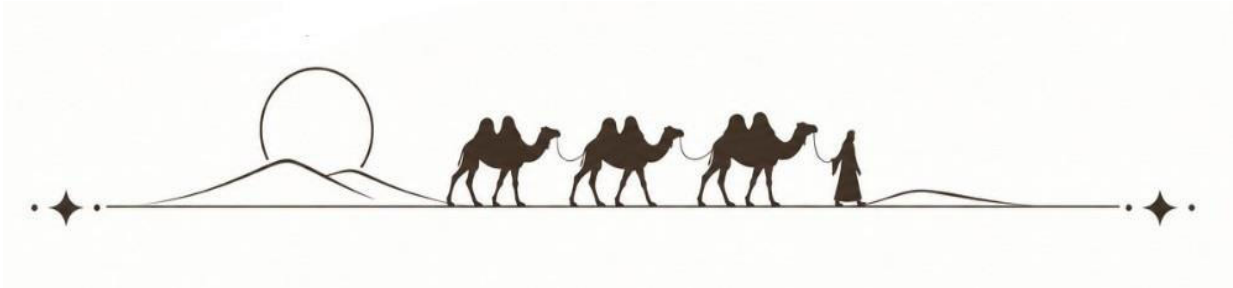
ЛОСКУТОВ, С. А. Ворота в Сибирь : монография / С. А. Лоскутов ; Челябинский институт путей сообщения – филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Уральский государственный университет путей сообщения». — Екатеринбург : УрГУПС, 2014. — 168 с. : ил. С. 40–43: О Н. Г. Гарине-Михайловском.

КАПИТОНОВА, Н. А. Литературное краеведение. Челябинская область

/ Н. А. Капитонова. — Челябинск : Абрис, 2012. — Вып. 2. — 2012. — 127 с., ил. — (Познай свой край). С. 26–38: Н. Г. Гарин-Михайловский.

КАПИТОНОВА, Н. А. По следам напечатанного. Дополнения к материалам второго выпуска «Литературного краеведения» (2008). Николай Гарин-Михайловский (1852–1906) / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область / Н. А. Капитонова. — Челябинск : Абрис, 2012. — Вып. 4. — 2012. — С. 108–110.

КАПИТОНОВА, Н. А. Гарин-Михайловский Николай Георгиевич / Н. А. Капитонова // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/garin-mihajlovskij-nikolaj-georgievich/ (дата обращения: 11.03.2026).



Март



Спектакль «Крошка Енот и Тот, кто живет в пруду» (Л. Муур).
Режиссер Н. Туманова, художник Е. Николаева. 2011 г.

9 — 75 лет со дня открытия **театра кукол «Золотой петушок»** (г. Озерск) (1952).

В начале 1952 г. творческая группа артистов городского драматического театра им. Горького (ныне театр «Наш дом») решила подарить маленьким жителям Озерска (тогда Челябинск–40) театр кукол. У них не было опыта, кукол и даже возможности их изготовить. Артисты-энтузиасты написали письмо с просьбой о помощи в Москву — С. В. Образцову, режиссеру и создателю Центрального театра кукол. Он с радостью откликнулся и прислал замечательных театральных кукол — персонажей спектакля «Конек-Горбунок». Со сказки Петра Ершова началась история озерского театра кукол. Возглавил его Владимир Михайлович Зыков.

9 марта 1952 г. состоялся первый спектакль. Своей площадки в те годы не было. Театр работал на сцене драматического театра им. Горького. Именно там увидели свет такие спектакли, как «Два клена», «Приключения Канчиля», «Происшествие в кукольном театре». В 1958 г. директором становится выпускница ВГИК Тамара Михайловна Орловская. Главными режиссерами в этот период были В. В. Селиванов, затем А. П. Лаврещук. Главным художником с 1959 г. — Борис Николаевич Скребнев. Визитной карточкой стали спектакли для детей: «Недотрога», «Белая роза», «Похищение луковиц», «Золотой ключик», «Сын пограничника» (режиссер А. П. Лаврещук). В 1960 г. театр получил новую площадку — в здании клуба им. Ленинского комсомола. Появляются спектакли «Сэмбо» по пьесе Ю. Елисеева, режиссера Е. Ткаченко, «Яйцо графини Лекок» по пьесе Г. Ландау, режиссера В. Селиванова. В 1965 г. у театра кукол появилось собственное здание. Ему передали здание кинотеатра «Родина». С 1974 г. — главный художник в театре кукол Тамара Игоревна Мингалева. Ее звездный спектакль «Сэмбо» (режиссер Е. Р. Ткаченко) до сих пор помнят зрители. В 1976 г. директором становится Нина Михайловна Лисенкова. Театру присвоено наименование «Челябинский городской театр кукол», в начале 1977 г. — театр кукол «Золотой петушок». 4 сентября 1978 г. театр получил новое здание (проезд Калинина, д. 8), построенное по специальному проекту. Своей формой оно напоминает фигуру петушка с пушистым разноцветным хвостом. Перед входом в узорах каслинского литья

можно разглядеть фигуру пушкинского Золотого петушка. В этом здании театр находится и сегодня. Главным режиссером в этот период был Евгений Ткаченко. Им поставлены спектакли: «Северная сказка», «Аленький цветочек», «Кошка, которая гуляла сама по себе», «Слоненок», «Гадкий утенок» и другие. В 1984 г. спектакль «Соломенный бычок» режиссера М. Шумилина стал победителем первого в истории театра фестиваля закрытых городов, который проходил в Озерске. В 2001 г. театр становится коллективным членом Международного союза деятелей театров кукол UNIMA. В том же году был приглашен в Москву на фестиваль, посвященный 100-летию Сергея Образцова.

С 2002 по 2006 г. — трудный период в истории театра. Постоянно меняются руководители, конфликт внутри театра повлек за собой уход целой группы ведущих актеров. Труппа театра на протяжении нескольких лет состояла из трех человек: актера и двух актрис. Возродил театр директор Владимир Александрович Кулик, назначенный в 2006 г. Творческий тандем с главным художником театра Андреем Степановым вернул коллективу веру в свои возможности. Новый руководитель направил свои усилия на формирование труппы. Был учрежден Открытый театральный фестиваль студенческих дипломных работ «ДИП-студия». Раз в два года со всех концов страны в Озерск съезжались выпускники ведущих театральных школ, а также директора и художественные руководители театров. Цель фестиваля — создать условия для профессионального общения представителей театров России с выпускниками театральных учебных заведений. Уникальный проект был успешно реализован в небольшом закрытом городе Озерске. Третий по счету фестиваль из регионального перерос во всероссийский.

В репертуаре театра в 2006 г. появляются новые спектакли: «Огниво» С. Гальперина, «Кошкин дом» С. Маршака, «Конек-Горбунок» П. Ершова. Восстанавливаются старые спектакли театра: «Маленькая Баба-Яга» О. Пройслера, «Иванушкина дудочка» В. Орлова. Театр кукол в это время стал центром притяжения для детей. Реализуется проект «На волшебном Куклолете в театральную страну». В рамках него показываются спектакли, проводятся интермедии, детские фестивали, веселые праздники. На террасах возле театра дети строят замки из песка, в фойе рисуют сцены из увиденных спектаклей, и эти рисунки потом используются в оформлении театральных программ. В это время поставлены спектакли «Серая Шейка» (режиссер, художник и музыкальное оформление О. П. Сидоренко), «Теремок», «Тамбовская казначейша» и «Новая рэпка» (режиссер заслуженный артист России Б. А. Макаров, художник О. С. Гончарова). Поставлены знаковые для театра кукол спектакли по пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (режиссер Алишер Багамедов, композитор Сергей Гальперин) и «Стрелы солнца» (режиссер С. А. Кузнецова, художник Н. Б. Сиркис, композитор С. Гальперин).

В 2010 г. театр кукол возглавил заслуженный артист России Борис Анатольевич Макаров. Театр почти полностью обновил свой репертуар спектаклями для детей и взрослых, разнообразными по жанрам и театральным формам. Это спектакль-ассоциация для взрослых «…а я не верю похоронке…»,

посвященный Великой Отечественной войне. Детские спектакли: веселый и озорной «Заяц, Лиса и Петух» (по пьесе Н. Шувалова, режиссер Б. А. Макаров, художник О. С. Гончарова), «Зимняя фантазия, или Сон в рождественскую ночь» (режиссер Д. Ерохин, художник Н. Б. Сиркис), «Сказка о царе Салтане» (постановка Б. А. Макарова, художник Е. С. Трифанова). Впервые в театре кукол поставлен моноспектакль — соломенная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (режиссер Д. Н. Ерохин, художник Н. Б. Сиркис), получивший награды на 7 фестивалях.

В театре кукол появился малый зал. Открыли его для самых маленьких зрителей. В нем с успехом идут моноспектакли: «Курочка Ряба» (режиссер Д. Н. Ерохин, художник Е. С. Трифанова), «Сказка в подарок» С. Логинова (режиссер Н. Туманова, художник Е. Кишова) и другие.

В 2012 г. главным режиссером театра становится Дмитрий Ерохин. Наиболее успешные его постановки: «Как Маша поссорилась с подушкой» (художник Д. Н. Ерохин, 2013), «Петушок – золотой гребешок» (художник Е. С. Трифанова, 2014), «Колобок» (художник Е. С. Трифанова, 2017), «Чудеса под Новый год» (художник А. М. Степанов, 2018), «Дорожная азбука» (художник Э. Н. Курманова, 2019), «Вертеп» (художник Э. Н. Курманова, 2020), «Вовка из Сороковки» (художник Е. В. Казакова, 2020), «Времена года, или Почему снег белый» (художник А. Н. Макарова, 2020). В 2013 г. Озерский театр кукол приглашен на один из самых престижных в России фестивалей — Международный фестиваль кукольных и синтетических театров «КУКART-XI». Был представлен спектакль «Сказка про хитрую Лисичку» (постановка заслуженного артиста России Бориса Макарова), который вошел в специальную программу для детей. С 2018 г. директором театра является Юлия Борисовна Клепикова. Приглашаются известные постановщики С. Л. Дорожко, В. А. Гусаров, В. И. Баджи, художники Р. И. Гиматдинова, Е. В. Богданова, А. Н. Макарова, И. С. Хмарук.

Театр кукол впервые стал активно гастролировать благодаря участию в областной и федеральной программах «Театрально-концертный зал» и «Большие гастроли». Ежегодно реализуются проект «Театр без границ». Театр выезжал в различные города и поселки Челябинской области: Трехгорный, Верхний Уфалей, Пермь, Челябинск, Аргаяш, Снежинск, Касли, Кыштым, Карталы, Бреды, Чесма, Кунашак, Глазов и др. В театре реализуется проект «Путешествие в сказку». В театральных классах школ города интенсивно изучали историю театра и виды кукол, посещали спектакли, участвовали в конкурсах и акциях. Так театр воспитывает своего зрителя. Театрально-этнический проект театра «Память русской старины» включает эксклюзивные просветительские программы «Рождество в русском стиле» и «Масленичный разгуляй». В Озерске, впервые среди театров кукол России, был реализован в 2019 и 2022 г. проект «Театр Наций — театрам атомных городов» при поддержке программы «Территория культуры Росатома». Проводились мастер-классы по теневому театру, изготовлению кукол, актерскому мастерству, лекции для сотрудников театра кукол и зрителей. Поставлены эскизы спектаклей «Глаз Волка»,

«Кра-Кра», «История о маленьком дядечке», «Винни-Пух».

Эксклюзивная история — реализация проекта «Шаги к успеху», организованная театром совместно с организацией детей–инвалидов «Наши дети» и духовно-просветительской программой «Росток». Проводятся занятия для особенных детей с целью их социальной адаптации, раскрепощения и развития.

В репертуаре театра 50 спектаклей на любой возраст, традиционных и экспериментальных форм, включая постановки вечернего репертуара.

Источники:

ИСТОРИЯ театра кукол «Золотой петушок» // Золотой петушок : официальный сайт Озерского театра кукол. — URL: https://zolotoypetushok.org/story (дата обращения: 11.03.2026). Указана полная дата открытия театра.

КЛЕПИКОВА, Ю. Б. Театр кукол «Золотой петушок», г. Озерск / Ю. Б. Клепикова, О. В. Жукова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2017 / Челябинская областная универсальная научная библиотека ; составители: И. Н. Пережогина, Р. Р. Хайретдинова. — Челябинск, 2017. — С. 171–182. Указана полная дата открытия театра.

Библиография

КОСТЕРИНА, И. В. «Золотой петушок», театр кукол (Озерск) / И. В. Костерина // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 2. — С. 510. Указан только год открытия театра.

СПЕШКОВ, В. Г. Между «Вчера» и завтра / В. Спешков // Челябинский рабочий. — 2005. — 3 февр. Об озерских театрах «Наш дом» и «Золотой петушок».

НАМ куклы жить и творить помогают : [подборка статей] // Озерский вестник. — 2007. — 24 марта. — С. 22–23. О театре кукол «Золотой петушок».

АХМЕТШИНА, Э. «Петушок» берет разбег / Эльмира Ахметшина // Озерский вестник. — 2008. — 15 мая. — С. 4. О работе обновленного коллектива театра кукол «Золотой петушок».

КЛЕПИКОВА, Ю. «Трагикомедь с куклами» / Юлия Клепикова // Озерский вестник. — 2008. — 17 апр. — С. 22. Премьера спектакля «Тамбовская казначейша».

КЛЕПИКОВА, Ю. «Чрезвычайные приключения Петрушки» / Юлия Клепикова // Озерский вестник. — 2008. — 4 дек. — С. 22. О премьерном спектакле «Чрезвычайные приключения Петрушки», поставленном по пьесе Н. Шимкевич.

ВЯТКИНА, Е. Жизнь без любви — такая скверность / Елена Вяткина // Озерский вестник. — 2009. — 26 марта. — С. 22. О спектакле для взрослых «Тамбовская казначейша».

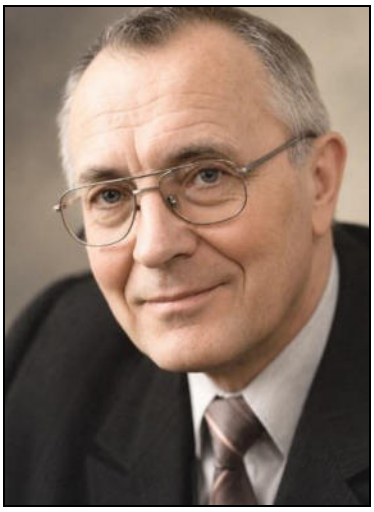
ТЕАТРАЛЬНЫЕ победы // Озерский вестник.— 2012. — 25 мая - С.15. Призом зрительских симпатий международного фестиваля театров кукол «Рабочая лошадка» (Набережные Челны) отмечен спектакль театра «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

ЕФРЕМОВ, В. «Федорино горе» — наше счастье / Владимир Ефремов // Челябинский рабочий. — 2013. — 7 дек. Театр кукол «Золотой петушок» стал номинантом национального фестиваля и премии «Арлекин–2014».

ЖУКОВА, О. Спектакль-пример / Ольга Жукова // Вестник Маяка. — Озерск, 2016. — 21 окт. — С. 12. Спектакль «Я — коза!» театра победил в номинации «Лучший спектакль для детей» на XXVII областном фестивале профессиональных театров «Сцена-2016».

БЕРЕЗИНА, И. «Серебряное копытце» стало золотым / Ирина Березина // Озерский вестник. — 2019. — 1 февр. — С. 2. Спектакль «Серебряное копытце» стал лауреатом областного фестиваля-конкурса на лучший новогодний спектакль для детей «Морозко».

Апрель



12 — 80 лет со дня рождения **Николая Петровича Шилова** (12.04.1947, г. Щучье, Курганская область – 18.03.2010, г. Челябинск), писателя, педагога, заслуженного работника культуры Российской Федерации (1995), члена Союза писателей России (2000), автора произведений для детей (г. Челябинск).

Родился в рабочей семье. Отец Петр Михайлович и мать Антонина Михайловна родом из деревень Шумихинского района Курганской области. Отец до Великой Отечественной войны служил в армии на Дальнем Востоке, в разгар войны был направлен на Западный фронт, участвовал в битве под Сталинградом, был водителем боевой машины реактивной артиллерии (БМ-13), наиболее известной под народным названием «Катюша». Мама Николая не получила достаточного образования, была занята на подсобных работах. Жили трудно, Николай помогал родителям и в уходе за коровой, и на огороде, стоял в очередях за хлебом… Шиловы вырастили троих сыновей (Николай — средний). Не могло не сказаться влияние отца-выдумщика, с чувством юмора, умеющего говорить серьезно о смешном и смешно — о серьезном. Николай начал писать стихи еще в школе. Когда он учился в восьмом классе, их впервые опубликовали в местной газете. По окончании восьмилетки Николай поехал в Челябинск поступать в техническое училище. Не прошел по зрению. Сдал вступительные экзамены в культпросветучилище. В 1966 г. с отличием закончил его и получил направление на учебу в Ленинградский институт культуры имени Н. К. Крупской. Шилов активно использовал все возможности для самообразования, которые давал этот город: библиотеки, театры, музеи. Продолжал в студенческие годы писать стихи, печатался в молодежных газетах и журналах. Он открыл для себя поэзию Серебряного века. Особое увлечение Шилова — А. Блок. За время учебы в институте Николай Петрович приобрел сценический опыт — вместе с однокурсниками организовал театр, поставил пьесу Д. Мережковского «Павел I».

После окончания института в 1970 г. Николай Петрович год служил в армии, где был библиотекарем, затем вернулся в Челябинск на преподавательскую работу в культпросветучилище (до 1982). Здесь он

организовал «Ночной театр» (репетировали по ночам), ставил спектакли по произведениям В. Шукшина «До третьих петухов», «Точка зрения». В спектаклях играли и преподаватели, и студенты. Н. Шилов выступал не только в качестве режиссера, но и писал сценарии постановок, организовывал концерты.

В 1970 г. Николай Петрович начал заниматься в литературном объединении «Экспресс» при Дворце культуры железнодорожников, где познакомился с руководителем объединения, детским поэтом Львом Яковлевичем Рахлисом. Несмотря на разницу в возрасте в десять лет, они подружились на долгие годы. Эта дружба, основанная на взаимопонимании и взаимообогащении, сыграла в судьбе Шилова большую роль. В 1982 г. он перешел в Челябинский государственный институт культуры, стал работать вместе с Рахлисом. В те годы Лев Рахлис уже заявил себя как детский поэт, был автором книги «Шишел – Мышел», публикаций в газетах. С 1984 по 2005 г. Н. П. Шилов — заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников. В 1986 г. Шилов создал в Челябинском государственном университете студенческий театр «Софит», который за одиннадцать лет существования не раз побеждал в различных смотрах и конкурсах. Был руководителем творческой лабораторией для воспитателей детских садов в Челябинске, Златоусте, Миассе, Сатке, Чебаркуле и др.

В 1992 г. Николай Петрович с Львом Яковлевичем написали первую совместную книжку для воспитателей детских садов и учителей начальных классов «Цветик-семицветик». Потом появились «Здравствуй, бабушкин сундук!» (1992), «Школа Винни-Пуха (1992) и др. Все, кто работал с детьми, сразу оценили достоинства сценариев игр, конкурсов, шоу, созданных авторами-выдумщиками, фантазерами, знатоками характеров и интересов детей. Первые произведения для детей Н. П. Шилова появились на детской страничке челябинской газеты «Хроника» (1992–1996). Стихи Николая Шилова интересны и маленьким детям, и их родителям, бабушкам и дедушкам. Они легко читаются и запоминаются, заставляют думать нестандартно, фантазировать, радоваться неожиданным находкам, юмору, разнообразию возможностей языка. В 1996 г. в Челябинске появился детский журнал «Тропинка», главным редактором его была детский писатель Северина Школьникова. Ее заместителем и ведущим рубрики для самых маленьких «Детский сад» стал Николай Петрович. Журнал выходил до 2000 г.

Первый сборник стихов Шилова «Доктор Муха-Горло-Нос» вышел в Челябинске в 1997 г. Через два года Николай Петрович выпустил второй сборник — «Самсусам». В него вошло сорок стихотворений. Некоторые из них написаны с юмором, но заставляют задуматься над серьезными вещами («Думы», «Лето», «Заботы» ...). Есть стихи-загадки, стихи-игры, стихи-считалки. Много стихотворений Николая Петровича посвящено природе, погоде, деревьям, насекомым. Может быть, оттого, что он замечательный садовод, в его стихах такие тонкие и точные наблюдения за всем, что растет и живет на земле: «Божья коровка», «Букашки», «Мухи», «Рыбка по имени Карась» и др. В 2000 г. вышел в свет сборник «Страшный зверь». Дважды издавалась книга «Посвящение в

лягушки» (2001, 2004). Прекрасное издание с рисунками Ю. Попова открывается словами: «В этой книге — собственные произведения автора, а также переводы с мушиного, лягушачьего, сорочьего, кошачьего, собачьего, лошадиного и прочих языков». В стихах Н. Шилова говорят насекомые, звери, домашние животные, предметы. Поэт заставляет детей удивляться красоте и многообразию мира.

В 2004 г. Челябинский институт культуры выпустил сборник Н. Шилова «Поросенок, Который Был Собакой» объемом более ста страниц. Ребята впервые познакомились с прозаическими произведениями писателя. Затем выходят сборники стихов «Три дождя тому назад» (2006), «Лето в банках» (2006), «Если падаешь с Луны» (2008). Стихотворения Николая Петровича печатались в московских журналах «Кукумбер» и «Дошкольное образование», минском — «Кважды-Ква», в петербургском — «Чиж и еж», екатеринбургских — «Урал», «Тихая минутка», челябинских — «Тропинка», «Луч», «Подорожник», «Колокольчик». Есть его стихи в американской газете «Русский Дом», которую издавал в Атланте Лев Рахлис.

Многие стихи Н. П. Шилова стали песнями. Сложилось творческое содружество поэта Николая Шилова и челябинского композитора Елены Попляновой. Елена Михайловна сочинила больше семидесяти песен на стихи Николая Петровича. Вместе они издали несколько книг нот песен для детей: «Веселый праздник Пам-Парам» (1999), «День ромашки» (2009), «Азбука, которую можно петь» (2011), «Позапрошлый ветерок» (2011). В конце 2010 г. состоялась премьера симфонической сюиты для чтеца и оркестра «Путешествие на станцию Стрекоз» на слова Николая Петровича. Композитор Анатолий Кривошей написал песни на стихи Н. П. Шилова для спектаклей «Синяя птица» (М. Метерлинк) и «Гарри Поттер» (Дж. Роулинг) в постановке театра-студии «Гармония» Дворца учащейся молодежи им. Н. К. Крупской (сегодня — Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской, г. Челябинск). Николай Петрович часто выступал перед детской аудиторией, он прекрасно общался с детьми. У него была настоящая творческая дружба с Челябинской областной детской библиотекой и детскими библиотеками Челябинской области. В Николае Петровиче Шилове сошлись все лучшие человеческие качества: мудрость, достоинство, простота, доброта, превосходное чувство юмора.

Н. П. Шилов — лауреат челябинского областного литературного конкурса имени Максима Клайна (2001), дипломант всероссийского литературного конкурса имени Л. Н. Толстого (2002), лауреат челябинской городской премии «Золотая лира» (2007), национальной премии имени Павла Бажова (2010).

Николай Петрович Шилов ушел из жизни 18 марта 2010 г. в результате тяжелой болезни в Челябинске. Челябинский государственный институт культуры в 2020 г. учредил для студентов специальную стипендию имени Николая Шилова. В институте открыта Мастерская сценарных технологий им. Н. П. Шилова — своеобразный музей, посвященный любимому преподавателю. Издана книга «Николай Петрович Шилов. Материалы к биографии» (2010). С 2010 г. по инициативе композитора Елены Попляновой в день рождения поэта один раз в два года в Челябинском институте культуры

проходит областной фестиваль детского и юношеского творчества имени Николая Шилова «Самсусам». Челябинская городская детская библиотека № 9 с 2011 г. носит имя Николая Шилова.

Источник: Синецкая, Т. М. Шилов Николай Петрович / Т. М. Синецкая, А. А. Мордасов // Челябинская государственная академия культуры и искусств : энциклопедия / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; главный редактор и составитель Н.В. Овчинникова. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2012. — С. 675.

Библиография

Произведения Н. П. Шилова

ШИЛОВ, Н. П. Доктор Муха-Горло-Нос : стихи / Николай Шилов ; художник В. Горячко. — Челябинск, 1997. — 32 с. : ил.

ПОПЛЯНОВА, Е. М. Веселый праздник Пам-Парам! : ноты : музыкально-поэтическое представление для очень веселого хора и озорных солистов / Елена Поплянова ; стихи Николая Шилова ; художник Александр Разбойников. — Челябинск : АвтоГраф, 1999. — 56 с. : ил.

ШИЛОВ, Н. П. Самсусам : стихи / Николай Шилов ; художник Дмитрий Прокопьев. — Челябинск : Издательство Татьяны Лурье, 1999. — 56 с. : ил., портр.

ШИЛОВ, Н. П. Страшный зверь : стихи / Николай Шилов ; [художник М. Бубенцова]. — Челябинск, 2000. — 28 с. : ил.

ШИЛОВ, Н. П. Поросенок, Который Был Собакой : стихи и сказки / Николай Шилов ; вступительная статья Т. О. Бобиной ; художник В. О. Николаева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. — Челябинск, 2004. — 105 с. : ил. — (Академическая муза).

ШИЛОВ, Н. П. Посвящение в лягушки : стихи для детей и взрослых / Н. П. Шилов. — Челябинск : АвтоГраф, 2004. — 44 с.

ШИЛОВ, Н. П. Лето в банках : стихи для детей / Николай Шилов ; художник Ю. [Г.] Попов. — Челябинск : АвтоГраф, 2006. — 103 с. : цв. ил. — На 4-й с. обл.: портр. и биогр. справка.

ШИЛОВ, Н. П. Три дождя тому назад : стихи / Николай Шилов ; художник Д. Ф. Прокопьев. — Челябинск, 2006. — 36 с. : цв. ил.

ШИЛОВ, Н. П. Диалоги Петрова : стихи / Николай Шилов ; [художник В. Николаева. — Челябинск, 2007]. — 24 с. : цв. ил.

ШИЛОВ, Н. П. Маруся изучает дни недели : стихи / Н. П. Шилов ; художник Е.В. Годес. — Челябинск : Аркаим, 2007. — 14 с.

ШИЛОВ, Н. П. Если падаешь с Луны : стихи / Николай Шилов ; художник Галина Лапковская. — Челябинск : ООО «АЛИМ» ; Издательство Марины Волковой, 2008. — 46, [2] с. : цв. ил., портр. — (От 7 до 12. Любимые книжки для семейного чтения).

ШИЛОВ, Н. П. Полет над васильками : стихи / Николай Шилов ; художник А. В. Сосновских ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. — Челябинск, 2009. — 43 с. : ил. — (Академическая муза).

ШИЛОВ, Н. П. Если хочешь быть счастливым : стихи / Николай Шилов ; художник С. В. Андрусенко. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2016. — 48 с. : цв. ил. — (От 7 до 12) (Любимые книжки для семейного чтения).

Литература о Н. П. Шилове

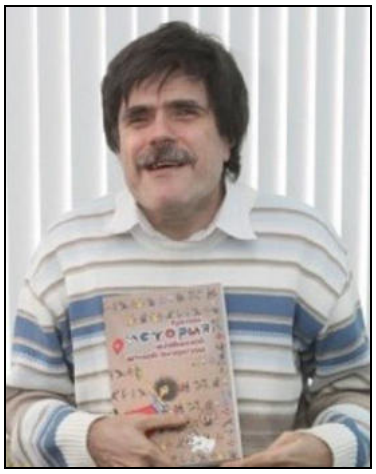
Николай Петрович Шилов : материалы к биографии / ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ГУК «Челябинская областная универсальная научная библиотека» ; редактор-составитель Н. А. Ягодинцева ; составители библиографического указателя: Л. В. Каменская, В. В. Ильина. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010. — 158 с., [8] л. ил. : ил. — (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

КАПИТОНОВА, Н. А. Шилов Николай Петрович : писатель, педагог : 60 лет со дня рождения / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2007 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; [составители И. Н. Пережогина [и др.]. — Челябинск, 2006. — С. 142–148.

ЛИТВИНОВА, О. Трижды посвящен / Ольга Литвинова, Диана Малышева, Нина Ягодинцева // АВТОГРАФ. Челябинск-АРТ. — Челябинск, 2006. — № 3 (28) — С. 100–104.

КАПИТОНОВА, Н. А. Николай Шилов / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область : учебное пособие для основных и средних (полных) школ / Н. А. Капитонова. — Челябинск : Абрис, 2008. — С. 9–16.

КАПИТОНОВА, Н. А. Шилов Николай Петрович / Н. А. Капитонова // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/shilov-nikolaj-petrovich/ (дата обращения: 03.03.2026).



22 — 65 лет со дня рождения **Владимира Александровича Шведа** (22.04.1962, г. Златоуст – 21.09.2024, г. Челябинск), библиотечного специалиста, писателя, автора поэтических сборников для детей, члена Челябинской областной ассоциации детских авторов (г. Челябинск).

Мать Владимира Александровича корнями из оренбургского казачества. Бабушка по линии матери после детдома в Оренбурге окончила железнодорожный техникум, приехала в Златоуст. Тут и встретила Владимира Ковалева, деда поэта. Корни по отцу уходят в одно из еврейских местечек Украины. Дед, Иосиф Соломонович Коган, был активным революционером. В 1937 г., как и многие другие, был безвинно расстрелян. Бабушка, Софья Ароновна Швед, тоже с Украины, металлург по образованию, была арестована как жена врага народа. Провела шесть лет в тюрьмах и лагерях. Она оставила внукам воспоминания о пережитом. Правдиво и талантливо написанные, они частично были напечатаны в 1988 г. журнале «Урал» (№ 2. С. 59–110), затем вышли в Челябинске отдельной книгой «Заветные тетради» (2005). Отец и мать Владимира в одно время окончили сельхозяйственные институты (соответственно в Челябинске и Ростове), были направлены на освоение целины в Тюменскую область, где встретили друг друга. В 1961 г. они приехали в Челябинск и стали работать конструкторами на заводе имени Колющенко. Как писал В. Швед в автобиографии «родился я в 1962 году, в гостях у бабушки, в славном уральском городе Златоусте, в день рождения вождя мирового

пролетариата В. И. Ульянова (Ленина). Часть несознательного детства провел в поселке имени Урицкого, иначе именуемом «Колупаевка», а потом в бараке по улице Бульдозерная, где жили семьи работников завода имени Колющенко».

Владимир вырос в интеллигентной семье. Хотя все, кроме него, по образованию были «технари», но любили литературу, искусство. Отец сочинял детям сказки. Была традиция выпускать семейный журнал, проводить поэтические конкурсы. Уже в 4-м классе Володя, «неожиданно для себя, начал рифмовать». В 1979 г. окончил школу № 45. В 1982 г. с отличием — Челябинское культурно-просветительное училище (ныне Колледж культуры). В 1986 г. — библиотечный факультет Челябинского государственного института культуры (специальность — «библиотекарь-библиограф детской литературы») и до конца жизни работал в Научной библиотеке вуза в должности главного библиографа. В предисловии к первой книге Шведа его назвали «библиографом божьей милостью».

Кроме основной работы занимался поэтическим творчеством. В 1990 г. стал победителем радиоконкурса молодых поэтов «Турнир». Принимал участие в работе поэтических объединений Челябинского государственного института культуры «Тропинка» и «Взлетная полоса». В. А. Швед — автор девяти сборников: «… И душа вдруг наполнилась верой…» (2001), «Первый квартал» (2004), «Речка в отпуске» (2005), «Болтобус и Колдобус» (2007), «Всем хорошего настроения» (2010), «Радуга для друга» (2012), «Хоро-ШОУ» (2014), «Мой и бабушкин сундук» (2016), «Школьные годы “чудесные”» (2017). Писал прозу и стихи, как для взрослых, так и для детей, сценарии и репризы для команд КВН родного вуза. На портале «Стихи.ру» произведения свои размещал под псевдонимом Влад Норманн.

В детской поэзии считал себя учеником челябинского поэта Н. П. Шилова. В. Швед писал: «Кроме стихов для взрослых всегда писал опусы для детей, потому что всегда ощущал себя немного ребенком и считал, что главное для поэта — это не разучиться удивляться солнцу, ветру, электрической лампочке, необычной фразе, слову, анекдотической ситуации…». Уменьем удивляться он делится с читателями. В. Швед — мастер на выдумки. В его детских книгах: стихотворные сказки, считалки, колыбельные, небылицы, загадки… Очень ценно, что в некоторых стихах Шведа упоминаются населенные пункты Челябинской области: города Челябинск, Златоуст, Снежинск, село Париж… Стихи Владимира Шведа несут большой заряд оптимизма, радости и доброты. В. А. Швед умер 21 сентября 2024 г. в Челябинске.

Источники:

РАЗИНА, Ю. Б. Швед Владимир Александрович / Ю. Б. Разина // Челябинская государственная академия культуры и искусств : энциклопедия / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [главный редактор и составитель: Н. В. Овчинникова]. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2012. — С. 670–671. Указаны полная дата и место рождения.

УШЕЛ из жизни Владимир Александрович Швед // Челябинский государственный институт культуры : официальный сайт. — URL: https://chgik.ru/news/ushel-iz-zhizni-vladimir-aleksandrovich-shved (дата обращения: 23.01.2026).

НОРМАНИ, В. Как я стал детским поэтом… Попытка автобиографии / Влад Норманн

// Стихи.ру : портал. — URL: https://stihi.ru/2019/01/18/1365 (дата обращения: 23.01.2026).

Библиография

Произведения В. А. Шведа

ШВЕД, В. А. … И душа вдруг наполнилась верой…: избранное (1976–2001) / В. Швед. — Челябинск : Фрегат, 2001. — 32 с.

ШВЕД, В. А. Первый квартал / В. Швед. — Челябинск : ЧГАКИ, 2004. — 163 с. — (Академическая муза).

ШВЕД, В. А. Речка в отпуске : стихоВытворения (1972–2005) / Владимир Швед ; рисунки: Т. Г. Гумарова. — Челябинск : Фрегат, 2005. — 35 с. : ил.

ШВЕД, В. А. Болтобус и Колдобус : стихи для детей / В. Швед. — Челябинск : Издательство Татьяны Лурье, 2007. — 22 с.

ШВЕД, В. А. Всем хорошего настроения : стихоВытворения / В. Швед. — Челябинск : Издательство Татьяны Лурье, 2010. — 23 с.

ШВЕД, В. А. Радуга для друга : сти-ха-ха-нюшки : стихи для детей / Владимир Швед ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. — Челябинск, 2012. — 108, [3] с. : ил.

ШВЕД, В. А. Хоро-ШОУ : стихоВытворения / В. Швед. — Челябинск : Издательство Татьяны Лурье, 2014. — 36 с.

ШВЕД, В. А. Мой и бабушкин сундук : избранные стихоВытворения / В. Швед. — Челябинск : ИП Левченко О. В., 2016. — 232 с.

ШВЕД, В. А. Школьные годы «чудесные» : (прозастихи) / Владимир Швед. — Челябинск : [б. и.], 2017. — 30, [1] с.

Литература о В. А. Шведе

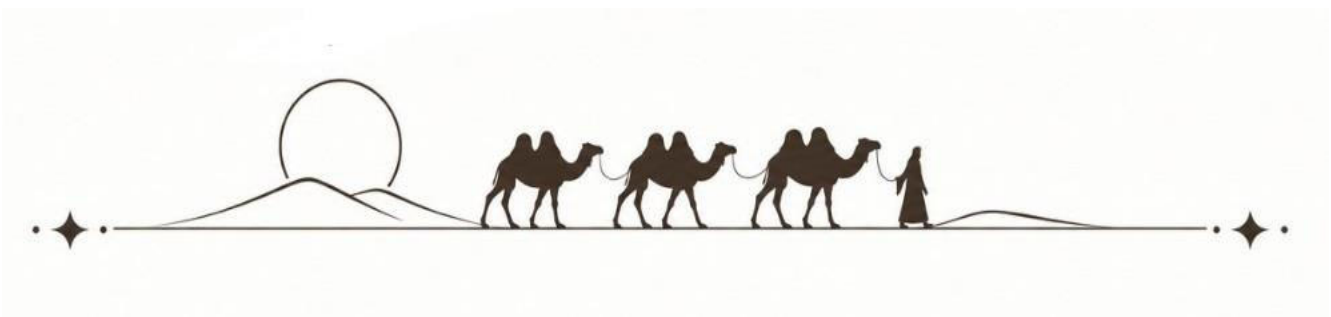
ГОРЮК, О. Н. Мужчина в библиотеке / О. Горюк // Челябинский рабочий. — 2002. — 29 мая.

БАЧУРИНА, И. А. Владимир Александрович Швед — наш юбиляр / И. А. Бачурина // Музейный вестник / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; составители: Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова. — 2012. — Вып. 13. — С. 199–201.

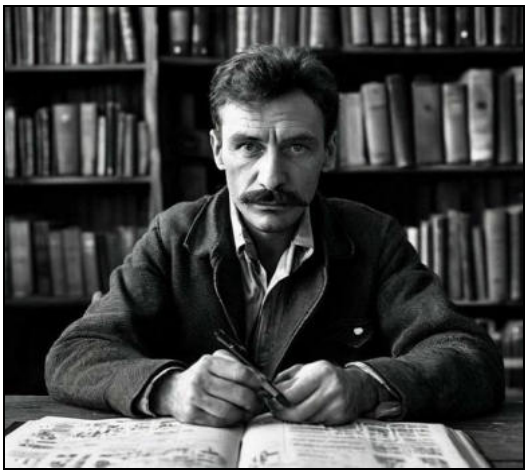
КАПИТОНОВА, Н. А. Владимир Швед / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. — Челябинск : Абрис, 2012. — Вып. 4. — С. 57–62.

МАЛИНИНА, В. А. Размышления над книгой Владимира Шведа «Радуга для друга» / В. А. Малинина // Музейный вестник / Челябинский государственный институт культуры ; составитель Н. В. Овчинникова. — 2016. — Вып. 21. — С. 133.

КАПИТОНОВА, Н. А. Швед Владимир Александрович /Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2022 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: Э. А. Арсламбаева, И. Н. Пережогина. — Челябинск : АБРИС, 2021. — С. 166–171.



Май



20 — 105 лет со дня рождения **Константина Михайловича Нефедьева** (20.05.1922 – 20.02.1964, г. Магнитогорск), первого писателя-фантаста в истории магнитогорской литературы. Он обладал удивительным даром видеть необычное в обычном.

Биографических сведений о К. М. Нефедьеве до 1948 г. почти нет. Родился писатель 20 мая 1922 г. О месте его рождения, родителях ничего неизвестно. Окончил семь классов, с 1941 по 1945 г. воевал на фронтах Великой Отечественной войны. После службы моряком на Тихоокеанском флоте приехал на Урал и с 1948 по 1964 г. работал на Магнитогорском металлургическом комбинате (ММК). Записи в трудовой книжке, хранящейся в архиве ММК, свидетельствуют о том, что К. Нефедьев освоил на предприятии много профессий. Работал сварщиком и машинистом мостового крана, газосмотрителем и дверевым на коксохиме, машинистом и обжигальщиком в эмальцехе. В период с 1953 по 1959 г. К. Нефедьев был инструктором на станции юных техников ММК, вел кружок «Умелые руки».

В 1956 г. пришел в городское литературное объединение, которым руководил Н. П. Воронов. В работе над рукописью первого романа Нефедьева «Тайна алмаза» участвовали все члены литобъединения. Один из них — Н. Курочкин — вспоминал: «И полгода все литобъединение “чистило” роман, выкидывая лишних персонажей... Надо отдать должное: сюжет романа “Тайна алмаза” был необычайно динамичен и остр. Любителю приключений оторваться от него просто невозможно» (Магнитогорский рабочий. 1991. 25 мая). Роман «Тайна алмаза» был издан в 1958 г. Он сразу привлек к себе внимание читателей и критики. Вторая книга — сборник рассказов «Шайтан-гора» — вышла в 1959 г. Это был первый опыт К. Нефедьева в реалистической прозе. Особого успеха она не имела. Можно предположить, что Константин Михайлович тогда понял, что его жанр — фантастика.

Третья книга — роман «Могила Таме-Тунга» — вышла в свет в 1967 г., спустя три года после смерти писателя. Известный писатель-фантаст И. Ефремов оценил его как «вещь увлекательную, насыщенную интересным материалом,

хорошо читающеюся». Магнитогорская писательница Римма Дышаленкова писала: «События (романа “Могила Таме-Тунга” — ред.) происходят в глубинных лесах — сельвах Амазонки и ее притоков. Мощный растительный и животный мир планеты встает на страницах романа крупным планом, описание его несет множество информации, а заодно и раздумий о нашей грозной прекрасной планете и о знаниях, которые необходимы человеку, чтобы на ней выжить… Нефедьев, например, предлагает такие напряженные испытательные ситуации, при которых героям, чтобы выжить, приходится использовать максимум знаний, а читателю, кроме головокружительных переживаний, — поневоле этими знаниями обогатиться» (Магнитогорский металл. 1995. 7 янв. С. 3).

Работая над фантастико-приключенческим романом, К. Нефедьев проделал большой труд по собиранию материалов. Прочитал более 400 книг по этнографии, археологии, географии, о культуре индейских племен и негров Африки. Будучи непрофессиональным писателем, К. М. Нефедьев не имел возможности заниматься только литературным творчеством. В читальных залах библиотек он работал после смен в коксохимическом цехе ММК, составляя картотеку растительного и животного мира Амазонки, воплощая фантазии в текст.

В этот напряженный и очень сложный для К. М. Нефедьева творческий период уезжает из Магнитогорска руководитель литературного объединения Н. П. Воронов. В 1960-е гг. магнитогорское литобъединение переживало сильное давление со стороны партийных органов и местного отделения Комитета государственной безопасности (КГБ). Нефедьев воспринимал ситуацию очень остро. Все беды навалились разом: трагическая гибель жены Надежды, новый неудачный брак, периодические вызовы в КГБ вместе с другими литераторами, отсутствие главного помощника и старшего товарища Н. Воронова. Все это 20 февраля 1964 г. приводит Нефедьева к мысли свести счеты с жизнью.

Осталась незаконченная рукопись романа «Могила Таме-Тунга» (готова была лишь первая часть). По просьбе писателя Николая Воронова, жившего в то время в Калуге, Н. Я. Болотников на основе черновиков и рабочей картотеки К. М. Нефедьева завершил роман. Он вышел в свет в 1967 г. в челябинском Южно-Уральском книжном издательстве, в 1990 г. — переиздан.

В 2000 г. ОАО «Магнитогорский металлургический комбинат», газета «Магнитогорский металл», Союз российских писателей, Союз писателей России учредили «Литературную премию им. К. М. Нефедьева». Конкурс на присуждение премии проводился с 2001 по 2003 г. В нем участвовали российские и зарубежные авторы. Финансовую помощь оказывал ОАО «ММК», консультативную — поэты В. А. Устинов, В. В. Сорокин, прозаик Н. П. Воронов (Москва). В Магнитогорске на доме, где жил К. Нефедьев, установлена мемориальная доска писателю.

Источник: Троицкая, Н. Г. Нефедьев Константин Михайлович / Н. Г. Троицкая // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 4. — С. 573–574.

Библиография

Произведения К. М. Нефедьева

НЕФЕДЬЕВ, К. М. Тайна алмаза : научно-фантастический роман / К. М. Нефедьев. — Челябинск : Книжное издательство, 1958. — 191 с. : ил.

НЕФЕДЬЕВ, К. М. Шайтан-гора ; Медвежий коготь ; Козленок : рассказы / К. М. Нефедьев. — Челябинск : Книжное издательство, 1959. — 67 с.

НЕФЕДЬЕВ, К. М. Могила Таме-Тунга : приключенческо-фантастический роман / К. М. Нефедьев. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1967. — 366 с. : ил.

Литература о К. М. Нефедьеве

СРУБЩИК, М. Л. Так спасали книгу / М. Срубщик // Челябинский рабочий. — 1982. — 28 февр. О работе над рукописью романа «Могила Таме-Тунга» в Южно-Уральском книжном издательстве.

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. Об авторе и его книгах / Р. Дышаленкова // Могила Таме-Тунга / К. Нефедьев. — Челябинск, 1990. — С. 379–380.

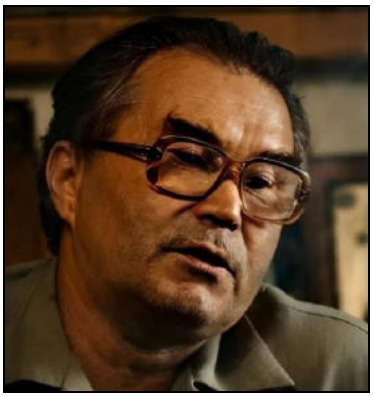
КОНДРАТКОВСКАЯ, Н. Г. Мой друг Костя : штрихи к портрету / Н. Кондратковская // Магнитогорский рабочий. — 1991. — 9 авг.

ДЫШАЛЕНКОВА, Р. А. Второе рождение / Римма Дышаленкова // Магнитогорский металл. — 1995. — 7 янв.

КУРОЧКИН, Н. П. «Могила Таме-Тунга» и ее автор Константин Михайлович Нефедьев / Н. Курочкин // Магнитогорский рабочий. — 1998. — 25 апр. — С. 14.

ТРОИЦКАЯ, Н. Г. Нефедьев Константин Михайлович / Н. Г. Троицкая // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2022 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: Э. А. Арсламбаева, И. Н. Пережогина. — Челябинск : АБРИС, 2021. — С. 179–184.

ТРОИЦКАЯ, Н. Г. Нефедьев Константин Михайлович / Н. Г. Троицкая // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/nefedev-konstantin-mihajlovich/ (дата обращения: 18.02.2026).



28 — 95 лет со дня рождения **Юрия Михайловича Рязанова** (28.05.1932, г. Семипалатинск, ныне — г. Семей, Казахстан – 5.09.2011, г. Екатеринбург, Свердловская область), писателя, журналиста, коллекционера. Детство и юность прошли в г. Челябинске (1936–1950).

Юрий Михайлович — автор 15 книг, часть которых посвящена его челябинскому детству и отрочеству. Он, как никто другой, сумел написать о Челябинске военной поры. Его произведения автобиографичны. На своем сайте за год до смерти он написал: «Приветствую Вас, уважаемый гость! На Вашу оценку представляются невыдуманные рассказы. Из того, о чем в них поведано и состояла почти вся моя жизнь — из странных зигзагов, порою невероятных. Но я

ничего не придумал, каждое слово в них — правда, такая, как сама жизнь, часто суровая и жестокая».

Родился Юрий Рязанов в г. Семипалатинске (Казахстан), где мама, Надежда Федоровна Костина, работала после Саратовского университета. Короткое время семья жила в г. Кунгуре (ныне Пермский край). С 1936 г. — в Челябинске. Семья его матери жила в Петербурге, но после революции им пришлось уехать и менять города. У отца, Михаила Алексеевича Рязанова, челябинские корни. Дед писателя был купцом, торговал лошадьми. До революции у него было три собственных дома в Заречье. Помогал революционерам.

В первый класс Юра Рязанов пошел в школу № 36 Челябинска. Во время Великой Отечественной войны в ней разместили госпиталь. Юра перешел в школу № 10. Отношения с некоторыми учителями не складывались. Он часто вместо уроков убегал в библиотеку, которая была рядом. Очень важны для понимания характера писателя его строчки: «Каким неимоверно бедным было б мое детство без книжек, это и представить невозможно. А где я чувствовал себя счастливым и уверенным, устремляясь мечтами в свое будущее, где меня, жаждущего узнать все-все, всегда ждало новое, неизведанное, желанное? Никто и ничто не дали мне так много благ, как детская библиотека, и ей я благодарен, просто благодарен на всю жизнь, ибо в ее тишине проросло поле души моей, засеянное Великим пахарем и сеятелем — Книгой. Вот я открываю калитку и поднимаюсь на невысокое крыльцо обширного одноэтажного деревянного дома, некогда служившего прибежищем революционерам… Сажусь за стол, на ближайшее свободное место, и материальный мир, окружающий меня, исчезает. Меня нет ни в просторном холодноватом зале читалки, ни в Челябинске…» (рассказ «Черныш»). Следует уточнить, что с 1942 г. в здании школы № 10 по ул. Елькина, 10 размещался военный эвакогоспиталь. Ученики занимались в здании школы № 1по ул. Красная, 59. Речь идет о Челябинской центральной детской библиотеке имени Маяковского, которая тогда находилась по адресу Труда, 108. В 1954 г. она стала областной детской, а еще через год переехала на улицу Коммуны, 133. Отец Юрия вернулся с фронта, но ничего не делал для семьи, зарплату тратил на себя. Жестоко наказывал Юру за любую провинность. Был жесток и с матерью. Когда Юрию исполнилось 14 лет, он не выдержал побоев отца, ушел из дома. Какое-то время бродяжничал с такими же, как он, ночевал в закутке бани на ул. Красноармейской. Друзья помогли ему устроиться на работу в мастерские сельскохозяйственного оборудования (ремонтировали трактора). Барак, работа в три смены, но зато впервые ощущение радости и гордости от настоящей работы (рассказ «Гундосик»).

Юрию Михайловичу не было восемнадцати лет, когда его арестовали в феврале 1950 г. До конца дней он помнил седьмое отделение милиции, что было в двухэтажном доме на улице Елькина. Этот дом с мемориальной доской, что именно здесь жила семья революционеров Елькиных, сохранился. В милиции из него выбили признания за преступления, им несовершенные. Соседский парень ограбил продуктовый киоск (ущерб — 97 руб.). Юрий не принимал участия в

грабеже, но его приговорили к 15 годам каторжных работ. О неволе, жуткой жизни в тюрьме и лагере Юрий Рязанов написал книгу «В хорошем концлагере» (1994). Честно и открыто рассказал он о неоправданной жестокости, унижениях, непосильном труде заключенных, о нравах блатных, которых он ненавидел всей душой, и мучениях тех, кто безвинно попал в неволю. В своих книгах о тюрьме и лагерях он оставил ненормативную лексику, как было все на самом деле, без редакции и лакировки. Продолжил Рязанов свою горькую тему книгой «Наказание свободой» (1995). Позже свой главный труд — трилогию он назвал «В хорошем концлагере», где посвятил лагерным мытарствам второй том под тем же названием. Четыре с половиной года работал на лесоповале, строил Ангарск. Его никогда не оставляла тяга к свободе, желание учиться. Он попросил мать прислать ему в ссылку учебник логики, который хранится в его домашней библиотеке.

Амнистирован Рязанов был в 1954 г. Тюрьма и лагерь не сломили его. С детства в меру озорной, но чистый, доверчивый и честный человек, защитник справедливости, верящий в идеалы. Сам попросился в армию (1954–1957), вступил в комсомол, был активистом, печатал первые очерки в армейской газете. После армии вернулся в Ангарск, работал слесарем на заводе, учился в вечерней школе (до ареста не закончил 6 классов), печатался в местных периодических изданиях. С 1961 по 1966 г. – учеба в Уральском государственном университете (факультет журналистики). Был направлен в Новосибирскую область на работу в газетах. С 1967 г. продолжил журналистскую работу в Челябинске. Был корреспондентом в нескольких газетах, в том числе в газетах «Призыв», «Вечерний Челябинск». С 1970 г. Юрий Рязанов — член Союза журналистов СССР. Работая в многотиражке «Строитель Урала», напечатал резкую критическую статью «Почему погибла Евдокия Владимировна» (о гибели крановщицы на одном из челябинских заводов). Партийным чиновникам статья не понравилась, он попал в «черный список», уволили из газеты и не давали работать в других изданиях. В 1975–1977 гг. был научным сотрудником в Челябинской областной картинной галерее. В 1978 г. Юрий Михайлович переехал в Свердловск. Понемногу печатался в местных газетах, журнале «Уральский следопыт».

Юрия Михайловича с детства отличал интерес к истории, искусству и истории религии. Когда ему было десять лет, он в Челябинске в полуразрушенном храме на Алом поле нашел икону. Отмыл ее от грязи, и икона поразила его красотой. Но мать заставила ее разрубить и сжечь. Она очень боялась неприятностей, за икону можно было сесть в тюрьму. Почти сорок лет Юрий Михайлович посвятил спасению древних русских икон, старых русских рукописей и старопечатных книг XV–XIX вв. Он — коллекционер с 1968 г. Написал о своем увлечении десятки статей в газетах, журналах, сборниках. Печатался в сборнике «Челябинский библиофил» (1986). С 1978 г. неоднократно публиковался в «Уральском следопыте», за один из очерков — «Собиратели и обиратели» (1980, № 5) — получил премию журнала. В 1978 г. Юрий Михайлович стал научным сотрудником Свердловского областного

краеведческого музея. Его многолетние поиски икон и книг, их истории легли в основу книги «Клад. Рассказы коллекционера» (1994) и третьего тома «Одигитрия» (в двух книгах) трилогии «В хорошем концлагере».

В своих книгах для детей Рязанов подробно описывает годы своего челябинского детства, ярко, живо, талантливо. В 1986 г. в Свердловске вышла книга «Хлебная карточка», объединившая повесть и рассказы свердловского писателя В. Блинова (о детстве во время войны в Свердловске «Ты помнишь, мальчик?») и рассказы Ю. Рязанова («Ястребок героя», о детстве в Челябинске). Затем эти рассказы Рязанова вышли отдельным изданием — «Ястребок героя» (Екатеринбург, 2005). Рязанов пишет от первого лица, называя себя вымышленным именем — Гера (Георгий) Долгов. Указывает точный адрес своего старого дома — Свободы, 22а, потом дому присвоили № 24 (он не сохранился). Этот дом был недалеко от площади Павших революционеров. Герои его книг — мальчишки двора. Челябинск очень узнаваем в рассказах Рязанова по названиям улиц, площадей. Не раз упоминается река Миасс, где ребята ловили раков и рыбу; городской сад имени Пушкина, площадь Революции. В книге все приметы военного времени: мужчины на фронте, женщины работают. Во дворе старики и дети. Теснота, в домах размещали эвакуированных, в том числе ленинградцев. Отключение электричества (оно нужнее заводам). Часто вечерами — лучина. Элеваторный рынок, где будущий писатель видел жуткую сцену, когда чуть не убили голодного парнишку, укравшего пончик. Там обманули Геру, продав ему вместо дорогого мыла замазку (рассказ «Замазка»). Мальчик растет честным, добрым человеком, учится оценивать поступки людей, понимает, что есть хорошие люди и те, кто наживается на чужом горе (рассказ «Гудиловна»). Есть рассказ о тимуровском отряде, который организовали ребята двора, о добрых делах отряда («Антрацит для Каримовны»). О неудачном побеге на фронт. И о первой детской любви к соседской девочке (рассказ «Мила»). Продолжение рассказов о детских военных годах — в книге «Родник возле дома» (1991). В ней описана жизнь Рязанова до поступления на работу. Можно сказать, что эта книга — взгляд на Челябинск военного времени глазами талантливого мальчишки. В ней одиннадцать рассказов. Юрий пишет и о том, как люди его двора встретили известие о начале войны, и как отмечал Челябинск первый День Победы.

Рассказы из книг «Ястребок героя» и «Родник возле дома» вошли в первый том «Ледолом» трилогии Рязанова «В хорошем концлагере». Подзаголовок «Ледолома»: «Автобиографические рассказы о детстве, отрочестве и юности, написанные только для взрослых». Взят период с 1936 по 1950 г. Некоторые рассказы переработаны и дополнены, часть опубликованы впервые. Чего стоит описание апрельского ледохода на Миассе, за которым завороженно наблюдал Юра вместо того, чтобы идти в школу (рассказ «Ледолом», который дал название тому). В отличие от первых детских книг автора в книге «Ледолом» подлинные имена и та правда, которую автор скрывал от детей-читателей, не желая травмировать их души. Об арестах 1937 г. Отец Рязанова был арестован, но выпущен через год. Об ужасах блокады Ленинграда и бегстве через Ладогу по

рассказам друга Вовки, эвакуированного из Ленинграда, о семейных проблемах, о своем аресте. Чем жил Ю. М. Рязанов? Главные радости: семья, работа над книгами (он был трудоголиком), поиски и открытия, реставрация собранных икон и книг, постоянная учеба — пополнение знаний о древнерусской культуре, поездки, встречи с интересными людьми. Он был общительным человеком, щедро делился своими знаниями, открытиями. Друзья и близкие отмечали его чувство юмора, особую любовь к музыке.

Ю. М. Рязанов умер 5 сентября 2011 г. в Екатеринбурге. Произведения его можно найти в библиотеках Челябинской области.

Источники:

КАПИТОНОВА, Н. А. Рязанов Юрий Михайлович / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2017 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; [составители: И. Н. Пережогина, Р. Р. Хайретдинова]. — Челябинск, 2016. — 2017.— С. 209–218.

КАПИТОНОВА, Н. А. Рязанов Юрий Михайлович / Н. А. Капитонова // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/ryazanov-yurij-mihajlovich/ (дата обращения: 17.03.2026).

Библиография

Произведения Ю. М. Рязанова

БЛИНОВ, В. А. Хлебная карточка : повесть : рассказы / В. А. Блинов, Ю. М. Рязанов. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. — 206, [2] с. : ил. В сборник вошли рассказы Ю. М. Рязанова: Замазка; «Ястребок» Героя, Гудиловна, Часы со светящимся циферблатом, Антрацит для Каримовны, Мила.

РЯЗАНОВ, Ю. М. Родник возле дома : рассказы / Ю. М. Рязанов. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1991. — 251, [2] с. : ил.

РЯЗАНОВ, Ю. М. В хорошем концлагере : сборник / Ю. М. Рязанов. — Екатеринбург, 1994. — 222 с.

РЯЗАНОВ, Ю. М. Клад : рассказы коллекционера : сборник / Ю. М. Рязанов ; художник Л. Д. Рязанова. — Екатеринбург, 1994. — 137 с. : ил.

РЯЗАНОВ, Ю. М. Наказание свободой : рассказы / Ю. М. Рязанов. — Екатеринбург, 1995. — 270 с.

РЯЗАНОВ, Ю. М. «Ястребок» Героя / Юрий Рязанов ; [авторы рецензий В. Кузнецов, М. Еремеева, В. Климушкин]. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург : ОМТА, 2005. — 159 с.

РЯЗАНОВ, Ю. М. В хорошем концлагере : трилогия. Т. 3, кн.1: Путеводительница (Одигитрия) : детективные, документальные, автобиографические истории, рассказы и очерки, заметки коллекционера древних русских книг и икон / Юрий Рязанов. — Екатеринбург : ОМТА, 2007. — 407 с. : портр.

РЯЗАНОВ, Ю. М. Митрофанова «Зелень» : детективная повесть / Юрий Рязанов. — Екатеринбург : ОМТА, 2007. — 100 с.

РЯЗАНОВ, Ю. М. В хорошем концлагере : трилогия. Т. 2, кн. 1: Рассказы / Юрий Рязанов. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Екатеринбург : АМБ, 2009. — 748 с. : портр.

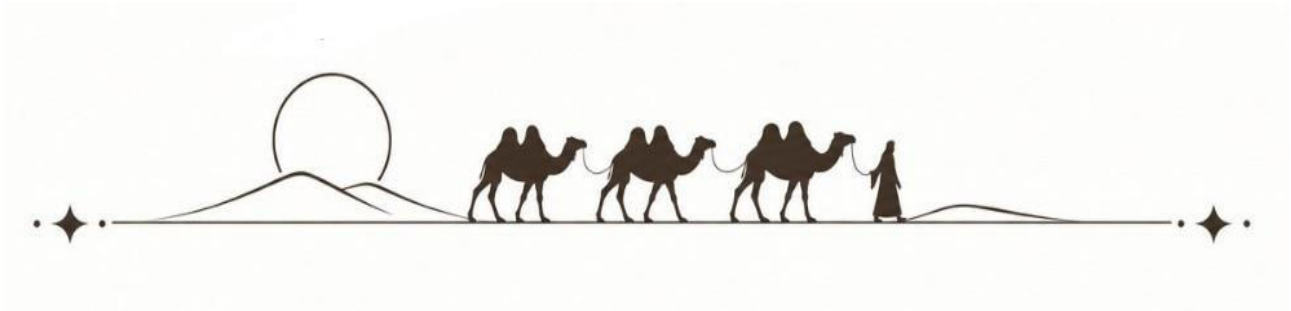
РЯЗАНОВ, Ю. М. В хорошем концлагере : трилогия. Т. 1, кн. 1–5: Ледолом : автобиографические рассказы о детстве, отрочестве и юности, написанные только для взрослых / Юрий Рязанов. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Екатеринбург : АМБ, 2010. — 740 с. : портр.

РЯЗАНОВ, Ю. М. В хорошем концлагере : трилогия. Т. 3, кн. 2: Одигитрия (Путеводительница) / Юрий Рязанов. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Екатеринбург : АМБ, 2010. — 419 с. : портр. — Библиогр.: с. 413–417 (103 назв.) и в подстроч. примеч.

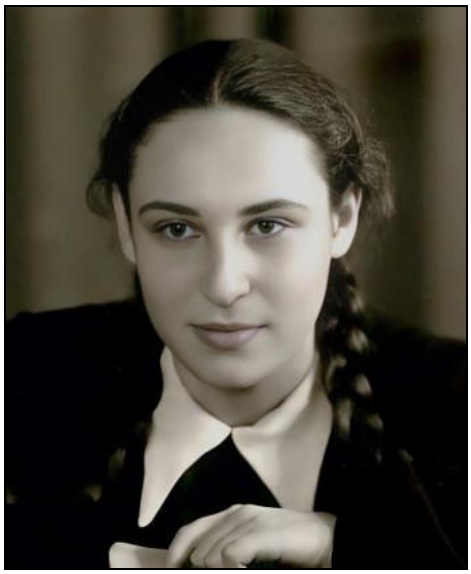
Литература о Ю. М. Рязанове

РЯЗАНОВ, Ю. М. «Ястребок» Героя : рассказы / Юрий Рязанов ; авторы предисловий: В. Кузнецов, И. Еремеева, В. Климушкин. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург : ОМТА, 2005. — 159 с. — Из содерж.: Извлечения из рецензий на рассказы цикла «”Ястребок” Героя»: И нахлынули воспоминания / В. Кузнецов. — С. 4–5 ; Память детства / Мария Еремеева. — С. 6–10 ; Знакомьтесь: новая книга о детстве «босоногом» «Хлебная карточка» / В. Климушкин. — С. 11–13.

КАПИТОНОВА, Н. А. «Невыдуманные рассказы» о Челябинске Юрия Михайловича Рязанова / Н. А. Капитонова // Проблемы культурного образования : [материалы конференций / составитель: Г. П. Суслова]. — Челябинск : Институт дополнительного профессионального педагогического образования, 2019. — Вып. 16. — С. 77–87.



Июнь



2 — 90 лет со дня рождения **Юнны Петровны Мориц** (настоящее отчество Пинхусовна; 2.06.1937, г. Киев, Украина), писателя переводчика, сценариста, художника, члена Союза российских писателей. В 1941–1945 гг. жила в г. Челябинске.

Ю. П. Мориц — лауреат премии «Золотая роза» (Италия), российской премии в области литературы и искусства «Триумф» (2001), премии имени А. Д. Сахарова «за гражданское мужество писателя» (2004), национальной премии «Книга года» (2005, 2008), премии имени А. А. Дельвига (2006), премии Правительства РФ в области культуры (2011), премии «Слово» «за вклад в литературу» (2024).

Родилась 2 июня 1937 г. в Киеве. Отец, Петр Борисович Мориц, имел два высшего образования: инженерное и юридическое. Он работал инженером на транспортных ветках. Мать закончила гимназию до революции, давала уроки французского языка, математики, работала на художественных промыслах, медсестрой в госпитале. Из воспоминаний Ю. Мориц: «В год моего рождения арестовали отца по клеветническому доносу, через несколько пыточных месяцев сочли его невиновным, он вернулся, но стал быстро слепнуть. Слепота моего отца оказала чрезвычайное влияние на развитие моего внутреннего зрения». В 1941–1945 гг. с семьей находилась в эвакуации в Челябинске. Отец работал начальником транспортного отряда на Луганском патронном заводе № 60 ВСНХ, позже вошедшем в состав Тульского патронного завода № 541 (находился в здании педагогического института), мать — в артели художественных изделий. В сентябре 1944 г. Юнна Мориц поступила в школу № 1 им. Энгельса. В 1945 г. семья вернулась в Киев. В 1954 г. Ю. Мориц окончила школу в Киеве, поступила на заочное отделение филологического факультета Киевского университета. К этому времени появились первые публикации в периодике. В 1961 г. окончила дневное отделение поэзии Литературного института в Москве. Во время учебы была исключена в 1957 г. на один год за «нарастание нездоровых настроений в творчестве», но затем восстановлена.

В 1961 г. в Москве вышла первая книга стихов Ю. Мориц «Мыс Желания» (по названию мыса на Новой Земле), основанная на впечатлениях от путешествия по Арктике на ледокольном пароходе «Седов» летом 1956 г. За нестандартность мысли, свободу мнения Ю. Мориц включили в негласные «черные списки». В 1961–1970 гг. и в 1990–2000 гг. книги Ю. Мориц не издавались. С 1970 по 1990 г. вышли сборники лирики: «Лоза», «Суровой нитью», «При свете жизни», «Третий глаз», «Избранное», «Синий огонь», «На этом береге высоком», «В логове голоса». В 2000 г. увидела свет книга стихов «Лицо». В сборник вошла поэма «Звезда сербости» (о бомбежках Белграда силами НАТО), посвященная высшим ценностям — человеческой жизни и человеческому достоинству. В многократно переизданном сборнике стихов «По закону — привет почтальону» (2005, 2006, 2008, 2010) Юнна Мориц заявила тему своей поэзии — «чистую лирику сопротивления».

Детские стихи Юнны Мориц впервые были напечатаны в журнале «Юность» в 1963 г. Как сама вспоминала Ю. Мориц: «Благодаря тому, что мои стихи для детей никому еще не были известны и поэтому не попали под запрет, я смогла напечатать в 1963 году куст стихотворений для детей в журнале “Юность”, где по этому случаю возникла рубрика “Для младших братьев и сестер”. Читатель мгновенно мне заплатил люблями». Затем выходят книги: «Большой секрет для маленькой компании» (1987, 1990), «Букет котов» (1997), книжка-игрушка «Дом гнома, гном — дома!» (1998), «Собака бывает кусачей...» (1998), «Двигайте ушами» (2003, 2004, 2005, 2006), «Крыша ехала домой» (2010), «Лимон Малинович Компресс» (2011), «Рассказы о чудесном» (2011) и др. Книги Ю. Мориц переведены на европейские, а также на японский и китайский языки. Немало стихов стало песнями. Композитор Юлий Гальперин, когда жил в Челябинске, написал цикл песен на стихи Юнны Мориц. Есть песни на ее слова у известного челябинского композитора Елены Попляновой. Юнна Мориц не только писатель, но и художник. Она с детства училась рисовать у мамы и старшей сестры. Сестра Тина Мориц стала в Киеве архитектором. Многие свои книги Юнна Петровна иллюстрировала сама. Рисунки оригинальные, яркие, органично дополняющие тексты.

Южноуральцам особенно интересны челябинский период в жизни Ю. Мориц и челябинские темы в ее произведениях. Во время Великой Отечественной войны Юнна Мориц ребенком жила в Челябинске вместе с семьей. Первое время ютились на чужой кухне, а потом всю войну жили в подвале дома на ул. Елькина (недалеко от сегодняшнего проспекта Ленина). Он не сохранился. В Челябинске в возрасте четырех лет Юнна написала свое первое стихотворение про ослика. Впечатления о Челябинске тех лет отразились в ее поэтических сборниках «На этом береге высоком» и «По закону — привет почтальону», в сборнике прозы «Рассказы о чудесном». Стихи и рассказы об этом периоде жизни интересны нам не только тем, что связаны с детством Юнны Петровны, — они яркие картинки из жизни челябинцев военного времени.

На всю жизнь запомнились ей жестокие картинки войны. Строки о голодном мальчишке в стихотворении «Вор», которого поймали за кражу куска

мяса, начали бить, но потом толпа опомнилась, пожалели его и стали совать ему еду. Один из рассказов о жизни в Челябинске многозначно называется «Хлад, глад, свет» (сборник «Рассказы о чудесном»). В нем Юнна Петровна пишет подробности ареста отца, о последствиях бомбежки по пути в эвакуацию: «Меня разбомбили в поезде. Я от этого очень моргаю. И мне трудно играть с другими детьми, они меня за моргание дразнят…». Описывает реалии челябинской военной жизни: «…И вождь срочно послал папу на секретный завод, чтобы из трактора сделать танк. Но папа сделал еще и самолет, и бомбы, и мины. Теперь он получает паек. Как все. Из пайка мы с мамой продаем на базаре спирт и покупаем для папы махорку по 90 рублей за стакан с верхом. И относим ему на завод. В проходной у нас берут передачу и записку, что все хорошо. Завод очень замаскирован, и папа там ночует в замаскированной комнате».

В сентябре 1944 г. Юнна поступила в школу № 1 им. Энгельса, где уже училась ее старшая сестра Тина. В стихах и рассказах легко отыскать следы школьной жизни тех лет: «Парта одна на троих. Не кладите два локтя на парту. От этого тесно соседу… На окнах толстый лиловый лед. Сквозь замазку не дует, но стужа вгрызается в стены, как в яблоки, — и стены хрустят. Всего холодней — в стене и в спине… Мама мыла Машу. Маша мыла Мишу. А где мама и Маша достали мыло? На базаре — двести рублей кусок. Самое лучшее мыло — собачье с дегтем, от него дохнут тифозные вши…». «Я ем промокашку… Все жуют промокашку. Весь класс. Сорок три человека». «Скоро звонок, и дадут булочку с сахаром. А кто вчера не был в школе, тому — две…». «По субботам — концерты для раненых. Я пою и читаю Некрасова. Там пахнет йодом, кровью, гноем и потом. Сперва ужасно тошнит. А потом все привыкают. И выздоравливают» (рассказ «Хлад, глад, свет»).

Юнна Мориц не забыта в Челябинске. В музее школы № 1 хранятся материалы о ней. Создала его в 1974 г. и много лет руководила В. М. Пименова. Варвара Митрофановна переписывалась с Юнной Петровной. В письме 1986 г. Мориц обещала приехать в Челябинск, но болезни не позволили. В челябинском издательстве «Автограф» вышла книга Юнны Мориц «Ванечка» (2002). Весь сборник состоит из акростихов (первые буквы каждой строки при чтении сверху вниз образуют слово или фразу). В конце книги «любовные письма» и рисунки поэтессы внуку Ванечке, который живет в Америке. Большая переписка и дружба связывает Юнну Петровну и известную в Челябинске семью Рубинских.

Источник: Капитонова, Н. А. Мориц Юнна Петровна / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2017 / Челябинская областная универсальная научная библиотека ; составители: И. Н. Пережогина, Р. Р. Хайретдинова. — Челябинск, 2017. — С. 219–228.

Библиография

Произведения Ю. П. Мориц

МОРИЦ, Ю. П. Избранное / Ю. П. Мориц. — Москва : Советский писатель, 1982. — 495 с. : портр.

МОРИЦ, Ю. П. Дом гнома, гном — дома! : [стихи : книжка-игрушка с вырубкой : для дошкольного возраста] / Юнна Мориц ; [художник К. Тер-Захарьянц]. — Москва : Планета детства : Издательский дом «Премьера», 1998. — [12] с. : цв. ил.

МОРИЦ, Ю. П. Собака бывает кусачей... : [стихи : для младшего школьного возраста]

/ Юнна Мориц ; рисунки: М. Беломлинский. — Москва : Редакционно-издательское объединение «Самовар» : Шалаш, 1998. — 119,[8] с. : цв. ил.

МОРИЦ, Ю. П. Лицо : стихотворения; поэма / Ю. П. Мориц. — Москва : Русская книга, 2000. — 539 с. : ил. — (Поэтическая Россия).

МОРИЦ, Ю. П. Ванечка : [акростихи : для детей] / Ю. П. Мориц ; художник Гала Рудых. — Челябинск : АвтоГраф, 2002. — 89, [19] с. : ил.

МОРИЦ, Ю. П. Двигайте ушами : [для детей от 5 до 500 лет : для дошкольного и младшего школьного возраста] / Юнна Мориц ; художник Евгений Антоненков. — Москва : РОСМЭН, 2003. — 148, [3] с. : цв. ил.

МОРИЦ, Ю. П. Большой секрет для маленькой компании : [стихи] / Юнна Мориц ; [художник И. Красовская]. — Москва : Стрекоза-Пресс, 2005. — [12] с. цв. ил. — (Читаем сами).

МОРИЦ, Ю. П. Не бывает напрасным прекрасное / Юнна Мориц ; [рисунки автора]. — Москва : Эксмо, 2006. — 350, [1] с. : ил. — (Поэтическая библиотека).

МОРИЦ, Ю. П. По закону — привет почтальону : [стихи] / Юнна Мориц. — Москва : Время, 2006. — 572, [1] с. : ил.

МОРИЦ, Ю. П. Крыша ехала домой : стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет / Юнна Мориц ; художник Евгений Антоненков. — Москва : Время, 2010. — 95 с. : цв. ил.

МОРИЦ, Ю. П. Лимон Малинович Компресс : стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет : [для детей младшего школьного возраста] / Юнна Мориц ; художник Евгений Антоненков. — Москва : Время, 2011. — 95 с. : цв. ил.

МОРИЦ, Ю. П. Рассказы о чудесном / Юнна Мориц ; [рисункописание — Юнна Мориц]. — Москва : Время, 2011. — 444, [3] с. : ил., цв. ил., факс., портр.

МОРИЦ, Ю. П. Попрыгать-поиграть! : стихотворения / Юнна Мориц ; рисунки Б. Калаушина. — Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2015. — 39 с. : цв. ил. — (Любимая мамина книжка).

Литература о Ю. П. Мориц

ГУСЕВА, М. Ф. Мориц Юнна Петровна (Пинхусовна) / М. Ф. Гусева // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 4. — С. 380.

КАПИТОНОВА, Н. А. Юнна Петровна Мориц / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область : [учебное пособие для основной и средней (полной) школы] / Н. А. Капитонова. — Челябинск : Абрис, 2008. — Вып. 2. — С. 109–116.

КАПИТОНОВА, Н. Челябинское детство Юнны Мориц / Надежда Капитонова // Челябинский рабочий. — 2011. — 23 сент. — С. 6.

КАПИТОНОВА, Н. А. Юнна Мориц: «Там — город Челябинск, а в городе дом…» / Н. А. Капитонова // Луч (Кэрэн). — Челябинск, 2011. — № 1 (34). — С. 2–6.

КАПИТОНОВА, Н. А. Мориц Юнна Петровна / Н. А. Капитонова // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/moric-yunna-petrovna/ (дата обращения: 25.03.2026).



20 — 90 лет со дня рождения **Юрия Киприяновича Гребенькова** (20.06.1937, с Бутка, Талицкий район, Свердловская область – 1.03.1995, г. Кыштым), поэта, прозаика, публициста, автора литературных сказов об Урале, руководителя литературного объединения писателей города Кыштыма «Агат» (1974–1975) (г. Кыштым).

Детство и вся сознательная жизнь Ю. К. Гребенькова прошла в городе Кыштыме, куда на родину матери в начале Великой Отечественной войны переехала семья. В дружной большой семье было шестеро детей. Мать Юрия Киприяновича знала много стихов, читала детям Некрасова, Пушкина. Наверное, отсюда истоки творчества будущего поэта и сказителя. В 1954 г. окончил Кыштымское ремесленное училище № 12, получив профессию токаря. Юрий Киприянович прошел сложный жизненный путь: машзавод, электролитный, огнеупорные заводы, кварцевая фабрика и другие предприятия Кыштыма. Был токарем, плавильщиком меди, машинистом транспортных заводских средств, кочегаром, мотористом насосных станций, приборостроителем. Знал цену рабочего труда и писал об этом в своих стихах: «Хоть каплю счастья людям мечтаю принести своим трудом». Себе же ожидал «Хоть искру света, хоть каплю добра» (Морозов А. И. «Хоть бы каплю добра…» // Кыштымский рабочий. 1997. 18 июня).

К середине 1950-х гг. относятся первые попытки писать стихи. В этот же период Гребеньков стал членом городского литературного объединения «Агат». В начале 1960-х гг. Ю. К. Гребеньков, тогда еще молодой поэт, был принят в штат городской газеты «Кыштымский рабочий» заведующим отделом промышленности. Работал около года. Поэтически одаренному, творческому человеку трудно было готовить к публикации материалы производственного характера. В 1973–1975 гг., сам в прошлом выпускник ремесленного училища, занимался в училище с участниками художественной самодеятельности. Ребята тогда с его помощью сделали композицию «Партизанские версты». Он писал сценарии литературно-музыкальных вечеров, песни на свои стихи.

В 1974–1975 гг. Ю. К. Гребеньков был руководителем литературного объединения «Агат». В 1974 г. в «Кыштымском рабочем» велась постоянная литературная страница «Каменные берега». Здесь опубликован цикл стихов Ю. К. Гребенькова. В его поэтическом творчестве прослеживаются темы войны, труда, любви, природы. Здесь же были напечатаны первые сказы

Ю. Гребенькова. Он придумал и вел в газете рубрику «Золотыми тропами легенд». Юрий Киприянович, открывая рубрику, писал: «Если архитектурные памятники можно спасти, реставрируя их, то легенду, раскрывающую подлинность названия, можно безвозвратно потерять. Вряд ли сейчас найдутся старожилы, что смогли бы объяснить корни названия “Барзовочные горы”, отдельные их различия или знаки равенства. Надо беречь редкую достопримечательность родных мест — историческую легенду, быль или исторически сложившееся название» (Гребеньков Ю. О Кыштыме : золотыми тропами легенд // Кыштымский рабочий. 1998. 25 авг.).

Сказы и стихи кыштымского автора публиковались в газетах «Красное знамя» (Касли), «Вечерний Челябинск», в журнале «Уральский следопыт» (Свердловск). Первый опубликованный сказ Гребенькова — «Тайна горы Сугомак». В 1980 г. в Челябинске Южно-Уральское книжное издательство выпустило под таким же названием его первый сборник сказов. Он был позже представлен на книжной ярмарке в Мюнхене (Германия) и получил высокую оценку. В книгу вошло 12 сказов: «Нечаянный клад», «Тайна горы Сугомак», «Диковенные лапти», «Лосиные рога», «Иртяшская легенда», «Мраморные грузди», «Моховушка», «Чугунное семечко», «Ужот и Змеят», «Самараткино сватовство», «Пламенное слово», «Слюдяное окошко». Основой литературных сказов Гребенькова стали рассказы кыштымских и каслинских старожилов. В статье «Край мой сказовый» (Кыштымский рабочий. 1984. 19 июля) Юрий Киприянович писал: «Как известно, я был участником фольклорной экспедиции. Разжился богатым материалом... Впервые кыштымские сказы стала писать Серафима Константиновна Власова. В 1972 году писательница обратила внимание на мои произведения. Одобрительно о них отозвалась. Серафиму Константиновну поразил тот факт, что я знаю название многих местных ручьев, горок, озер и речек». Ю. Гребеньков в статье «Далекое прошлое» (Кыштымский рабочий. 1997. 20 авг.) отмечал: «Устным народным творчеством я заинтересовался в десятилетнем возрасте, когда окончил четвертый класс. Запись происходила буднично и просто. Светлыми летними вечерами мужики собирались на лавочке или лежащем на земле бревне около одного из домов… Между ними начинался горячий разговор, который заканчивался воспоминаниями о далекой старине… . Я примащивался возле мужиков и при свете зари записывал карандашом их рассказы, интересные изречения … Так появились мои тетради — кладезь мудрости, истории края». Первые сказы Юрий услышал от своего деда Петра Степановича Кириллова. Коренной кыштымец знал наименования всех местных гор, горок, ручьев и речек.

Сказы Гребенькова написаны колоритным, образным языком простой разговорной речи. Давно из обихода ушли многие слова и выражения, такие как «за ягодкой сбосоножила», «дороговатенько», «ленковат», но смысл таких выражений в сказах близок и понятен. Повествование сказов освежают пословицы и поговорки: «Лежачий камень мхом обрастает», «На земле сухорос, день к ненастью прирос». Это говорит об отношении самого автора к исконно русскому языку, по зернышку собиравшего обиходные выражения при встречах

со старожилами древнего уральского города Кыштыма и близлежащих поселений. К сборнику сказов «Тайна горы Сугомак» автор составил маленький словарик, объясняющий значения некоторых слов. В 1997 г. в Магнитогорске увидел свет сборник «Золотыми тропами легенд», в который вошли сказы о Кыштыме Ю. К. Гребенькова и С. К. Власовой. Книга выпущена к 240-летию Кыштыма в серии «Любимый город».

Юрий Киприянович до последнего дня работал над учебником истории края для младших школьников. В нем он рассказывал, откуда в Кыштыме появились такие названия, как Коноплянка, Калачевка, Тайгинка, Емельянова Заимка и другие. Рукопись осталась незаконченной. Песни на слова Ю. К. Гребенькова вошли в репертуар городского народного хора под руководством А. И. Морозова — «Увильдиночка», «Маланьюшка» (муз. Ю. Гаврилова), «Кто-то едет в Сочи, кто-то едет в Крым, я люблю рабочий городок Кыштым» (муз. С. П. Бурдеева).

Внес свою лепту поэт и в создание театра народной песни. Стихи Ю. К. Гребенькова использовались при постановке сказа «Малахитовая шкатулка», сказа о дружбе русского и башкирского народов «Гальяновы золотинки». Вспоминает заслуженный работник культуры Анатолий Иванович Морозов: «Был подготовлен песенный спектакль “Уральские сказы”. Его легенды старого Кыштыма без единой поправки вошли в сценарий. Весь спектакль мы потом играли в Челябинске, а в Кыштыме появились автобусы с надписями “Уральские сказы” на бортах. Потом был на Центральном телевидении удивительный спектакль “Кыштымская горница”» (Морозов А. И. «Я лечу божественной тропой» // Кыштымский рабочий. 2015. 11 марта).

Тяжелая болезнь рано унесла из жизни этого талантливого человека. Стараниями друзей и Анатолия Ивановича Морозова, который бережно хранит рукописи своего друга, была подготовлена книга Ю. К. Гребенькова «Невозможно Урал не любить : песни и стихи» (Кыштым, 2007) — своего рода, биографическая повесть о судьбе поэта, с кем дружил, какие люди его окружали… В книге собраны фотографии, 180 стихотворений и 11 песен с нотным сопровождением. Челябинский литературовед В. А. Михнюкевич писал: «Судьба Ю. К. Гребенькова типична для писателей, сказ для которых стал главным жанром: это уже зрелый человек, всю жизнь проживший на Южном Урале, рабочий. Атмосфера народных преданий, легенд, поверий была естественной для обычной бытовой среды писателя. … На примере работы Гребенькова над сказами мы убеждаемся еще раз, что идет активный процесс закрепления “памяти жанра”, и появления нового имени среди интересных авторов уральских сказов не может не радовать» (Новое имя среди авторов уральских сказов // Пятые уральские Бирюковские чтения : краткие тезисы докладов и сообщений Челябинск, 1980. С. 55, 56).

Источник: Морозов, А. И. Гребеньков Юрий Киприянович / А. И. Морозов // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 1. — С. 975.

Библиография

Произведения Ю. К. Гребенькова

ГРЕБЕНЬКОВ, Ю. К. Тайна горы Сугомак : сказы о заводском Урале / Юрий Гребеньков. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1980. — 141 с. : ил.

ГРЕБЕНЬКОВ, Ю. К. Невозможно Урал не любить : песни и стихи / Юрий Гребеньков. — Кыштым : МиниТип, 2007. — 208 с. : ил., портр.

ГРЕБЕНЬКОВ, Ю. Кыштымские сказы : [Огневица; Чугунное семечко] / Юрий Гребеньков // Уральский следопыт. — Свердловск, 1979. — № 1. — С. 52–58.

ГРЕБЕНЬКОВ, Ю. К. Диковинные лапти ; Нечаянный клад : сказы / Ю. К. Гребеньков // Живинка в деле : сказы и сказки / составитель Р. М. Ушеренко ; художник В. С. Савочкин. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1987. — С. 178–191.

ГРЕБЕНЬКОВ, Ю. К. Торжество ; Цветет картофельное поле… ; Кыштымские гармонисты ; Тайгиночка ; Детство [и др.] : [стихи] ; Графитовая сажа ; Раздорные камни ; Есказа-Егоза ; Сугомакская пещера : [сказы] / Ю. К. Гребеньков // Кыштым — город талантов / А. И. Морозов. — Челябинск, 1993. — С. 60–80.

ЗОЛОТЫМИ тропами легенд : легенды и сказы о Кыштыме / авторы текста Ю. К. Гребеньков, С. К. Власова. — Магнитогорск : МиниТип, 1997. — 187 с. : вкл. л., фото. цв. — (Любимый город).

ГРЕБЕНЬКОВ, Ю. К. Зотовские вожжи : сказ ; [стихи] / Ю. К. Гребеньков // Годы, вы как чуткие струны / А. И. Морозов. — Челябинск, 1997. — С. 30–37.

ГРЕБЕНЬКОВ, Ю. К. Троица ; Березовое чудо ; Откровение ; Заводу ; Каменный цветок ; Женщина ; Кыштымка : [стихи] / Ю. К. Гребеньков // Не переводя дыхания : сборник стихов поэтов г. Кыштыма / Центральная городская библиотека им. Б. Е. Швейкина, ЛИТО г. Кыштыма «Грани». — Кыштым, 1999. — С 15–20.

ГРЕБЕНЬКОВ, Ю. К. Сугомак и Есказа : сказ / Ю. К. Гребеньков // Легенды Южного Урала / составитель И. А. Кириллова. — Челябинск : Аркаим, 2008. — С. 41–44.

МАСТЕРА изумрудного края : уральские сказы и легенды / [составитель И. А. Кириллова]. — Челябинск : Аркаим, 2010. — 189, [2] с., [8] л. ил. — Из содерж.: Сказы: Слюдяное окошко / Ю. Гребеньков ; Тайна горы Сугомак / Ю. Гребеньков ; Моховушка / Ю. Гребеньков ; Податливые песчинки / Ю. Гребеньков ; Диковинные лапти / Ю. Гребеньков : Нечаянный клад / Ю. Гребеньков ; Чугунное семечко / Ю. Гребеньков.

Литература о Ю. К. Гребенькове

ХАРЬКОВА, Л. Н. В сказах жизнь отражена / Л. Н. Харькова // Кыштымский рабочий. — 1979. — 12 апр. О сказах Ю. К. Гребенькова.

МОРОЗОВ, А. И. Сказ о сказителе / А. И. Морозов // Кыштым, город талантов / А. Морозов. — Челябинск, 1993. — С. 60.

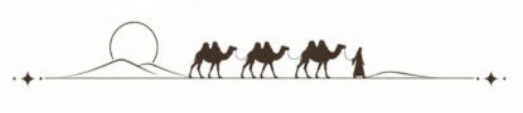
МОРОЗОВ, А. И. «Я лечу божественной тропой» / А. И. Морозов // Кыштымский рабочий. — 2015. — 11 марта. К 20-летию памяти Ю. К. Гребенькова.

МИХНЮКЕВИЧ, В. А. Новое имя среди авторов уральских сказов / В. А. Михнюкевич // Пятые уральские Бирюковские чтения : краткие тезисы докладов и сообщений / ответственный редактор А. А. Шмаков. — Челябинск, 1980. – С. 55–56. О Ю. К. Гребенькове и его книге «Тайна горы Сугомак» (Челябинск, 1980).

АНОШКИН, М. Сказы Юрия Гребенькова / М. Аношкин // Челябинский рабочий. — 1981. — 31 янв. — Рец. на кн.: Тайна горы Сугомак : сказы о заводском Урале / Ю. К. Гребеньков. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1980. — 140 с.

ИЗДАНА книга Юрия Гребенькова // Кыштымский рабочий. — 2007. — 15 февр. О книге стихов «Невозможно Урал не любить» (Кыштым, 2007).

СКОРОХОДОВА, Л. А. Гребеньков Юрий Киприянович / Л. А. Скороходова // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/grebenkov-yurij-kipriyanovich/ (дата обращения: 14.04.2026).



Июль



19 — 75 лет со дня рождения **Нины Васильевны Пикулевой** (19.07.1952, г. Челябинск), поэта, педагога, заслуженного работника культуры России (2006), члена Союза писателей России (1991), автора книг для детей и родителей, создателя челябинского Центра поэтической педагогики (г. Челябинск). Стихи этого автора младенцы слышат с колыбели. Потешки и прибаутки Нины Пикулевой звучат из уст мам и бабушек, сопровождая общение с малышом.

Н. В. Пикулева родилась 19 июля 1952 г. в г. Челябинске. В 1969 г., еще школьницей, пришла заниматься в литературное объединение им. М. Львова (руководитель Е. Г. Ховив) Челябинского тракторного завода (ЧТЗ). В 1970 г. поступила в Челябинский политехнический институт (ныне Южно-Уральский государственный университет). Первая подборка стихов была опубликована в студенческой газете «Политехнические кадры» в 1972 г. По окончании вуза с 1975 по 1983 г. работала в отделе главного конструктора ЧТЗ по дизелям (ОГКД). С 1983 г. — в сфере культуры и образования (редактор Дворца культуры ЧТЗ, один из организаторов и педагог первой в городе студии эстетического воспитания дошкольников при ДК ЧТЗ, руководитель детской литературной студии в гимназии № 77, преподаватель уроков поэзии в школе № 81).

Нина Васильевна — автор идеи создания первых в Челябинске «школ» для грудных детей (в 1995 г. — школа поэтической педагогики при детской поликлинике № 8, ее ведет педагог и композитор Е. Поплянова; в 1996 г. — школа для грудничков при клубе «Оптималист», ведет педагог и музыкант Л. Н. Янина). Сегодня в Челябинской области подобных школ несколько. Они работают при библиотеках, женских консультациях, поликлиниках, детских садах. Н. Пикулева — автор программ для старшеклассников и студентов «Школа будущих родителей», для молодых родителей — «Воспитание счастьем и счастье воспитания». Программа «Уроки поэзии в школе» отмечена дипломом Всероссийского конкурса «Педагогические инновации-2002».

С 1982 г. основное направление в творчестве Нины Васильевны — поэзия для детей. Возраст ее «читателя» — от рождения до 12–13 лет. В литературе

Н. Пикулева занимает собственную нишу: поэзия «для маминого голоса» или поэзия с колыбели, которая имеет только народные корни. По словам автора, толчком к этому стало рождение в 1975 г. и воспитание первой дочери. В 1984 г. была опубликована подборка детских стихов Н. Пикулевой в сборнике «Каменный пояс» (Челябинск), через год — в журнале «Нева» (1985. № 2) с предисловием старейшего детского поэта С. Погореловского, ведущего в журнале рубрику «Нева — детям». В том же году подборки стихов Н. Пикулевой опубликованы в журналах «Дошкольное воспитание» (№ 1) и «Вожатый» (№ 9). В 1986 г. Н. В. Пикулева стала участницей 3-го Всероссийского совещания-семинара молодых детских авторов в Дубултах (Латвия). За редкость жанра и творческие находки Нину Васильевну назвали «открытием семинара» (руководитель семинара А. Г. Алексин). Н. Пикулева — дипломант Всероссийского конкурса молодых авторов на лучшее произведение для дошколят, проведенного Госкомиздатом СССР, СП РСФСР и СХ РСФСР (1988), Всероссийского конкурса «Твой огромный мир» (1989).

В 1988 г. в издательстве «Малыш» (Москва) вышла первая книжка Н. Пикулевой «В гостях у бабушки». В 1997 г. в издательстве «Урал ЛТД» — подарочное издание «материнской поэзии» Пикулевой — сборник «Ой, какие мы большие!»[3]. В книге имеются музыкальные страницы (с нотами, автор музыки — Е. Поплянова). Многие книги Н. Пикулевой посвящены началу жизни человека — грудным детям — и молодым родителям. «Это кто уже проснулся» (2006–2014), «Потягушеньки» (2004–2015), «Просыпайся, глазок!», «Шпаргалки для родителей» (2000–2013) и др. Для дошколят и младших школьников вышли в Челябинске книжки: «Играй-городок» (1989, 2007), «Слово на ладошке» (1990, 1991, 1994, 1997, 2006), «Уговурушки» (1996, 2000, 2008), «Отгадай загадку, папа!» (2008), «Легкие правила» (2013, 2014).

Другое направление в ее творчестве — игровая поэзия (загадки, считалки, игры со словом). Авторские игры Нины Пикулевой быстро вписались в жизнь семей, детских коллективов, городских и международных лагерей («Артека», «Орленка») благодаря легкости запоминания и публикациям в журналах с 1995 г. («Вожатый», «Затейник» и др.). Стихи и авторские загадки Нины Пикулевой входят во многие коллективные сборники московских, питерских, челябинских и многих других издательств. Они оказываются под одной обложкой с классиками (А. Барто, К. Чуковским, С. Маршаком, С. Михалковым, А. Пушкиным), а также известными современниками: И. Токмаковой, Э. Успенским, М. Ясновым, А. Усачевым, В. Луниным, В. Орловым, Г. Сапгиром, Р. Сефом и др. Входят стихи и загадки нашей землячки в хрестоматии для дошкольников (в Москве, Ростове-на-Дону, на Урале), на Украине, в Англии. Особо заметим — в буквари и учебники.

Написан собственный соучебник по русскому языку для 1–4 классов («Легкие правила, или Стихи-запоминалочки, загадки, рассуждалочки для тех,

[3] О книге Н. В. Пикулевой «Ой, какие мы большие!» смотри в разделе «Юбилеи челябинских детских книг» данного календаря.

кто хочет знать родной язык»). Книга отмечена учеными-филологами, учителями-практиками, была признана новаторской и заслужила признание у детей и родителей. В народе ее называют «Детские правила», ведь пособие облегчает детям запоминание трудных правил русского языка.

Еще одно направление в творчестве Н. Пикулевой — песни для детей. Совместно с композиторами Е. Попляновой, А. Сафоновым, В. Семененко написано более 70 песен, в том числе «Улица Радости», канон «Шла Веселая Собака», юбилейная «Во Дворце на Алом поле».

Нина Пикулева давно мечтала подарить детям нового литературного героя. Она вспоминала: «В 2015 г. “Дяде Степе” Сергея Михалкова исполнилось 80 лет, но после него так и не появилось нового русского героя-человека. Только иностранные, причем — варварские, как Шрэк (людоед), Черепашки Ниндзя и прочие. Этот негатив очень хотелось уравновесить позитивом. Но как трудно найти героя нашего времени, дозреть до очевидного, чтобы подарить детям друга!». И такой друг у малышей появился — волшебник Пинти Гру. Его имя рифмуется с главными словами детства: “игру” и “добру”. Сам Пинти Гру родился в 1984 г., но был он героем всего одного стихотворения. С 2015 г. издано несколько книг серии «Мой друг — волшебник Пинти Гру». С цветных страниц к детям пришел человек, прекрасно их понимающий, любящий и уважающий, тонко чувствующий их настроение, оптимистичный, добрый, человечный. Он умеет общаться с ребенком в любой ситуации, помогает ему расти, не теряя интереса к жизни и аппетита к знаниям, предупреждая его вопросы. Но самые главные герои этих книжек — дети. Художник Юлия Двойрис с большой любовью отнеслась к работе над книгой. Ее рисунки вызывают восхищение и родителей, и художников. Проект был одобрен Альбертом Анатольевичем Лихановым, писателем, создателем и председателем Детского фонда России. Он и написал предисловие к этой серии книжек.

Н. В. Пикулева лауреат Литературной премии ЧТЗ (1995), областной литературной премии им. М. М. Клайна (2001), первой национальной премии им. Л. Н. Толстого (2002), 4-го Международного конкурса детской и юношеской литературы им. А. Н. Толстого (2012), Международного литературного конкурса «Встречь солнцу» (2012), областной премии в области культуры «Золотая лира» (2012), 7-й Международной литературной премии им. П. П. Ершова (2012), Первого конкурса памяти поэта Владимира Орлова «Цветные слова» (2015).

Источник: Черноземцев, В. А. Пикулева Нина Васильевна / В. А. Черноземцев // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 5. — С. 178.

Библиография

Сочинения Н. В. Пикулевой

ПИКУЛЕВА, Н. В. Уговорушки : потешки, игры и журилки для плачущего малыша / Нина Пикулева ; художник Т. Комолкина. — Челябинск : АвтоГраф : Лад, 1996. — 32 с. : ил. — (Для самых маленьких).

ПИКУЛЕВА, Н. В. Чисто-чисто говорим : [для детей старшего дошкольного возраста] / Нина Пикулева ; художник Е. А. Афоничева. — Ярославль : Академия развития, 2010. — 47 с.— (Добрый гном).

ПИКУЛЕВА, Н. В. Легкие правила, или Стихи-запоминалочки, загадки, рассуждалочки для тех, кто хочет знать родной язык / Нина Пикулева. — Челябинск : Челябинский Дом печати, 2014. — 109, [2] с. : ил.

ПИКУЛЕВА, Н. В. Хотим увидеть Пинти Гру : [стихи для дошколят] / Нина Пикулева ; художник Юлия Двойрис. — Челябинск : Край : ИП Мякотин И. В., 2014. — 15 с. : цв. ил.. — (Мой друг — волшебник Пинти Гру : серия книжек для дошколят).

ПИКУЛЕВА, Н. В. Загадки для Больших и Маленьких Друзей : [детям от 4 до 15 лет] / Нина Пикулева ; [художники: А. В. Разбойников, А. В. Пикулева]. — Челябинск : [б. и.], 2015. — 99 с. : ил.

ПИКУЛЕВА, Н. В. Тайна шляпы Пинти Гру. Кн. 9 / Нина Пикулева ; художник Юлия Двойрис. — Челябинск : [б. и.], 2019 (Сити Принт). — 15 с. : цв. ил. — (Мой друг — волшебник Пинти Гру : серия книжек для дошколят).

ПИКУЛЕВА, Н. В. Фрукты-овощи : [книжка с кармашками : стихи : для детей до 3-х лет] / Нина Пикулева ; [художник К. Бородина]. — Москва : АСТ, cop. 2019. — [8] с. : цв. ил. — (Движущиеся страницы).

ПИКУЛЕВА, Н. В. Домашние животные : [книжка-игрушка с вырубкой по контуру и мягкими пазлами : для детей до 3 лет] / стихи Н. Пикулева ; художник Ю. Митченко. — Москва : АСТ Малыш, cop. 2020. — 6 с. : цв. ил. — (Мои первые книжки с мягкими пазлами). — Автор указан перед выпускными данными.

ПИКУЛЕВА, Н. В. Кто как говорит : [книжка с мягкими пазлами : для детей до3-х лет] / Н. Пикулева ; [художник Ю. Митченко]. — Москва : АСТ Малыш, cop. 2020. — [4] с. : цв. ил. — (Мои первые книжки с мягкими пазлами). — Автор указан в конце книги.

ПИКУЛЕВА, Н. В. С Новым годом! : [книга на картоне : для детей до 3-х лет : для чтения взрослыми детям] / Нина Пикулева ; [художник Ирина Якимова]. — Москва : АСТ Малыш, 2021. — [8] с. : цв. ил. — (Волшебные глазки). — Автор указан в конце книги.

ПИКУЛЕВА, Н. В. Мои любимые игрушки : [книжка с окошками : для чтения взрослыми детям до 3-х лет / Н. Пикулева ; художники В. Шваров, Е. Алмазова]. — Москва : АСТ : Малыш, 2022. — [8] с. : цв. ил. — (Большие окошки). — Автор стихов указан в выходных сведениях.

ПИКУЛЕВА, Н. В. Зимняя сказка : [стихи : книга с объемными картинками : для детей до 3-х лет / Нина Пикулева ; художник Эя Мордякова]. — Москва : АСТ : Малыш, 2024. — [10] с. : цв. ил. — (Моя первая книга с поп-апами и клапанами) (Самая удивительная книга с объемными картинками). — Автор указан в выходных сведениях.

Литература о Н. В. Пикулевой

НИНА Пикулева // Современный литературно-биобиблиографический справочник, [1988–2005] / Союз писателей России, Челябинское отделение ; [составители: К. М. Макаров, Н. В. Пикулева]. — Челябинск : Светунец, 2005. — С. 87– 92.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, В. Книжки для тех, кто еще не читает / В. Рождественский // Деловой Урал. — Челябинск, 1999. — 23 апр.

БЕЛКОВСКИЙ, С. Материнская поэзия и маленький Дэн / Сергей Белковский // Челябинский рабочий. — 2007. — 18 мая.

ПИКУЛЕВА Нина Васильевна // Книга о людях ЧТЗ : биографический-энциклопедический словарь / [редколлегия: Е. С. Большухина и др.]. — Челябинск : Челябинский Дом печати, 2013. — Вып. 1. — С. 329.

КОРВИН, Н. В Челябинске появился свой Гарри Поттер / Никита Корвин // Южноуральская панорама. — Челябинск, 2015. — 17 янв. — С. 2. О серии книг для дошкольников «Мой друг – волшебник Пинти Гру» Н. Пикулевой.

ПИКУЛЕВА Нина Васильевна // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/pikuleva-nina-vasilevna/ (дата обращения: 15.04.2026).



28 — 45 лет со дня рождения **Ульяны Владимировны Бисеровой** (28.07.1982, г. Копейск), писателя, журналиста, блогера, регионального куратора пресс-службы арт-кластера «Таврида», автора книг для подростков и юношества (г. Копейск).

Родилась в Копейске. В детстве летом ее отвозили в деревню к бабушке в Кировскую область. Развлечений там было немного: телевизор с двумя каналами и детская библиотека. Любимыми книгами стали «Лев, колдунья и платяной шкаф» К. С. Льюиса и «Говорящий сверток» Д. Даррелла. В восьмом классе занималась в центре детских СМИ «Я и Мы» во Дворце творчества детей и юношества в Копейске: писали заметки в городскую газету, выпускали собственное печатное издание, снимали телесюжеты, записывали программы для радио. В 1999 г. окончила школу № 48 в Копейске, в 2004 г. — факультет журналистики Челябинского государственного университета. Ульяна Бисерова работала в газетах «Копейский рабочий», «Челябинский рабочий», была главным редактором журнала «Деловой квартал-Челябинск». С 2023 по 2026 гг. Бисерова была программным директором Южно-Уральской книжной ярмарки и Всероссийского литературного форума «#РыжийФест» в Челябинске. Является куратором направления «Книги» международного фестиваля «Белый июнь» в Архангельске.

У. Бисерова мама четверых детей. Сравнивая своих любимых в детстве писателей и читательские интересы своей дочери, пришла к пониманию, что современному поколению нужны другие герои и идеи, что каждое поколение растет на своих произведениях. Родилось желание написать книги, которые подходили бы «новым детям». Первые книги У. Бисерова написала в жанре, особенно любимом подростками — в жанре фэнтези. В них было все, что так нравится юным читателям: попадание «обыкновенного ребенка» в иной мир — «запредельный мир» с его заповедными лесами, подземными лабиринтами, магами, ведьмами, василисками и драконами. При этом очень ненавязчиво, без какой-то морали, назидания в них говорится о таких важных аспектах взаимоотношений между людьми, как дружба, взаимовыручка, самопожертвование, умение принимать потери и прощать.

В 2016 г. в московском издательстве «РИПОЛ-Классик» выходит первая книга У. Бисеровой — «Верхом на Сером». Это добрая, волшебная книга для подростков и их родителей. История о самой обычной девочке Саше и ее

путешествии по волшебной стране Запределье, куда она попадает, последовав за превращенным в коня баронетом. Сашка хочет спасти умирающую мать, и единственная возможность сделать это — найти заколдованный лабиринт и заглянуть в Зеркало Судеб. Путь девочки опасен и труден, но рядом верные друзья, которые всегда готовы прийти на помощь. В 2018 г. вышло продолжение — повесть «Ни слова о драконах», где Саша уже на три года старше и сталкивается с испытаниями более серьезными и опасными: после рождения сводного брата отношения с мамой совсем разладились, в новой школе так и не удалось найти подруг. И еще — странный и пугающий сон, который повторяется каждую ночь. Решится ли она вновь отправиться в полное опасностей странствие, чтобы искупить вину и сразиться с наследником древнего Зла?

В 2017 г. выходит антиутопическая, мистическая повесть «Камень в моей руке», написанная в жанре киберпанк. Главные герои — по-прежнему подростки, их взаимоотношения со сверстниками и миром взрослых, промахи и маленькие победы, разочарования, сомнения и поиск своего пути. Но на этот раз история разворачивается совсем не в сказочной стране, а в будущем — в 2037 году. В ней рассказывается о мире будущего, где дети рождаются из пробирки с идеальным набором генов, а родившиеся с любым врожденным отклонением «отбраковываются». Однако существуют клиники, готовые вылечить ребенка с проблемами со здоровьем. В одной из таких клиник оказывается герой повести — тринадцатилетний Крис Фогель, который сразу же сталкивается с ее суровыми порядками. В Шварцвальде происходят странные вещи: клиника напоминает исправительную колонию, юные пациенты бесследно исчезают. Ходят слухи, что их похищает призрак Стеклянной Баронессы. Крису хватает решимости разгадать тайны, которые хранят мрачные подземелья замка. Несмотря на трагические моменты, посыл у книги жизнеутверждающий. Главный герой проходит через испытания, которые помогают ему переосмыслить ценность человеческой жизни, прийти к осознанию самоценности жизни, пониманию того, что ни болезни, ни испытания не мешают ей быть прекрасной.

В 2023 г. у Бисеровой выходит еще одна фантастическая антиутопия — «Под кожей только я». Это своеобразный ретеллинг (пересказ и переработка уже известных сюжетов с добавлением чего-то нового), исторического романа М. Твена «Принц и нищий», где поднимается тема классового неравенства, притеснения инакомыслящих, борьбы за власть и ее цена, а также проблема воспитания детей и его последствия.

В 2024 г. в московском издательстве «Абрикобукс» вышла повесть «Таракан из Руанды». Она стала первой исторической детской книгой Ульяны Бисеровой. В основу ее легли реальные события — геноцид народа тутси в маленьком государстве африканского континента, Руанде, в 1994 году. Тогда, за сто дней в стране, которую населяют представители двух этносов — хуту и тутси, было уничтожено более миллиона человек, принадлежащих к тутси. В книге события показаны глазами двенадцатилетней девочки Оливии, принадлежащей к тутси. Она потеряла семью, дом, родину. Но это не столько

рассказ о травме, полученной героиней, сколько о пути к исцелению. Фигура Оливии выступает настоящим символом преодоления. Девочка сумела не только справиться со своим горем, но и найти в себе силы сохранить память о прошлом. Сначала Оливия побеждает свой страх и свою слабость. Потом — насмешки окружающих, воспитанниц пансиона для девочек, куда она попадает после эмиграции в Канаду. И наконец — снова страх, который постоянно возвращает память, когда героиня принимает решение вернуться в Руанду.

В этой почти документальной книге, написанной на основе реальных событий, подспудно присутствует сказка. Ведь в сказках девочка-сирота, сумевшая и в горе остаться хорошим человеком, оказывается достойной счастья. Это книга о надежде, о том, что связь с твоей страной, с твоим народом, с его историей — неразрывная, и она делает тебя настолько сильной, что ты справишься со всеми трудностями. Эта книга помогает читателю поверить в свои собственные силы. Повесть адресована детям старше двенадцати лет, в ней нет жестоких подробностей, но есть вставки из дневника главной героини, описывающей свои воспоминания. Бисерова не боится обсуждать с подростками сложные темы, считает, что детям нужно говорить правду, чтобы они не жили бездумно, чтобы растили в себе способность сопротивляться злу, в какой бы обертке оно не подавалось.

В 2023 г. У. Бисерова за рукопись повести «Таракан из Руанды» стала лауреатом первого сезона российского литературного конкурса в области детской и подростковой литературы «Короткий список, или Саламандра», в 2025 г. — лауреатом всероссийской литературной премии им. С. Я. Маршака (в номинации «проза»).

С 2023 г. У. В. Бисерова с семьей живет в небольшой станице под Новороссийском (Краснодарский край).

Источник: Полная дата рождения У. В. Бисеровой — 28 июля 1982 г. — уточнена у писательницы.

Библиография

Произведения У. В. Бисеровой

БИСЕРОВА, У. В. Верхом на Сером : [для детей среднего школьного возраста] / Ульяна Бисерова ; [художник Дина Адлер]. — Москва : РИПОЛ классик : Восхождение, 2016. — 296, [1] с. : ил.

БИСЕРОВА, У. В. Камень в моей руке / Ульяна Бисерова. — [Б.м.] : Издательские решения, 2018. — 237, [3] с.

БИСЕРОВА, У. В. Ни слова о драконах / Ульяна Бисерова. — [Б.м.] : Издательские решения, 2018. — 233, [3] с.

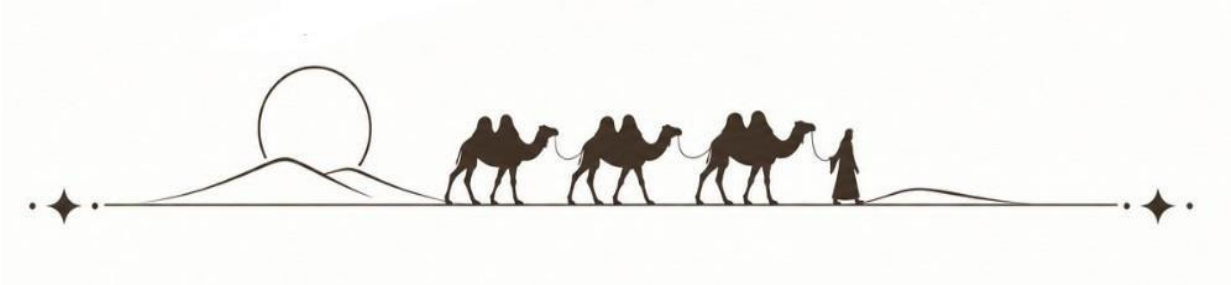
БИСЕРОВА, У. В. Под кожей только я : [роман] / Ульяна Бисерова. — Москва : АСТ : NoSugar Books, 2023. — 445, [2] с. — (NoSugar. Антиутопия).

БИСЕРОВА, У. В. Таракан из Руанды : [повесть : для среднего школьного возраста] / Ульяна Бисерова ; рисунки Вики Голубевой. — Москва : Абрикос : Абрикобукс, 2024. — 148, [1] с. : цв. ил.

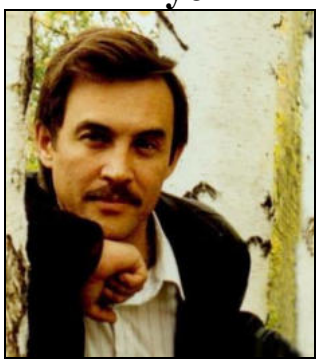
Литература о У. В. Бисеровой

БИСЕРОВА, У. В. Ульяна Бисерова: «Однажды испытав радость творчества, уже трудно жить как-то иначе» / У. Бисерова // Союз журналистов Челябинской области : официальный сайт. — URL: https://pressunion.ru/mnenie/uljana-biserova-odnazhdy-ispytav-radost-tvorchestva-uzhe-trudno-zhit-kak-to-inache/ (дата обращения: 16.02.2026)

ЛОБАНОВА, П. Знакомство с авторами: Ульяна Бисерова / Полина Лобанова // ВО!круг книг : блог Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина и библиотек Челябинска. — URL: https://vokrugknig.blogspot.com/2025/11/blog-post_24.html (дата обращения: 16.02.2026)



Август



1 — 70 лет со дня рождения **Владимира (Рамазана) Александровича Вафина** (01.08.1957, пос. Каштак, Челябинский городской округ), писателя, киноактера, общественного деятеля, правозащитника (г. Челябинск).

Родился 1 августа 1957 г. в поселке Каштак (Металлургический район г. Челябинска) в башкирской семье. Мама, Фарида Вафина, сумела привить сыну любовь и гордость за принадлежность к одному из древнейших народов Урала — башкирам. В трехлетнем возрасте родители отправили Володю в деревню Ново-Курманово Кунашакского района (ныне округ), где он прожил до пяти лет среди башкирских и татарских семей, говорил на родном языке, скакал на конях, ловил рыбу. Учиться Володя начал в каштакской школе № 14. Непростым было детство будущего писателя. После смерти отца нужно было помогать матери держать большое хозяйство, работать в лесхозе. Но Владимир Александрович благодарит маму и судьбу, за то, что его детство прошло в этом удивительном по красоте и душевности месте. Затем учился в школе-интернате № 3 г. Челябинска. Пионерская жизнь здесь была очень насыщенной: большая библиотека, конкурсы, викторины, смотры песен… Больше всего Володю притягивала работа следопыта в музее имени Героя Советского Союза разведчика Николая Ивановича Кузнецова.

Заканчивал обучение Владимир Вафин в челябинской средней школе № 66. В 1975 г. был призван на службу в ряды Советской Армии. Предстояло служить на севере Урала, где зимой — 50 градусов холода, а летом — жара. В 1976 г. при выполнении опасного задания Владимир получил тяжелое ранение. В госпиталь его привезли с переломами руки, ноги и позвоночника. Врачи считали, что он не сможет ходить. Молодому парню дали инвалидность. Но материнская любовь, поддержка друзей и огромная воля к полноценной жизни сделали чудо. Он не только обрел способность к движению, но и сумел вернуться к активной жизни. О службе в органах МВД пришлось на время забыть.

В 1979–1982 гг. работал на Челябинском металлургическом заводе. Летом, во время отпуска, устраивался в пионерские лагеря вожатым. Ребята стремились в отряд «Сердце Орленка» к комиссару Владимиру: знали, что будет интересно. Будут душевные разговоры, костры, походы по родному краю, конкурсы, фестивали, игра «Зарница». Владимиру Александровичу удалось вернуться в правоохранительные органы. В 1982 г. он поступил на патрульно-постовую службу милиции Центрального района Челябинска. В 1983 г. перевелся в Челябинский приемник-распределитель несовершеннолетних областного

управления внутренних дел. Здесь находились дети от 3 до 18 лет, попавшие в трудную жизненную ситуацию. Этой службе он посвятил восемь лет. Видел беспредел, насилие, жестокость в спецшколах, детских домах, интернатах. Именно там Владимир Александрович близко узнал проблемы трудных подростков. Об этом он не мог молчать и взялся за перо. Имя писателя Владимира Вафина становится известным в Челябинске с середины 1980-х гг. В феврале 1986 г. увидели свет его первые публикации в газете «Вечерний Челябинск». Это была серия рассказов под рубрикой «Из записок сержанта милиции». Позднее рассказы публиковались в газетах «Челябинский рабочий», «Челябинский металлург», «Щит и меч» и журналах «Советская милиция», «Человек и закон».

Большое влияние на творческую судьбу Владимира Александровича оказала дружба с детским писателем Владиславом Петровичем Крапивиным, в трилогии которого «Острова и капитаны» он стал прототипом героя — капитана Гая. У Владислава Петровича Вафин встретился с режиссером Георгием Реутовым, который заинтересовался его рассказами, и предложил писателю создать на их основе сценарий фильма. В 1990 г. киностудия «Надежда» при «Мосфильме» начала съемки остросюжетного двухсерийного художественного фильма «Маэстро с ниточкой». В этой картине В. Вафин сыграл отрицательную роль — коррумпированного милиционера — типаж, от которого так часто у него искали защиты люди в реальной жизни. Картина вышла на экраны в 1992 г. и была показана по многим телеканалам. В том же году фильм получил приз зрительских симпатий на первом международном кинофестивале «Золотой Витязь», итальянская киноакадемия включила его в список лучших российских фильмов за 1990–1992 гг. В 1997 г. при поддержке администрации области Челябинской государственной телерадиокомпанией и телекомпанией «Метар» был реализован телепроект «Опасная зона». По сюжетам В. Вафина снимались социальные ролики, короткометражные фильмы-предупреждения о судьбах подростков, брошенных детей, проблемах наркомании, криминала. На Челябинском областном радио транслировались радиоспектакль «Схватка Чиграша» и рассказ «Потерянные дети». После выхода в эфир на авторов обрушился шквал звонков с благодарностями от потрясенных зрителей и слушателей. Книги писателя, его выступления на радио, телевидении, работа в кино — все были направлены на защиту подростков, попавших в беду. С 1994 г. В. Вафин занимается просветительской деятельностью среди подростков в школах, техникумах, университетах, военных училищах, воинских частях.

Активная позиция Владимира Александровича не осталась незамеченной. В 1997–1998 гг. он был экспертом Наблюдательного совета по защите прав детей при Челябинской городской думе, с 1998 г. — членом комиссии по правам человека при губернаторе Челябинской области. В 2005–2010 гг. В. А. Вафин — советник заместителя губернатора Челябинской области.

Владимир Александрович Вафин частый гость в молодежной аудитории. Он — умный, интересный собеседник, прекрасный рассказчик, что помогает найти контакт с любыми слушателями. Говорит с ними своим особым языком на

самые важные темы: о любви и смерти, опасности наркомании, патриотизме, предательстве и самоотверженности. В основе бесед всегда реальные истории, подсказанные самими ребятами. Самое главное — он очень неравнодушный человек, и подростки доверяют ему. Книги Владимира Вафина документальны. Написанные в 1990-е гг., они актуальны и сегодня, как актуальна сама тема судеб детей и подростков, попавших в тяжелую жизненную ситуацию, их беспризорности и безнадзорности.

В 1994 г. в Челябинске вышел сборник В. Вафина «Чужаки». В него вошли рассказы, повесть «Страж закона» и роман «Шрам на душе» о нелегких судьбах подростков и о тех, кто готов прийти им на помощь в трудные минуты. Один из героев романа — капитан Влад — человек, пытающийся помочь подросткам не пропасть в «болоте» уголовщины и наркомании. Не случайно читатели отождествляют автора с героем его романа. Ведь и сам Владимир Вафин не может жить спокойно, когда подростки гибнут от насилия, наркотиков, жестокости, бездушия. «Капитан Влад» — так часто обращаются к нему читатели в письмах-исповедях и при встречах. Владислав Крапивин в предисловии к книге «Чужаки» написал: «Но это не просто книжка. Это зажатый мучительный стон, а иногда и просто крик. Крик о детях, забытых и брошенных своей страной… Многого не хватает нашим детям: молока, игрушек, одежды, нормальных школ, чистого воздуха, лекарств..., но самый страшный дефицит — дефицит доброты и понимания. Как раз того, на что вовсе не нужны деньги, а нужна только человечность. Смешно надеяться, что она придет вместе с сытостью. Тут людям надо разбудить свои души. И книга Владимира Вафина — один из толчков, которые помогут такому пробуждению». В 1995 г. книга «Чужаки» была отмечена премией Министерства внутренних дел России как «произведение, способствующее эффективной профилактике правонарушений среди несовершеннолетних». Губернатор Челябинской области Петр Иванович Сумин помог Владимиру Александровичу переиздать книгу «Чужаки». В 2007 г. вышло ее второе издание тиражом 5000 экз.

В 1997 г. Владимир Александрович приступает к работе над продолжением книги «Чужаки» — «Обрести брата». В ней читатели встретятся со знакомыми, но уже повзрослевшими героями. Во многом она создавалась по письмам читателей, детским исповедям, дружеским откровениям. Книга вышла в Екатеринбурге в 2000 г. За нее автор получил благодарность Министерства внутренних дел Российской Федерации. Сам Владимир Вафин в «Слове к юным читателям» обратился к ним: «Подростки! Тревожно мне за вас, подранков с горьким детством, нищих, бездомных, покинутых и обманутых, выброшенных из нормальной жизни, ставших потерянными детьми. Сегодня, в трудное для России время, всем стало жить еще тяжелее…. Чтобы выжить, вы переступаете грань закона и становитесь чужаками в своей стране, томитесь в казенных домах, переживаете столько, сколько не доведется испытать другим. Пацаны, остановитесь! Не обкрадывайте себя! Поймите, надо, сцепив зубы, вытерпеть, несмотря ни на что выжить. Есть в этом мире доброе и хорошее, есть и те, кто вас не предал. Верьте в себя — и будет у вас радость, любовь и дружба!».

Еще одна тема, пришедшая в творчество Владимира Вафина из детства — образ легендарного разведчика Николая Кузнецова. Он стал для писателя путеводной звездой в жизни и творчестве. Много времени Владимир Александрович посвятил изучению жизненного пути и подвига героя. В результате, в 1996–1997 гг. им была написана документальная повесть о разведчике Николае Кузнецове «Свет его сердца», опубликованная в газете «Челябинский металлург». В 2001 г. на Челябинском телевидении (ЧГТРК) по этому произведению сняли одноименный фильм. Он был показан по телеканалу «Восточный экспресс». В 2021 г. Координационное бюро Советов ветеранов органов безопасности наградило Владимира Александровича медалью «Николай Кузнецов».

Источник: Валеев, Г. К. Вафин Владимир (Рамазан) Александрович / Г. К. Валеев // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 1. — С. 598–599.

Библиография

Произведения В. А. Вафина

ВАФИН, В. А. Чужаки : повесть, рассказы, роман / В. А. Вафин. — Челябинск, 1994. — 463 с. : ил.

ВАФИН, В. А. Обрести брата : (родоки и родичи) : роман / В. А.Вафин. — Екатеринбург : СВ-96, 2000. — 408 с.

ВАФИН, В. А. Чужаки : [рассказы, повесть, роман] / Капитан Влад. — (Изд. 2-е, перераб.). — Челябинск : Издательский Дом Олега Синицына, 2008. — 353, [2] с. — (Серия «333»).

Литература о В. А. Вафине

ЯГОДИНЦЕВА, Н. А. И как поступок возникает книга... / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. — 1995. — 6 марта. Рецензия на книгу В. Вафина «Чужаки».

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, Н. О «трудных» замолвите слово / Н. Рождественская // Хроника. — Челябинск, 1996. — 14 марта. — С. 10. О книге В. Вафина «Чужаки».

ЧЕРЕСОВ, А. «Пацаны никогда не забудут» / А. Чересов // Вечерний Челябинск. — 1996. — 1 февр. О книге В. Вафина «Чужаки».

ВАЛЕЕВ, Г. К. Вафин Владимир (Рамазан) Александрович / Г. К. Валеев // Челябинск : энциклопедия / составители: В. С. Боже, В. А. Черноземцев. — Изд. испр. и доп. — Челябинск : Каменный пояс, 2001. — С. 139.

РАТОШНИК, О. Капитан Влад / О. Ратошнюк // Южноуральская панорама. — Челябинск, 2001. — 28 апр. В. Вафин — представитель комиссии по правам человека при губернаторе Челябинской области.

САДЧИКОВА, Л. Ф. Обрести друга / Л. Садчикова // Челябинский рабочий. — 2001. — 7 февр. О книге В. Вафина «Обрести брата».

ШЛЕЙ, А. Жить вопреки всему / А. Шлей // Лидер. — Челябинск, 2002. — 29 июля. О В. А. Вафине.

ЛЕБЕДЕВ, С. В. Вафин Владимир (Рамазан) Александрович / С. В. Лебедев // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2017 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: И. Н. Пережогина, Р. Р. Хайретдинова. — Челябинск, 2016. — С. 245–255.

ЛЕБЕДЕВ, С. В. Вафин Владимир (Рамазан) Александрович / С. В. Лебедев // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/vafin-vladimir-ramazan-aleksandrovich/ (дата обращения: 17.02.2026).



Сентябрь



29 — 120 лет со дня открытия новометодное **медресе для мальчиков** в г. Челябинске (1907).

В 1873 г. в Челябинске появилась мусульманская начальная школа — мектеб (мектебе). Мечети тогда в городе еще не существовало, поэтому открытый мектеб оказался не только школой, но и одним из центров жизни небольшой местной мусульманской общины. Здесь учили детей грамоте и основам веры, здесь же вокруг ахуна постепенно формировалась община, которой позднее предстояло создать целый религиозно-просветительский комплекс.

29 (16 по старому стилю) сентября 1907 г. при челябинской мечети открылось новометодное медресе для мальчиков, перестроенное на принципах нового мусульманского образования. Причиной реформы был многолетний спор внутри самой общины. Старая система обучения основывалась прежде всего на чтении религиозных текстов и заучивании. На рубеже XIX–XX вв. все больше мусульман выступало за «новый метод»: детей предлагалось учить по более современной программе, вводить занятия по светским дисциплинам и, особенно, по русскому языку.

Потребность в нем была очевидной. Мусульманские мальчики, желавшие овладеть русской грамотой, на рубеже веков даже посещали воскресные занятия при 1-м городском приходском училище. Собственная мусульманская школа пока не давала всего того образования, которое требовалось ребенку для дальнейшей жизни и учебы.

Основатель мектеба Мухамедхаким Салимов относился к преобразованиям осторожно. Одним из главных сторонников нового направления стал богатый челябинский предприниматель и меценат Закир Галеевич Галеев. Он передал под школу здание, изначально построенное им для мусульманского сиротского приюта. В нем появились столы, скамейки, классная доска и учебные пособия, чего не было в старометодных школах (кадими). Чтобы обеспечить стабильное существование, он также пожертвовал на содержание медресе один из своих магазинов на Сибирской улице (ныне ул. Труда), приносивший ежегодный доход в 1200 руб. Мектеб и медресе сосуществовали одновременно.

В новометодном медресе была реформирована программа обучения. Она включала как религиозные дисциплины (Коран, вероучение, священную

историю), так и светские предметы (татарский и арабский языки, татарскую и арабскую грамматику, чистописание, арифметику, географию и историю Российской империи). Во всех пяти отделениях изучался русский язык. Новометодные медресе, к которым относилось и челябинское, представляли собой шаг вперед в мусульманском образовании: они сочетали глубокое религиозное обучение с практическими знаниями, в том числе знанием русского языка, что открывало путь к дальнейшему образованию. Это учебное заведение стало важным центром просвещения на Урале.

Годом раньше, в 1906 г., в этом же квартале открылась бесплатная мусульманская библиотека-читальня, созданная на деньги купцов-меценатов и частные пожертвования. Работала она рядом с мечетью и школами (мектеб и медресе), поэтому ученикам была доступна литература на татарском, русском, арабском и башкирском языках, в том числе научно-популярные книги и переводы классики. В октябре 1908 г. непосредственно в здании медресе заработала еще и бесплатная мусульманская воскресная школа. В первый год ее посещали 60 мужчин и юношей в возрасте от 15 до 30 лет. Получается, образовательный комплекс обслуживал уже не только детей: сюда могли приходить и взрослые, которым прежде не удалось получить необходимую подготовку.

Однако даже развитого мектеба и медресе челябинским татарам и башкирам вскоре стало недостаточно. Главная проблема заключалась в отсутствии светской русско-татарской школы, которая могла бы готовить детей к продолжению образования в обычных средних учебных заведениях. В июле 1914 г. городская управа предложила преобразовать медресе в русско-татарское училище. Какое окончательное решение было принято, из найденных документов пока не вполне ясно. Дальнейшая статистика только подчеркивает, что система находилась в процессе перестройки. По сведениям, приведенным челябинским историком Г. Самигуловым, в мае 1915г. в Челябинске существовали две мусульманские начальные школы – мужская и женская. В сентябре 1916 г. официальная школьная статистика фиксировала мусульманскую 2-классную школу. Челябинский историк В. Боже связывает эти сведения с мектебом. Поэтому говорить, что в определенный момент медресе просто закрылось, пока нельзя. Перед революцией одни учреждения преобразовывались, другие исчезали из статистики под прежними названиями. Точную дату прекращения работы именно медресе найденные материалы пока не дают.

Зато удивительно хорошо сохранился сам исторический комплекс. Дом ахуна Салимова 1904 г. стоит и сегодня (ул. Елькина, 18). Это памятник архитектуры местного значения. В 1912–1915 гг. по соседству появился еще один его полукаменный двухэтажный дом (ул. Елькина, 22). Он также сохранился и имеет охранный статус. А главное — во дворе Ак-мечети дошло до наших дней и здание духовного училища. Сегодня оно имеет адрес ул. Елькина, 16а. Самостоятельным объектом культурного наследия оно не является. Сохранилось также деревянное учебное здание, построенное

приблизительно в 1897–1904 гг., и более поздняя каменная часть комплекса. Таким образом, здесь перед нами редчайший для Челябинска случай, когда исторический образовательный квартал можно увидеть почти на том же месте, где он складывался более ста лет назад: Белая мечеть, дома Салимова, бывшие школьные корпуса, медресе.

Источник: Медресе на Азиатской: история мусульманского образования Челябинска // Челябинские истории : сайт. — URL: https://chelistorii.ru/articles/2717 (дата обращения: 05.10.2026).

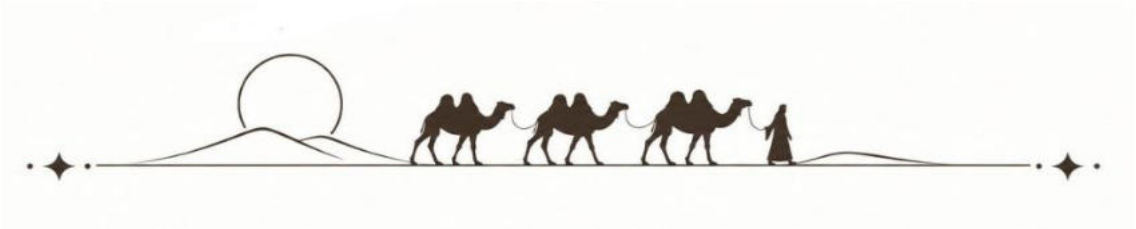
В сентябре исполняется

— 100 лет с начала проведения **военной игры «Синие наступают»** для пионеров и неорганизованных ребят г. Челябинска (1927).

В 1920-е гг. пионерское движение только активно развивалось. Такие импровизированные военные игры были способом увлечь детей, развить у них ловкость, командный дух и зачатки военно-патриотического воспитания. Игры на местности с «военным» сюжетом (вроде «Штурма Перекопа» или «Красных и синих») стали распространенной формой досуга. Ребята в игровой форме осваивали навыки ориентирования, изучали основы тактики, готовили «вооружение» (часто самодельное — деревянные винтовки, дымовые шашки). Подобные сценарии строились на простых, но динамичных заданиях: преодолеть препятствия, захватить флаг, выполнить разведку — все в игровой форме, без серьезной военной подготовки.

В сентябре 1927 г. в Челябинске прошла такая городская военная игра пионеров и неорганизованных ребят «Синие наступают». В ней приняли участие около 700 человек. Название, скорее всего, отражало суть: одна из команд (или инициаторы сценария) брали на себя роль «Синих» и переходили в наступление, а другая сторона (возможно, «Красные» или просто неорганизованные ребята) оборонялась либо выполняла другие игровые задания. Это была локальная, челябинская игра, а не всесоюзная стандартизированная (как, например, «Зарница», которая появилась в стране только в 1967 г.).

Источник: Брышко, А. Что было : (рассказ старого челябинца) / А. Брышко // История людей : альманах / автор проекта и главный редактор Р. Валеев. — Челябинск : Губерния, 2005. — Вып. 1. — С. 5–50. С. 29. Об игре «Синие наступают».



Октябрь



15 — 65 лет со дня рождения **Елены Кашвиловны Сыч** (15.10.1962, д. Нижняя, Кунашакский округ), писателя, лауреата премии работникам культуры и искусства г. Челябинска «Золотая лира» (2020), автора книг для детей и взрослых (г. Челябинск).

Родилась Ляля Шамсутдинова — будущая Елена Сыч — 15 октября 1962 г. в деревне Нижней Кунашакского района. Начинала учиться в деревенской школе, а со второго класса — в Челябинске, куда переехала ее семья. Когда получала паспорт, сменила имя Ляля на Елену. Окончила педагогическое училище № 2 (1983). Работала в детском саду воспитателем. Продолжила образование на филологическом факультете Челябинского педагогического института (ныне Южно-Уральский гуманитарно-педагогический университет) (1992), преподавала в Южно-Уральском техническом колледже, школе № 38 русский язык и литературу.

Свои поэтические способности Елена обнаружила неожиданно и уже взрослым человеком. Елена Кашвиловна вспоминала: «Я и не думала о том, что когда-нибудь меня назовут детским поэтом. До поры до времени все в моей жизни было обычно». Первые уроки литературного мастерства получила от челябинских детских поэтов Нины Пикулевой и Николая Шилова.

В 2004 г. вышла первая ее книжка детских стихотворений «Замечательный день». Вторая — «Зеленая свинка» — появилась в 2006 г. Следом за ними вышли еще несколько сборников: «Большой портрет» (2008), «Дары небесные» (2006), «Пирамидка» (2010), «День рождения Носорога» (2013), «Дракон» (2016), «Рыбка смотрела в окно» (2016), «Солнышко на длинной ножке» (2019). «Повезло» (2020), «Вдоль реки» (2021), «Гроза окрестных червяков» (2023).

Хорошим подарком для семьи станет книжка «День рождения Носорога». Она вышла в общей обложке со сборником стихов одного из зачинателей современной детской поэзии на Южном Урале Льва Рахлиса «Мистер Здрасьте. Как бы путевые заметки». Такие «двойные» книги для детей выпускало челябинское Издательство Марины Волковой в серии «Семейный вечер». Две книги Е. Сыч «Дракон» и «Рыбка смотрела в окно» оформил челябинский

художник Александр Разбойников. Они сразу полюбились ребятам. В них Елена Сыч продолжает разговор серьезно и весело о вещах понятных и интересных детям.

О своей работе над стихами Елена Кашвиловна пишет: «Чаще всего, пожалуй, меня цепляет слово. Оно поселяется во мне и ждет своего часа. Это росток будущего стихотворения. Однажды где-то ко мне “прицепился” устаревший глагол “судачить”. И через какое-то время родилось стихотворение об одной разговорчивой рыбке. Заканчивается оно так: Каждый знает, что СУДАК / ПОСУДАЧИТЬ был мастак!».

В своем творчестве для детей Елена Сыч следует заветам детского поэта и теоретика литературы Корнея Ивановича Чуковского («Заповеди для детских поэтов», «Признание старого сказочника»). Особенно ей близка 14-я заповедь: «…Писатель для маленьких детей непременно должен быть счастлив. Счастлив, как и те, для кого он творит». Глядя на улыбку Елены Кашвиловны, ее веселые глаза, не надо доказывать, что она счастлива, и это находит отражение в стихах. У Е. К. Сыч есть все, что должно быть у детского поэта: знание детей, свои яркие воспоминания о детстве, фантазия, уменье найти нужное слово, доброта, юмор. Один из критиков назвал ее «солнечным человеком». Не случайно одну из своих книжек рассказов для детей Е. Сыч назвала «Солнышко на длинной ножке».

Есть у Е. Сыч произведения для взрослых. Сборник стихов «Дары небесные» переиздавался несколько раз (2006, 2007, 2012, 2014). Пробует она себя и в жанре прозы, представляя читателям автобиографический роман «Вдоль реки». Книга увидела свет в Казани в 2021 г., хотя задумана была в 2019г. В ней рассказывается о жизни трех поколений семьи Елены Сыч. История семьи Шамсутдиновых перекликается с историей страны: жизнь до революции, тяжелый крестьянский труд, изменения в жизни крестьян после революции 1917 года, становление колхозов, выселение зажиточных крестьян в Сибирь, судьба татарского народа в 1937 г. и др. Работая над романом, автор изучала архивные документы, беседовала с земляками, использовала воспоминания фронтовиков-односельчан и своего деда, знакомилась с публикациями по истории родного села в местной печати.

Елена Кашвиловна сотрудничает с Конгрессом татар Челябинской области. Эта общественная организация проводит большую работу по сохранению и продвижению культурных традиций татар и укреплению дружбы с другими народами, живущими на Южном Урале. Е. Сыч принимает в ней активное участие.

Источник: Капитонова, Н. А. Сыч Елена Кашвиловна / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2022 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: Э. А. Арсламбаева, И. Н. Пережогина. — Челябинск : АБРИС, 2021. — С. 227–234.

Библиография

Произведения Е. К. Сыч

СЫЧ, Е. К. Замечательный день : стихи для детей / Елена Сыч. — Челябинск : Татьяна Лурье, 2004. — 19, [1] с. : ил.

СЫЧ, Е. К. Зеленая свинка : стихи для детей / Елена Сыч. — Челябинск : Челябинский Дом печати, 2006. — 24 с. : ил.

СЫЧ, Е. К. Большой портрет : стихи / Елена Сыч ; художник Галина Лапковская. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2008. — 46, [1] с. : ил. — (От 7 до 12) (Любимые книжки для семейного чтения).

СЫЧ, Е. К. «Пирамидка» : стихотворение : книжная разминка по методике Домана-Маниченко / Е. Сыч. — Челябинск : Компания «Умница», 2010. — 12 с.

РАХЛИС, Л. Я. Мистер Здрасьте : как бы путевые заметки / Лев Рахлис ; рисунки Никиты Белова. День рождения Носорога / Елена Сыч ; рисунки Анны Лунтовской. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2013. — 43, [1], 41, [2] с. : цв. ил. ; 21 см. — (Семейный вечер).

СЫЧ, Е. К. Дары небесные : стихи / Елена Сыч. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2014. — 54 с.

СЫЧ, Е. К. Дракон : стихи / Елена Сыч ; художник А. В. Разбойников. — Челябинск : Два комсомольца, 2016. — 9 с. : цв. ил.

СЫЧ, Е. К. Рыбка смотрела в окно : стихотворения / Елена Сыч. — Челябинск : Цицеро, 2016. — 30 с. : ил.

СЫЧ, Е. К. Солнышко на длинной ножке : сказки / Е. Сыч. — Челябинск : Цицеро, 2019. — 43 с.

СЫЧ, Е. К. Повезло : стихотворения / Е. Сыч. — Челябинск, 2020. — 38 с.

Сыч, Е. К. Вдоль реки : [роман] / Елена Сыч. — Казань : [б.и., 2021?]. — 135, [2] с.

Литература о Е. К. Сыч

МАСТЕРСКАЯ Елены Сыч // Детский литературный альманах / [составитель И. А. Гончарова]. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2007. — С. 36–41.

КАПИТОНОВА, Н. А. Елена Сыч / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение / Н. А. Капитонова. — Челябинск : Абрис, 2012. — Вып. 4. — С. 43–46.

ЕЛЕНА Сыч // Краткая история челябинской детской литературы / редколлегия : Т. О. Бобина [и др.]. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2013. — С. 150.



18 — 125 лет со дня открытия **реального училища** в г. Челябинске, первого среднего мужского учебного заведения в городе (1902).

Челябинское реальное училище — одно из двух средних учебных заведений в дореволюционном Челябинске и первое среднее мужское учебное заведение в городе. Его открыли 18 (5 по старому стилю) октября 1902 г. на основании Устава реальных училищ 1872 г. Училище было мужским. Первоначально оно имело 6 классов, 7-ой класс открыли только в 1917 г. «Реалисты» носили черные форменные костюмы. Список изучаемых дисциплин примерно повторял современную программу средней школы. В начальных классах были уроки рисования, чистописания, арифметики. В учебную

программу старших классов входили: русский язык, русская словесность, литература, история, музыка, география, физика, химия, математика, иностранные языки, черчение, естествознание, закон божий. Училище готовило учащихся к практической деятельности и поступлению в технические вузы: в программе делали упор на естественные науки, математику, черчение, а классические языки (латынь и греческий) не изучались.

При поступлении в первый класс проводился экзамен. Обучение в реальном училище было платным. Вплоть до 1915 г. с учащихся взималась ежегодная сумма равная 40 рублям. С 1915 г. в условиях инфляции и Первой мировой войны она выросла до 50 рублей. Существовала гибкая система скидок и материальной помощи, которые помогали учиться детям из разных социальных слоев. Так, в 1915 г. из богатых семей было 150 детей, крестьянских детей — 124, из мещан и казаков — 178. Некоторые из учащихся получали различные стипендии: в память столетия войны 1812 года, имени А. Ф. Бейвеля, Н. С. Степанова, именные войсковые стипендии Оренбургского казачьего войска. Училище было одним из самых крупных учебных заведений города. Например, в 1912 г. в нем училось 436 человек, а в 1916 г. — 492. При этом традиционное большинство учащихся — челябинцы.

Первоначально училище разместилось в городском общественном доме по Ивановской улице, ныне улица Труда (это здание снесено в 1985 г.). Почти сразу же встал вопрос о новом здании. Планировалось скопировать здание 3-го реального училища Санкт-Петербурга (сейчас гимназия № 155). Оно было построено в 1885–1887 гг. по проекту архитектора А. Ф. Красовского. Его отличали удобство и рациональная планировка. Но в итоге здание Красовского послужило архитектурной основой, на которой уфимский архитектор Владимир Николаевич Чаплиц сделал собственный проект. С 1899 г. Чаплиц выполнял обязанности инженера-строителя и архитектора по сооружению и проектированию учебных зданий Оренбургского учебного округа (до революции территория современной Челябинской области входила в Оренбургскую губернию), на его счету здания учебных заведений в Миассе, Верхнеуральске, Симе, Троицке. Здание имело 3 этажа. Это было огромное по тем временам строение, т. к. почти вся застройка в Челябинске была не выше двух этажей. Сегодня здание является памятником истории и архитектуры местного значения. Расположено на ул. Красной, 38 (бывшая ул. Болотная). Было построено в 1904–1907 гг.: в новое здание училище переехало в октябре 1905 г., но отделочные работы велись вплоть до 1907 г.

В архитектурном облике здания отразились эклектическое направление и «модерн», свойственные русской архитектуре того времени. Здание 3-этажное, прямоугольной формы, из красного лицевого кирпича, на цоколе — из серого гранита. Главный восточный фасад усложнен тремя ризалитами небольшого выноса, завершающимися аттиками. В центральном ризалите расположен парадный вход. Над ним — балкон с коваными решетками. Окна ризалитов на 1-м этаже — лучковые, на 3-м этаже центрального ризалита — полуциркульные. Стены здания декорированы выпусками кирпичной кладки, расчленены

междуэтажными карнизами, 1-й этаж — рустован. Под венчающим профилированным карнизом — фриз в виде аркатурного ряда. Главный вход ведет в вестибюль с парадной лестницей с коваными решетками.

В здании имелись классные комнаты, комнаты для персонала. На 3-м этаже до 1919 г. располагалась Алексеевская домовая церковь (ныне актовый зал), освященная в марте 1908 г. В одном из помещений училища в 1913–1914 гг. размещалась небольшая музейная экспозиция. При училище также действовали известный в городе хор, клуб, спортзал, кабинет врача, имелась неплохая библиотека. Уроки длились по 55 минут, но впоследствии их сократили до 45 минут. Вредные привычки искоренялись, например, за курение в училище грозило наказание вплоть до карцера. Напротив, созидательные инициативы учеников поддерживались. Так, в 1916–1917 тг. учащиеся и преподаватели училища выпустили два номера журнала «Первые шаги», в которых наряду с прочими впервые были опубликованы произведения Ю. Либединского, последующем известного писателя, и М. Голубых, в дальнейшем этнографа и писателя. Незадолго до Первой мировой войны к зданию сделали пристрой. В феврале 1919 г. в помещении училища был открыт народный университет, в годы Гражданской войны здесь располагался госпиталь.

На фоне учебных заведений Челябинска начала XX в. реальное училище выделялось уровнем педагогического состава, в числе которого было много известных челябинских учителей, таких как Н. Л. Нестерович, В. К. Молчанов, П. К. Любченко, К. Н. Титов, М. В. Уразов и др. Из тех же, кто учился в училище, кроме названных выше Ю. Либединского и М. Голубых, можно назвать будущего академика В. Немчинова и писателя В. Юрезанского. В своей книге воспоминаний «Воспитание души» Ю. Либединский знакомит читателей с жизнью не только учащихся этого учебного заведения, но и жителей Челябинска начала XX в.

Училище действовало до 1920 г., после чего было реорганизовано в школу 2-й ступени, потом — в педагогический техникум. В 1930-е гг. здание было передано Уральскому институту механизации и электрификации сельского хозяйства (ныне Южно-Уральский государственный аграрный университет).

Источник: Боже, В. С. Челябинское реальное училище / В. С. Боже // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 1997 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Информационно-библиографический отдел ; составитель: И. Н. Пережогина. — Челябинск, 1996. — С. 107–109. Указана точная дата открытия — 18 (5) октября 1902 г.

Библиография

БОЖЕ, В. С. Реальное училище / В. С. Боже // Челябинск : энциклопедия / составители: В. С. Боже, В. А. Черноземцев. — Изд. испр. и доп. — Челябинск : Каменный пояс, 2001. — С. 712. Указан только год открытия.

ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю. Воспитание души : воспоминания // Избранные произведения : в 2 т. — Москва, 1980. — Т. 2. — С. 77–279. Имеются воспоминания о годах учебы в реальном училище.

РАФИЕНКО, Л. С. Здание реального училища, позднее института механизации и электрификации сельского хозяйства, где учились: экономист В. С. Немчинов, писатель Ю. Н. Либединский и работал механик Я. В. Мамин / Л.С. Рафиенко, В. С. Колпакова // Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Челябинская область : сборник

научных трудов / составитель Л. С. Рафиенко. — Москва, 1986. — С. 10, 26–28.

СЫСОЕВ, А. Красное здание на улице Красной / А. Сысоев // Врата Рифея : сборник / редактор В. С. Боже. — Москва : Советский писатель, 1996(1997). — С. 200–204.

ПОНОМАРЕНКО, Е. В. Особенности «красно-кирпичного» стиля на Южном Урале / Е. В. Пономаренко // Вестник ЧелГУ. — 2008. — № 23 (124). — С. 175–179.

ТУРОВА, Е. П. Реальное училище / Е. П. Турова // Объединенный государственный архив Челябинской области : сайт. — URL: https://archive74.ru/news/realnoe-uchilishche (дата обращения: 05.10.2026).



30 — 90 лет со дня рождения **Аси Борисовны Горской** (30.10.1937, г. Минск, Беларусь – 9.11.2003, г. Челябинск), писателя, краеведа, педагога, автора стихов и прозы для детей (г. Челябинск).

Родилась Ася Шац в Минске в семье служащих. Дядя Аси был писателем. Отец-инженер и мать любили литературу, музыку. С началом Великой Отечественной войны отец ушел на фронт. Семья эвакуировалась в село Великопетровское (сегодня Карталинский муниципальный округ Челябинской области). В конце войны отца направили с фронта в Златоуст на военный завод. Семья воссоединилась. С 1946 г. Ася с семьей жила в Челябинске. Окончила школу № 1 с углубленным изучением английского языка.

Стихи писать начала рано. Занималась в литературной студии «Алые паруса» во Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской (руководитель студии — известный челябинский детский поэт Лидия Преображенская). Стихотворение Аси было напечатано в газете «Пионерская правда». Стихи печатались в местных газетах, в альманахе «Уральские огоньки». В 1959 г. окончила Челябинский педагогический институт (ныне Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет) (географический факультет). Продолжала писать стихи, которые печатались в газете «Молодой учитель», в сборнике «Уральская весна» (1958). В 1959 г. Ася Борисовна (теперь уже Горская) с мужем, тоже учителем, была направлена на работу в поселок Октябрьский (тогда Еткульского района Челябинской области).

Через девять лет учительскую семью перевели в Челябинск, во вновь открытую школу № 15, где Ася Борисовна проработала 35 лет. Вела в ней литературно-краеведческий кружок «Кораблик», ставший в 1986 г. музеем-клубом литературного краеведения, центром эстетического воспитания,

школой литературного творчества. Работы учащихся печатались на страницах челябинской периодической печати, звучали на областном радио.

Первая книга Горской, изданная в Челябинске Южно-Уральским книжным издательством в 1982 г., была адресована школьникам — повесть «Инка + Дик = ?»[4]. Книга о подростках и их проблемах: становление личности, поиски цели в жизни, взаимоотношение детей и взрослых, память о войне. В ней было много автобиографического. Рукопись повести в 1978 г. заняла первое место в закрытом областном писательском конкурсе «Наш современник», посвященном 60-летию ВЛКСМ.

Первый поэтический сборник Аси Горской «Открытый урок» вышел в свет в 1991 г. В стихах было столько точных педагогических ситуаций, что на основе сборника был проведен один из областных конкурсов «Учитель года» (1997). Книга включает произведения не только о школе, но и серьезные философские раздумья, и чисто детские стихи. В Челябинске издаются новые поэтические сборники А. Горской: «Живите любимы» (1999), «Формула цветка» (2002) и др.

Особое место в творчестве Аси Борисовны заняли стихи о Пушкине — ее любимом поэте. В предисловии к ее сборнику «Это — Пушкин» (Челябинск, 1999) челябинский поэт Константин Рубинский пишет: «Она не только ощущает, она открывает Пушкина внутри себя для нас и делится им: вот же он, живой, спокойный или радостный, вот его тропинки, его деревья, его парк, его земля…». Книга «Это – Пушкин» была отмечена дипломом Международного Пушкинского общества (Нью-Йорк, 2005). В 1999 г., к 200-летию А. С. Пушкина, Горская организовала в Челябинске детский конкурс «Ищет Пушкина планета».

Еще одна важная для Аси Борисовны тема — Челябинск. В своих стихах она с любовью писала о городе и его людях. Сборник «Челябинск поэтическим пером» стал победителем городского конкурса «Мой подарок родному городу» (1999). В 2001 г. увидел свет сборник «Только в Челябинске...». Горскую можно назвать певцом Челябинска. В ее стихах — сам город, его улицы, парки, площади, люди. Многие из стихотворений стали песнями («Давай по городу походим», «Мы — челябинцы»).

Ася Горская — тонкий поэт-лирик. В ее стихах «камни поют», «осень ходит под зонтом, чтоб не простудиться», есть «время чистопада», и даже «время года с именем Любовь», чаще всего встречаются слова: «солнце», «добро», «тепло». Произведения образны, лиричны. На стихи А. Горской написано 200 песен. Авторы музыки — профессиональные и самодеятельные челябинские композиторы: А. Сафонов, Л. Сотченкова, В. Баскин, А. Кривошей, Е. Поплянова, Р. Шеховцев и др. Известный российский композитор, основатель и первый руководитель челябинской музыкальной группы «Ариэль» Валерий Ярушин создал более 50 песен на стихи Горской. О своем соавторе он писал: «Она вся такая солнечная, а стихи очень певучие, сейчас это редко встретишь.

[4] О книге А. Б. Горской «Инка + Дик = ?» смотри в разделе «Юбилеи челябинских детских книг» данного календаря.

Они настоящие, добрые».

Ася Горская детский поэт. Она находила простые образные слова для самых маленьких, умела на равных разговаривать с теми, кто учится в средних классах. Читатели-дети знают поэзию Аси Горской не только по ее книгам, но и по многим публикациям в челябинском детском журнале «Тропинка» (1996–2000), на детских страничках челябинских газет. Многие годы Ася Борисовна мечтала издать сборник «Уральский сундучок», в который вошли бы 25 лучших произведений поэтов и прозаиков Южного Урала, пишущих для детей. Ее мечта реализовалась в издании первой в истории Челябинской области «Хрестоматии по литературе родного края для 1–4 классов» (2002), составителем которой она была. В нее вошли произведения 36 писателей Южного Урала и статьи о них.

9 ноября 2003 г. Аси Борисовны Горской не стало. После ее смерти вышли книги произведений писательницы для детей: «Вы растете» (Челябинск, 2004), «Приключения нового Робина-Бобина» (Иркутск, 2005), «Про меня, про Маринку и фруктовую корзинку» (Челябинск, 2005), «На прогулку шли опята…» (Челябинск, 2005), «Читалочка-засыпалочка» (Челябинск, 2005) и др. В 2016 г. благодаря сестре А. Горской, Майи Борисовны Дудко, для детей вышла книга «Ты в Челябинске живешь» (издательство «АвтоГраф»), наполненная любовью к детям и нашему краю. В ней три раздела: «Срочно требуется друг», «Не делай лесу больно» и «Ты в Челябинске живешь».

В 2008 г. взрослые читатели получили подарок — книгу Аси Борисовны «Врачеватель мой — четверостишье». В предисловии к ней челябинский писатель К. Ратников пишет: «Как настоящий поэт, она обладала даром духовной мудрости, особым умением — поэтическим словом врачевать сердца и души людей…». У Горской издано 26 книг и 7 музыкальных альбомов, но многое из ее наследия еще не опубликовано. Литературный музей «Кораблик» в школе № 15 г. Челябинска носит имя поэтессы. Установлена мемориальная доска Асе Борисовне на здании этой школы (2013). В 2009–2013 гг. в Челябинской области присуждалась литературная премия имени Аси Борисовны Горской работникам народного образования. С 2013 г. в Челябинске проводятся ежегодные «Горские чтения». Челябинская детская библиотека № 2 носит имя Аси Горской. Жители поселка Смолино (Челябинск) посадили сосновую аллею в память об Асе Борисовне. С 2017 г. проводятся интернет-фестивали имени Аси Горской «И слово снова оживет, заговорит и запоет».

Источник: Курбатов, В. Н. Горская Ася Борисовна / В. Н. Курбатов // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 1. — С. 935.

Библиография

Произведения А. Б. Горской

ГОРСКАЯ, А. Б. Инка + Дик =? : повесть : [для старшего школьного возраста] / А. Б. Горская ; [художник Л. Ф. Полстовалова]. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1982. — 110 с. : ил.

ГОРСКАЯ, А. Б. Открытый урок / А. Б. Горская. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1991. — 80 с.

ГОРСКАЯ, А. Б. Живите любимы : лирика / А.Б. Горская. — Челябинск : Книга, 1999.

— 158 с.

ГОРСКАЯ, А. Б. Это — Пушкин : лирика / А. Б. Горская. — Челябинск : Книга, 1999. — 59 с. : ил.

ГОРСКАЯ, А. Б. Челябинск поэтическим пером : сборник стихов и песен / А. Б. Горская. — Челябинск : АвтоГраф, 2000. — 175 с. : ил., нот.

ГОРСКАЯ, А. Б. Только в Челябинске... : стихи / А. Б. Горская ; музыка: А. Сафонов. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 2001. — 85 с. : ил., нот.

ГОРСКАЯ, А. Б. Вы растете... : стихи для детей / Ася Горская. — Челябинск : АвтоГраф, 2004. — 27, [1] с. : ил.

ГОРСКАЯ, А. Б. Врачеватель мой — четверостишье ... : сборник четверостиший / Ася Горская. — Челябинск : б. и., 2008. — 303 с. : ил.

ГОРСКАЯ, А. Б. Ты в Челябинске живешь : [сборник стихов для детей] / Ася Горская ; рисунки Марии Хариной. — Челябинск : АвтоГраф, 2016. — 79 с. : ил

Литература о А. Б. Горской

КУРБАТОВ, В. Н. Горская Ася Борисовна / В. Н. Курбатов // Челябинск : энциклопедия / составители: В. С. Боже, В.А. Черноземцев. — Изд. испр. и доп. — Челябинск : Каменный пояс, 2001. — С. 208–209.

КАПИТОНОВА, Н. А. Горская Ася Борисовна / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2002 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: И. Н. Пережогина [и др.]. — Челябинск, 2002. — С. 122–124: ил. — Библиогр.: с. 124.

СУББОТИНА, Е. Образ Солнца в поэзии Аси Горской / Е. Субботина // «Многоголосье» культуры Урала : сборник материалов Второго Славянского научного собора, 24 мая 2004 г. / составитель Л. А. Шкатова. — Челябинск, 2004. — С. 40–45.

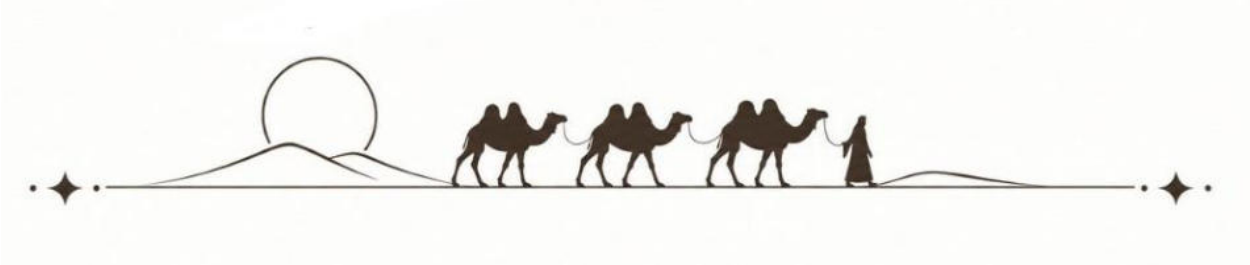
ЖЕРЕБЦОВА, Е. Е. Краеведческие потери : педагог, поэт, краевед / Е. Е.Жеребцова // Челябинск неизвестный : краеведческий сборник / Центр историко-культурного наследия г. Челябинска ; [редактор и составитель В. С. Боже]. — Челябинск, 2008. — Вып. 4. — С. 821–825.

КОВРИЖКИНА, Л. Н. Ася Борисовна Горская — педагог, поэт и краевед / Л. Н. Коврижкина // Южный Урал в судьбе России : история и современность : [материалы научно-практической конференции, 16 дек. 2008 г.] / [составитель С. В. Нечаева ; редколлегия: Рязанов Н. М. (ответственный редактор) и др.]. — Челябинск : Пресс-Мастер, 2008. — С. 423–425.

ЛЫСАНОВА, Н. Пушкин и Ася / Н. Лысанова // Перекрестки удивительных судеб : литературоведческие, краеведческие исследования и очерки / Н. Лысанова. — Челябинск : Челябинский Дом печати, 2010. — Вып. 2. — С. 19–30.

КАПИТОНОВА, Н. А. Ася Горская / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область / Н. А. Капитонова. — Челябинск : Абрис, 2011. — Вып. 3. — С. 78–84.

КАПИТОНОВА, Н. А. Горская Ася Борисовна / Н. А. Капитонова // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/gorskaya-asya-borisovna/ (дата обращения: 18.02.2026).



Ноябрь

29 — 25 лет со дня создания **центра детско-юношеского туризма и краеведения «Наследие»** (г. Челябинск) (2002).

Челябинская областная общественная организация «Центр детско-юношеского туризма и краеведения “Наследие”» создана 29 ноября 2002 г. (дата регистрации 15 апреля 2003 г.). Учредители: Челябинская государственная академия культуры и искусств (ныне институт культуры) и Фонд «Будущее Отечества» им. В. П. Поляничко.

Основные направления деятельности: краеведческое, экологическое, геологическое и туристское просвещение, вовлечение в исследовательскую и природоохранную работу детей и молодежи. Незаменимыми помощниками центра являются волонтеры из числа преподавателей высших учебных заведений, учителей школ и педагогов дополнительного образования Челябинской области, студентов.

Основные виды деятельности: издание методических и программных материалов, проведение интеллектуальных мероприятий (конференций, фестивалей, викторин, олимпиад), летних оздоровительных мероприятий (комплексных экспедиций, походов), обучающих семинаров для педагогов. Центр — активный участник федеральных и областных образовательных программ по патриотическому, краеведческому, экологическому, интернациональному образованию и воспитанию детей и юношества Челябинской области; совершенствованию духовного, нравственного, эстетического, физического становления подрастающего поколения.

Ежегодно с 2002 г. проводится региональная краеведческая конференция школьников и студентов, в которой с каждым годом принимает участие все большее количество ребят (от 78 до 600 человек). В последние годы конференция проходит в два этапа. На первом — отбираются наиболее интересные и оригинальные работы учащихся. Второй этап — конкурсная защита участниками результатов своих исследований. Такой формат конференции открыл широкие возможности для учащихся младших классов. Они присылают свои творческие работы на заочный тур (без защиты проектов). Расширилась и география участников.

Традиционными стали геологические олимпиады учащейся молодежи. Проводятся они в один тур (очный) по трем тематическим кабинетам:

минералогия и петрография, полезные ископаемые и историческая геология, общая геология. Выделяются четыре возрастные группы участников: 1 группа — 4–5 класс, 2 группа — 6–7 класс, 3 группа — 8–9 класс, 4 группа — 10–11 класс и студенты. В 2025 г., например, XVII Уральская геологическая олимпиада была посвящена Году защитника Отечества.

Неизменный интерес вызывает ежегодная городская открытая геологическая викторина, проводимая центром «Наследие» совместно с Дворцом пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска. В 2025 г. прошла уже 15-я викторина и посвящена была юным геологам Челябинской области. Мероприятие проводилось с целью популяризации геологических, экологических, краеведческих знаний у учащихся. Основными ее задачами являются: развитие интереса к проблемам геологии и краеведения; развитие творческих способностей учащихся средствами геолого-краеведческой деятельности; формирование и развитие дружеских связей, объединений юных геологов, экологов, краеведов города и области, регионов УРФО.

Важное направление в работе центра — организация летнего учебно-оздоровительного отдыха детей и молодежи в экспедициях по Южному Уралу (археологических, геологических, экологических, этнографических и др.) и в стационарных эколого-краеведческих палаточных лагерях. Такие лагеря устраиваются на красивейших озерах области: Тургояке, Увильдах, Зюраткуле и др. В них школьники многому учатся и отдыхают. Группа волонтеров вместе с организаторами экспедиций готовят площадки: ставят палатки, организуют рекреационные зоны, проводят хозяйственные работы, подготавливают кухню и посуду для приготовления пищи. Так, с 14 по 20 июля 2025 г. прошла XXII комплексная экспедиция на базе образовательной площадки «Городок Осиновка» в Сосновском районе (ныне округ). Цели экспедиций: воспитание любви и бережного, ответственного отношения к природе и истории родного края; практическая помощь в познании родного края; формирование определенного объема знаний у учащихся по геологии, экологии, краеведению; возможность приобретения навыков научного анализа явлений природы; отвлечение детей и подростков от пагубных влияний окружающей среды и формирование здоровьесберегающей культуры; воспитание патриотизма на живых примерах добрых дел и др.

Программа комплексной экспедиции всегда насыщенная, в ее рамках прошли обучающие и практические занятия: по экологии (работа предметных лабораторий, экспертиза продуктов, ресурсосбережение, изучение водных объектов); патриотическое воспитание (тренировка по боевым искусствам, изготовление блиндажных свечей и браслетов выживания); безопасность жизнедеятельности; краеведение; туристское мастерство и др. Во время экспедиции ребята так же поучаствовали в народных играх («Лапта» и «Город за городом»), смогли проявить себя на туристской полосе препятствий, показать свои таланты в концерте военных песен и стихов. И конечно, волейбол, пионербол и песни у костра.

Центр «Наследие» принимает активное участие в проведении областного

форума «Молодежь за экологию и культуру». Цель его: повышение уровня экологического образования и культуры детей и подростков, а также формирование экологически ответственного поведения жителей Челябинской области, популяризация географических знаний, исследовательской работы, проектной деятельности и обмена опытом.

Занимается центр подготовкой и проведением обучающих семинаров и выпуском учебно-методической литературы по эколого-краеведческой тематике для педагогов дополнительного образования, руководителей музеев, а также оказывает практическую и методическую помощь образовательным учреждениям Челябинска и Челябинской области.

Свою работу он строит в сотрудничестве с высшими учебными заведениями, молодежными организациями, научными центрами, музеями, общественными организациями, образовательными учреждениями Челябинской и Свердловской областей, Республики Башкортостан и др.

Источник: Дракова, Д. К. Челябинский центр детско-юношеского туризма и краеведения «Наследие» / Д. К. Дракова, Т. Л. Корецкая // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2012 / Челябинская государственная академия культуры и искусств, Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; [составители: Э. А. Абхаликова и др.]. — Челябинск, 2011. — С. 147–149.

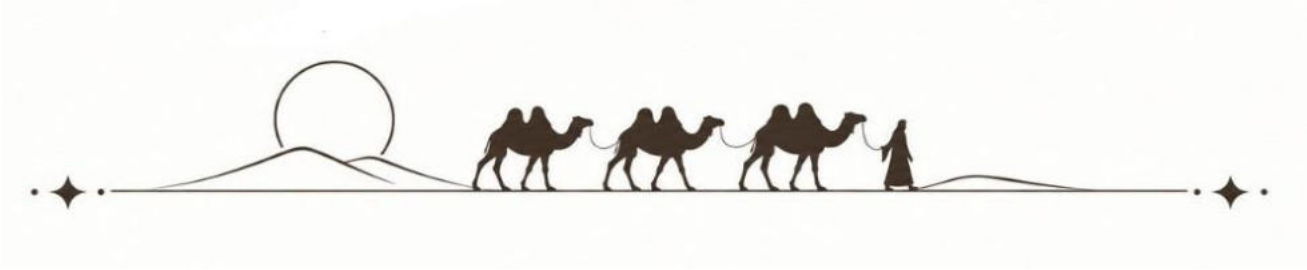
Библиография

КОРЕЦКАЯ, Т. Л. Сбереги и сохрани / Т. Л. Корецкая // Образование и наука Южного Урала. — Челябинск, 2004. — № 1. — С. 42–44. Опыт работы центра.

ЛИХАЧЕВА, Л. «Единение с природой и детьми не дает стареть душой» / Л. Лихачева // Вестник Челябинского общества краеведов / редколлегия: Т. Л. Корецкая и [др.]. — Челябинск, 2005. — Вып. 9. — С. 58–62. Экспедиция на озеро Зюраткуль.

КОРЕЦКАЯ, Т. Л. Организация краеведческой работы с детьми и молодежью в Челябинской области / Т. Л. Корецкая // Третьи всероссийские краеведческие чтения, Москва–Коломна, 22–23 июня 2009 г. / ответственный редактор В. Ф. Козлов. — Москва, 2009. — С. 57–60.

ПОДВИЖНИКИ. Краеведы Челябинской области / [составитель Т. Л. Корецкая]. — Челябинск : Privat-Рейх, 2009. — 329 с. : ил. — Из содерж.: «Наследие» — это мы / Т. Л. Корецкая. — С. 295–298; Добрые следы «Наследия» / А. Н. Терехов. — С. 305–307; Истоки содружества / О. М. Андреева. — С. 307–309; Кто же сохранит наследие прошлого, если не мы? / Л. Н. Булдашова. — С. 310–312; О «Наследии» / Н. И. Ерисова. — С. 312–313.



Декабрь



9 — 55 лет со дня рождения **Марины Александровны Юриной** (псевдоним; настоящая фамилия Ромакер; 9.12.1972, г. Челябинск – 14.08.2025, г. Челябинск), писателя, педагога, члена Союза писателей России (2011), автора стихов и прозы для детей.

Отец М. А. Юриной, Александр Чуносов, известный в Челябинской области журналист. Мама работала программистом в Челябинском высшем военном автомобильном училище. В 1990 г. Марина окончила школу № 5 в Челябинске. В детстве увлекалась книгами о природе и животных Бианки, Пришвина, Даррелла. Занималась рисованием в изостудии Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской, любила писать сочинения. Мечтала быть врачом. Когда училась в старших классах, по выходным дням работала в детской больнице. Неожиданно даже для себя поступила не в медицинский, а в Челябинский педагогический институт (ныне Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет) на естественно-географический факультет, специальность — биология-химия. Летом студенты занимались с детьми в оздоровительных лагерях, а зимой с подростками — во Дворце культуры Челябинского металлургического комбината. После окончания института с 1995 по 2007 г. работала в средней школе № 69 учителем биологии. В 2008–2025 гг. — в челябинском лицее № 67 учителем биологии и руководителем детской литературной мастерской «Кувыры и Шарафчики» при лицее. Сочиняет стихи, пишет сценарии праздников.

После рождения сыновей начала сочинять стихи для них. Тогда и появился псевдоним: когда она забирала из детского сада старшего сына Юру, дети кричали: «Юрина мама пришла!». С 2006 г. М. А. Юрина — член Челябинского областного литературного клуба «Светунец». Печатала стихи в сборниках. Издаются ее отдельные книжки. Первой стала маленькая книжка-раскраска «Лесные загадки» (Челябинск, 2006), в которой рисунки сделала сама писательница. Потом появилась книга о челябинском зоопарке «В зоосад!» (Челябинск, 2007) с иллюстрациями школьницы.

В 2008 г. в серии «От 7 до 12» челябинского Издательства Марины Волковой выходит сборник стихов М. Юриной «Ладошка». Марина Александровна называла свою книгу «маминой», потому что писала ее

«совместно со своими сыновьями-вдохновителями Юрой и Игорем». В ней «не просто стихи, а маленькие волшебные истории про детей и взрослых, которые не забыли, как же это здорово — быть детьми!». С 2008 г. в Челябинске выходит областной литературно-краеведческий детский журнал «Подорожник». Марина Александровна — член редколлегии и его постоянный автор.

В 2009 г. приняла участие в работе шестого Всероссийского совещания молодых писателей в Сургуте и семинаре молодых детских писателей в Москве, Старой Руссе. Наставниками молодых авторов выступили писатели Валерий Воскобойников, Эдуард Успенский. В 2011 г. окончила литературные курсы Н. А. Ягодинцевой при Челябинском государственном институте культуры. В том же году — участник международного совещания молодых писателей в Каменск-Уральском. По результатам совещания получила рекомендацию на вступление в Союз писателей России и на издание книги. В 2011 г. Марину Юрину приняли в СПР. Выходят новый сборник стихов «Радужный ветер» (Челябинск, 2012) и книжка для первого чтения «Заяц» (Челябинск, 2018). М. Юрина — автор прозаических произведений для детей: сказка «Маршрутка № 96», рассказ «Ты, я и Кешка», фантастическая повесть «Фрикадель» и др. Ее произведения «растут» вместе с ее сыновьями. Теперь она адресует их не только самым маленьким.

Во многих стихотворениях М. Юриной, даже философско-лирического плана, присутствует игровое начало. Основные темы ее поэзии — детские игры, забавы, общение, открытия природы и мира, детские переживания (радость, удивление, легкая грусть). Автор очеловечивает времена суток, природные явления, растения, насекомых, подчеркивая это написанием слов с заглавной буквы. В результате обыденные вещи становятся чем-то важным, особенным. М. Юриной замечательно удается уловить настроение детства, его исконную жизнерадостность. В стихотворениях «Я люблю», «Хорошо», «На коньках», «Новый друг», «Никогда» и др. тонко и точно воссоздается оптимистическое восприятие ребенком окружающего мира.

Марина Юрина — член Международной гильдии писателей (с 2011 г., Германия), Международного творческого объединения детских авторов (с 2009 г.), член жюри областного литературного конкурса «Рождественская сказка» (2014–2016) и др.

Творчество Марины Александровны отмечено многочисленными наградами: дипломом лауреата Челябинского областного литературного конкурса работников образования и науки имени Аси Горской (2009), премией имени М. Клайна (2009), которую присуждали в Челябинске один раз в два года за лучшие произведения для детей. Награждена дипломом III степени международного конкурса «Новые сказочные герои» Международного творческого объединения детских авторов за произведение «Фрикадель» (номинация «проза для детей», 2009). М. А. Юрина — призер международного фестиваля «Русский stil» (Германия) (2009, 2011), дипломант Южно-Уральской литературной премии (2014), удостоена звания «Золотое перо Руси» Международного творческого объединения детских авторов за высокий уровень

литературного мастерства (2010).

М. А. Юрина умерла скоропостижно 14 августа 2025 г. в Челябинске.

Источник: Ромакер Марина Александровна (Марина Юрина) // Союз писателей России. Челябинское региональное отделение : сайт. — URL: https://yupisatel.ru/we-pamyt.php (дата обращения: 03.03.2026). Указаны полные даты жизни.

Библиография

Произведения М. А. Юриной

ЮРИНА, М. А. Лесные загадки / Марина Юрина. — Челябинск : Фрегат, 2006. — 30 с. : ил.

ЮРИНА, М. А. В зоосад! / Марина Юрина. — Челябинск : Прайс, 2007. — 16 с. : ил.

ЮРИНА, М. А. Ладошка : стихи / М. Юрина ; худож. О. Кичигина. —

Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2008. — 39 с. : ил. — (От 7 до 12) (Любимые книжки для семейного чтения).

ЮРИНА, М. А. Радужный ветер : стихи / М. Юрина. — Челябинск : Цицеро, 2012. — 55 с.

ЮРИНА, М. А. Заяц : [правильная книга для первого чтения] / Марина Юрина ; художник Мария Харина. — Челябинск : Умница, 2018. — [10] с. : цв. ил. — (Книжная разминка. 1 группа).

Литература о М. А. Юриной

МАСТЕРСКАЯ Марины Юриной // Детский литературный альманах. — Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2007. — № 1. — С. 30–35.

ЧУНОСОВ, А. А. Маришкины книжки для взрослых и детишек / Александр Чуносов // Южноуральская панорама. — Челябинск, 2009. — 31 янв.

КАПИТОНОВА, Н. А. Зачем папам учиться читать? / Н. Капитонова // Челябинский рабочий. — 2010. — 25 февр. О членах творческого объединения детских писателей Т. Михеевой и М. Юриной.

КАПИТОНОВА, Н. А. Марина Юрина / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область / Н. А. Капитонова. — Челябинск : АБРИС, 2012. — Вып. 4. — С. 68–73.

МАРИНА Юрина // Краткая история челябинской детской литературы / редколлегия: Т. О. Бобина [и др.]. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2013. — С. 161.

КАПИТОНОВА, Н. А. Юрина Марина Александровна / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2022 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: Э. А. Арсламбаева, И. Н. Пережогина. — Челябинск : АБРИС, 2021. — С. 276–283.

КАПИТОНОВА, Н. А. Юрина Марина Александровна / Н. А. Капитонова // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/yurina-marina-aleksandrovna/ (дата обращения: 03.03.2026).



10 — 30 лет со дня учреждения центра эстетического воспитания **«Детская картинная галерея»** г. Магнитогорска, муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей (1997).

8 декабря 1997 г. был подписан приказ Управления образования администрации города Магнитогорска № 1008 «Об учреждении муниципального учреждения дополнительного образования музея «Детская картинная галерея». Администрацией Правобережного района г. Магнитогорска 10 декабря 1997 г. выдано свидетельство о регистрации учреждения. Эта дата считается официальным днем создания галереи. В начале декабря 1997 г. было выделено здание по адресу ул. Суворова, дом 138/1. Первым директором стала О. Ю. Леушканова. Летом 1999 г. состоялось открытие Детской картинной галереи. Центр эстетического воспитания «Детская картинная галерея» — учреждение, формирующее единое пространство в системе непрерывного художественного образования в г. Магнитогорске, объединяющее методическую, выставочную, художественно-образовательную и информационно-издательскую деятельность. В Детской картинной галерее действуют студии изобразительного, декоративно-прикладного, художественного детского творчества, проектирования и моделирования. Педагоги с большой любовью и талантом передают свои знания юным художникам в возрасте от пяти до семнадцати лет. Они проводят увлекательные занятия по живописи, рисунку, керамике, компьютерной графике и дизайну, помогают осваивать различные техники изобразительного искусства. Воспитанники студий принимают активное участие в выставках-конкурсах городского, областного, регионального и международного значения, нередко становясь победителями.

В октябре 2004 г. Детская картинная галерея получила второе здание, в котором начали работать Детские художественные мастерские. Кураторство осуществляли преподаватели кафедры декоративно-прикладного искусства Магнитогорского государственного университета, возглавляемой Р. А. Гильман. В мастерских дети постигали тайны батика и гончарного искусства. В июле 2005 г. распоряжением главы г. Магнитогорска выделено еще одно здание, в котором разместилась «Школа дизайна». Кураторами этого проекта стали преподаватели факультета изобразительного искусства и дизайна Магнитогорского государственного университета.

Детская картинная галерея открывалась как музей детского изобразительного творчества. Коллекция работ за 1997–2021 гг. насчитывает более 5,5 тысяч произведений детей в возрасте от 3 до 18 лет. Она является своего рода уникальным источником информации о жизни детей Южного Урала. Основой концепции коллекции является представление о ребенке как о действующем лице культурной жизни региона. Детский рисунок рассматривается как феномен художественной культуры, в образной форме, интегрирующий в себе информацию о социуме, национальной культуре, содержании и методах воспитания, художественном образовании, возрастных особенностях и индивидуальности автора. Выразительность творческих работ детей не ограничивается темой или предметом изображения. Несмотря на наивно-реалистическую форму воплощения, работы отличают композиционная целостность, цветовая выразительность, гармония, организация листа. С 2005 г.

важнейшими источниками пополнения коллекции становятся конкурсы и выставки детского рисунка «Ради жизни на земле», «Военная летопись комбината», «Слава трудовая, слава огневая» (посвященная 75-летию ОАО «ММК»), «Хранители огня» и др. С 2012 г. начинает функционировать виртуальный музей детского творчества. В нем собраны работы призеров, победителей и участников художественных выставок, конкурсов, олимпиад. Создание музея детского рисунка на Южном Урале можно рассматривать как историческое событие. В нем сформирована коллекция, не имеющая аналогов — по географическому, хронологическому масштабу, по широте и разнообразию представленных форм художественного воспитания и развития детей.

Из всего многообразия направлений работы Детской картинной галереи особо следует выделить выставочную деятельность. Выставка — способ показать свои достижения, как для учащихся, так и для педагогов. За время работы галереи было проведено свыше 400 выставок: «Подари мечту», «Времен связующая нить», «Листая страницы истории», «Удивительный мир театра», «Восточный ветер», «С прошлым в настоящее», «Дорогому моему человеку», «Для мудрых и опытных, любимых и ласковых», «В белоснежном кружеве зимы», «Звездная симфония стали», «Семь, таких как Я», «С семьей шагаю по стране», «Эхо лета», «Если душа родилась крылатой» и многие другие. Самая большая и знаменитая выставка «Россия — матушка, Урал — батюшка». Она проводится уже более двадцати лет. Сегодня имеет статус региональной выставки. Цель ее — осмысление учащимися значения Урала в истории России. Она позволяет зрителям «окунуться» в историю отечества, узнать легенды и сказы, традиции и культуру народов Урала. Учит участников выставки искать информацию, анализировать факты и использовать эти знания в своем творчестве.

В последние годы в деятельности Детской картинной галереи появилась еще одна традиция — организация очных конкурсов по изобразительному искусству («Слово и изображение», «Прочитаем, нарисуем!», «Ступени творчества»). Форма их проведения уникальна для художественного образования. По сути, является аналогом экзамена, показывающего уровень образования учащихся. Конкурсы проходят ежегодно для различных возрастных групп, носят просветительский характер и направлены на расширение детского кругозора в процессе интеграции изобразительного искусства и детской литературы.

Научно-практические конференции Детской картинной галереи, посвященные вопросам педагогики искусства и сохранению профессиональных традиций, приобрели статус областных и региональных. Инновационная деятельность Детской картинной галереи была отмечена Министерством образования Российской федерации и Российской академией образования. С марта 2003 г. она становится федеральной экспериментальной площадкой Министерства образования РФ по теме: «Методическое и дидактическое обеспечение открытой образовательной программы в части реализации выставочной, методической и образовательной деятельности», с 2004 г. —

опорной площадкой Уральского федерального округа по работе с детьми, проявляющими творческие способности в области изобразительного искусства.

На протяжении всех лет галерея плодотворно сотрудничает с Магнитогорским государственным техническим университетом им. Г. И. Носова, Магнитогорским государственным университетом. Партнерство науки и детского творчества дает хорошие результаты. Научно-практические семинары для педагогов изобразительного искусства с привлечением ведущих специалистов: методистов, искусствоведов, педагогов и художников Магнитогорска, позволяют повысить уровень профессиональной компетенции педагогов школ и детских садов города и Челябинской области.

Источники:

ХРИПУНОВА, Е. А. Детская картинная галерея г. Магнитогорска / Е. А. Хрипунова, О. П. Турбан // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2022 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: Э. А. Арсламбаева, И. Н. Пережогина. — Челябинск : АБРИС, 2021. — С. 284–291. Указана правильная дата открытия: 10.12.1997.

ЛЕУШКАНОВА, О. В. Детская картинная галерея / О. В. Леушканова // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 2. — С. 87–88. Указана ошибочная дата: 04.09.1997.

Библиография

КИРСАНОВА, М. А. Пегасик, обретающий крылья / М. Кирсанова // Магнитогорский рабочий. — 1999. — 25 июня. — С. 4.

ВИТЮШИНА, Е. Первая пятилетка завершена. Рисуем дальше! / Е. Витюшина // Магнитогорский рабочий. — 2002. — 27 дек. — С. 7.

САВЕЛЬЕВА, О. П. Место и роль Детской картинной галереи в системе непрерывного художественного образования Магнитогорска / О. П. Савельева // Проблемы культурного образования : материалы областной научно-практической конференции, 19 декабря 2003 г. / составитель Г. П. Суслова. — Челябинск. 2005. — Вып. 4. — С. 64–76.

ГОГЕЛИАНИ, Э. Р. Первый выпуск / Элла Гогелиани // Магнитогорский рабочий. — 2010. — 28 мая. — С. 4.

СЕВИЛЬКАЕВА, Е. В. Центр эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» как составляющая часть системы непрерывного художественного образования социокультурного пространства города Магнитогорска / Е. В. Севилькаева // Пространство культуры провинциального города : сборник материалов второй всероссийской научно-практической конференции (27 апреля 2010 г.) / ответственный редактор М. В. Кожевников. — Магнитогорск, 2010. — Вып. 2. — С. 102–106.

БЕККЕР, Л. Н. «Детская картинная галерея» в инновационном режиме / Л. Н. Беккер // Развитие дополнительного образования детей в контексте современной образовательной политики : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 28–29 сентября 2011 г. / ответственный редактор А. В. Кисляков. — Челябинск, 2011. — С. 418–422.



25 — 50 лет со дня рождения **Анастасии Сергеевны Малейко** (псевдоним; настоящая фамилия Параскун; р. 25.12.1977, г. Щучье, Курганская область), прозаика, драматурга, педагога, лауреата и финалиста международных и российских литературных премий, автора книг для подростков (г. Челябинск).

Родилась в г. Щучье Курганской области. Мама Анастасии после окончания фармацевтического училища в Оренбурге была направлена в Курганскую область. Отец — профессиональный спортсмен, преподавал физкультуру, был директором спортивной школы. Детство Насти было счастливым. В маленьком городке Щучье все было близко. Она пишет: «…на небольшом пятачке находилось все, с чем была связана моя тогдашняя жизнь. Четырехэтажный дом с качелями во дворе. Школа. Аптека, где мама работала заведующей. Кинотеатр “Мир”, куда ходили смотреть все, что показывали. Музыкальная школа. Дом пионеров. Это был маленький, но настоящий мир, в котором я провела семнадцать лет жизни, до окончания школы». В этом мире много места занимали книги. В Щучье окончила обычную и музыкальную школы. В 1995 г. Анастасия поступила в Челябинский государственный университет на филологический факультет. После его окончания в 2000 г. работала журналистом, литературным редактором в журналах.

Псевдоним — Малейко — появился, когда она написала свою первую пьесу «Лиличка» (2011). Работала над ней всего несколько дней. Пьеса получилась небольшой — семь страниц, но сразу попала в шорт-лист конкурса драматургов «Евразия», который устраивал ежегодно известный екатеринбургский драматург Николай Коляда и его «Коляда-Театр». Затем были написаны и другие пьесы. А. Малейко — финалист конкурса «Личное дело» журнала «Искусство кино» (пьеса «Один день из жизни Лилички», 2012), всероссийского драматургического конкурса «Действующие лица» в 2013 г. (пьеса «Кто любит Берту») и 2022 г. (пьеса «Нянька для Агаты»), с 2023 г. — это международный конкурс современной русскоязычной драматургии «Действующие лица». Она вошла в лонг-лист литературной премии «Дебют» международного фонда «Поколение» в номинации «драматургия» с пьесой «Техника номер восемь» (2013). В 2014 г. по этой пьесе был поставлен спектакль в театре «Поиск» г. Лесосибирска Красноярского края, с которым театр участвовал в фестивале молодой режиссуры «Артмиграция» (Москва). Пьеса «Пока ты ждешь свою катастрофу» была «в особо отмеченных отборщиками» на фестиваль молодой драматургии «Любимовка-2014» (Москва). В 2016 г. в

Челябинске в рамках XX фестиваля современного искусства «Дебаркадер – 2016» впервые в Государственном историческом музее Южного Урала прошел марафон чтения пьес Анастасии Малейко. Лучшие артисты челябинских театров читали и показывали эскизы по пьесам «Кто любит Берту», «Один день из жизни Лилички», «Пока ты ждешь свою катастрофу». Автор, режиссеры, зрители, театральные критики обсуждали пьесы. В 2021 г. пьеса Малейко «Анемия» стала финалистом международного конкурса пьес русскоязычных драматургов «Ремарка». Читка пьесы состоялась в Архангельском театре драмы в августе 2021 г.

А. Малейко пишет повесть о пятнадцатилетней девочке Лине, ее маме и художнике («Моя мама любит художника»). Анастасия Сергеевна писала: «Мне всегда хотелось создать историю, которую можно было бы запросто “проглотить” в поезде, в дождливые выходные на даче, в больнице, в безнадеге, а также в “слишком нормальных” устоявшихся буднях. От лица подростка». Повесть стала лауреатом международной литературной премии имени В. П. Крапивина (2013). Позже вышла в московском издательстве «КомпасГид» (2015) с рисунками Евгении Двоскиной. Книгу допечатывали, перевели на украинский и литовский языки, издали в Вильнюсе и Харькове.

Героиня повести не совсем обычная девочка. Лучшая ее подруга не одноклассница, а соседка, пианистка Кира Сергеевна. Еще Лина дружит со старушкой Гертрудой — говорящим деревом, которое растет у нее во дворе. Больше всего на свете героиня любит собирать необычные вещи — платья, шляпы, разные безделушки — и даже устроила целый музей у себя в кладовке. Ее папа с мамой давно расстались, но прекрасно ладят. Мама и Лина почти неразлучны: они вместе ходят в любимую кофейню, гуляют, наблюдают за прохожими, сочиняют про них истории. Вот только теперь у мамы, кроме Лины, есть еще и художник. Мама с ним счастлива, но Лине он почему-то не нравится. История, рассказанная в повести, воспитывает воображение, учит быть смелым, честным и открытым к миру, прививает интерес к музыке. Дает пример уважительных взаимоотношений между взрослыми и детьми. Эта повесть про счастье, которое рядом, и про счастье, которое люди создают сами.

Вторая повесть А. Малейко — «Однажды летом мы спасли Джульетту» — в 2020 г. получила специальный приз от литературного журнала «Урал» на международной литературной премии имени В. П. Крапивина. В 2023 г. вышла отдельной книгой в издательстве «Абрикобукс» (Москва) с иллюстрациями художника Дмитрия Нарожного. Подростки — герои повести — очень разные: Федор любит рисовать комиксы, Нина — читать книги, Герка Железный — качать мышцы и др. Все они встречаются на сцене любительского театра в старом Дворце пионеров. Играют пьесу В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Но в этой постановке второстепенные персонажи обретают возможность менять судьбы, и юные актеры еще сами не решили, как закончится легендарная пьеса. И судьба Джульетты может быть совсем другой. Завораживает идея спасти ее и тогда у Джульетты может сложиться долгая, интереснейшая жизнь. Пьеса Шекспира в повести — лишь материал для постановки, а ежедневно — реальная

жизнь, фиксируемая героем в дневнике. Повесть посвящена современным подросткам и их проблемам из настоящего мира.

А. Малейко пишет продолжение повествования про Лину — «Сорок две ступени». В повести героиня на два года старше. В череде самых обычных дней и событий (когда шарфы намотаны поверх курток, в трамваях пахнет мандаринами, когда устав от подработки в оперном театре, Лина неожиданно засыпает на уроке географии) героиня наблюдает за этим миром и взрослеет. Обе повести были изданы в одной книге — «Шесть тысяч мыслей Лины Коваль» (2024). Писательница Тамара Михеева о прозе Малейко: «Анастасия Малейко пишет фактурно, выпукло. Читать ее — все равно, что смотреть хорошее авторское кино, снятое гениальным оператором. Не только видишь картинку, но и чувствуешь запахи, ощущаешь на ощупь поверхности, чувствуешь кожей ее мир. И проживаешь эту историю от начала до конца, как свою. Потрясающе, что в книге нет плохих героев, злых людей, есть только “более или менее несчастные”, и это роднит Анастасию Малейко с великими русскими романистами».

Анастасия Малейко преподает в Челябинском государственном институте культуры (кафедра театрального искусства) «Историю театра» студентам, будущим актерам и режиссерам. «Читаем с ними много пьес, потому как приходит время — и ты понимаешь, что хороший спектакль — это когда взяли черно-белые страницы текста и заставили их дышать, плакать и смеяться» (А. Малейко).

Анастасия Малейко встречается с читателями в библиотеках Челябинска. Она — прекрасный рассказчик, понимающий аудиторию. Помогает ей в работе общение с сыном и постоянные неожиданные открытия, которые совершаются повсюду — на книжных страницах, в магазинах старых вещей и секонд-хендах, на улице, в дороге, в очередях, в трамваях. «Когда спрашивают, как эта книга получилась, что натолкнуло, откуда вдохновение, всегда отвечаю: мы не придумываем истории, они нас находят». А. С. Малейко убеждена, что «все, что мы пишем, даже если это несуществующая вселенная, когда-то было нами увидено».

Источник: Капитонова, Н. А. Малейко Анастасия Сергеевна / Н. А. Капитонова // Литературная карта Челябинской области : портал. — URL: https://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/malejko-anastasiya-sergeevna/ (дата обращения: 06.03.2026).

Библиография

Произведения А. С. Малейко

МАЛЕЙКО, А. С. Домашний урок : пьеса / А. Малейко // Современная драматургия. — 2013. — № 3. — С. 50–61.

МАЛЕЙКО, А. С. Кто любит Берту : пьеса / А. Малейко // Лучшие пьесы 2012 г. — Москва : Livebook/Гаятри, 2013. — С. 313–334.

МАЛЕЙКО, А. С. Один день из жизни Лилички : сценарий / А. Малейко // Искусство кино. — 2013. — № 5. — С. 159–172.

МАЛЕЙКО, А. С. Моя мама любит художника : повесть / А. Малейко // Урал. — Екатеринбург, 2014. — № 2. — С. 136–173.

МАЛЕЙКО, А. С. Техника номер восемь : пьеса / А. Малейко // Современная драматургия. — 2014. — № 4. — С. 115–128.

МАЛЕЙКО, А. С. Моя мама любит художника : повесть / А. Малейко ; иллюстрации Е. Двоскиной. — Москва : КомпасГид, 2015. — 96 с. : ил.

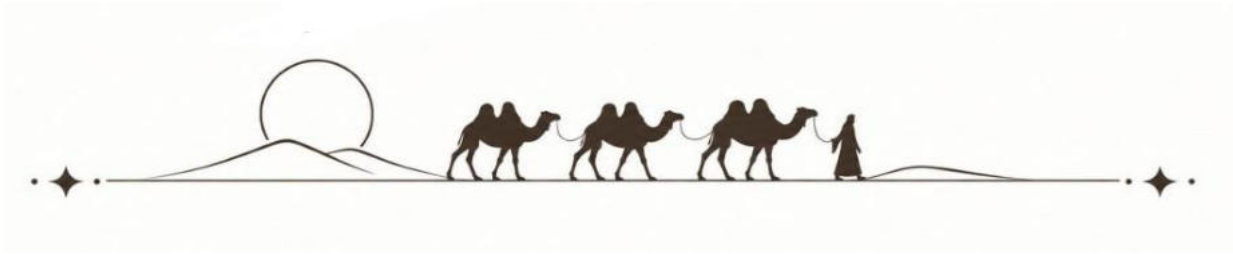
МАЛЕЙКО, А. С. Однажды летом мы спасли Джульетту : дневник начинающего художника про обыкновенные и невероятные события, которые случились летом в одном не очень большом городе : повесть / А. Малейко. — Урал. — Екатеринбург, 2020. — № 10. — С. 9–51.

МАЛЕЙКО, А. С. Нянька для Агаты : пьеса / А. Малейко // Лучшие пьесы 2022 г. — Москва : Livebook/Гаятри, 2023. — С. 88–118.

МАЛЕЙКО, А. С. Однажды летом мы спасли Джульетту : дневник начинающего художника про обыкновенные и невероятные события, которые случились летом в одном не очень большом городе : повесть : для среднего и старшего школьного возраста / Анастасия Малейко ; художник Дмитрий Нарожный. — Москва : Абрикос : Абрикобукс, 2023. — 124, [3] с. : цв. ил. — (Дайте слово!).

МАЛЕЙКО, А. С. Шесть тысяч мыслей Лины Коваль : [сборник повестей : для старшего школьного возраста] / Анастасия Малейко ; иллюстрации Маши Судовых. — Москва : КомпасГид, 2024. — 172, [1] с. : ил. — Содерж.: Моя мама любит художника ; Сорок две ступени.

МАЛЕЙКО, А. С. Что в корзинах и головах / [интервью с челябинской писательницей] / Анастасия Малейко ; [вел Э. Гизатуллин] // Аргументы и факты. — 2017. — 8–14 февр. (№ 6). — С. 19.



В 2027 году исполняется



1972 — 55 лет со времени создания **детской вокально-хоровой студии «Мечта»** (г. Челябинск) (1972).

«Мечта», детская вокально-хоровая студия г. Челябинска (с 1994 г. — детская вокально-хоровая школа, с начала 2000-х гг. — вокально-хоровое отделение «Мечта» детской школы искусств № 1 г. Челябинска) — первая на Южном Урале хоровая студия. Создана в 1972 г. во Дворце культуры железнодорожников хормейстером и педагогом Владимиром Александровичем Шереметьевым при участии хоровых педагогов, среди которых заслуженный работник культуры РФ А. В. Барташева и другие. В 1972 г. Владимир Александрович пришел в свою родную школу № 98 и уговорил 40 девочек и 5 мальчиков записаться в хор. Сообща придумали название — «Мечта».

В «Мечте» обучаются дети с 6 лет и до окончания школы профессиональному хоровому и сольному пению, хореографии, игре на фортепиано и гитаре. Занятия часто проходят в игровой форме. Их главная цель — через обучение искусству привить детям высокую культуру, расширить кругозор и развить их интеллект. Многие ребята продолжают учебу в музыкальных училищах и консерваториях. Среди них — хормейстеры, солисты оперных театров и филармоний, в том числе работающие за рубежом (в Израиле, США, Швейцарии).

Владимир Шереметьев научил своих певцов культуре хорового пения, эмоциональному раскрытию художественного содержания музыки. Их пению сопутствуют безупречная ансамблевая стройность, интонационная чистота. Для исполнения Шереметьев выбирал сложные хоровые произведения различных творческих направлений и эпох — от духовной музыки до кантат и ораторий советских композиторов. В исполнении «Мечты» впервые прозвучали некоторые произведения челябинских авторов — М. Смирнова, Е. Гудкова, А. Кривошея и других. Детская хоровая студия «Мечта» получила титул образцово-показательной хоровой студии, стала лауреатом областной премии «Орленок» (1986), лауреатом всесоюзных фестивалей и конкурсов.

В 1980-х гг. в «Мечте» одновременно действовали до десятка различных хоровых коллективов, 2 вокально-хореографических ансамбля, а также класс сольного пения. Из «Мечты» выросли и другие проекты: в 1979–1995 гг. действовала хоровая студия «Дружина» (мальчиков, юношей и мужчин), на базе которой сформировался мужской академический хор. Также существует академический женский хор, куда входят взрослые выпускницы студии.

Дружба и деловое сотрудничество характеризуют отношения «Мечты» и Челябинского государственного академического театра оперы и балета, Челябинского государственного института культуры. «Мечта» стала инициатором проведения театральных уроков для учащихся школы и их родителей. Прошли встречи с артистами и режиссерами театра, организованы выставки творческих работ и рецензий учащихся на театральные спектакли. Ребята из «Мечты» участвовали в спектаклях театра в 2000 г. Студенты вузов проходили в «Мечте» практику. Хоровые коллективы и солисты школы участвовали в заключительных концертах фестиваля «Волшебный мир звуков». Школа разработала и успешно претворяет в жизнь экспериментальную программу «Хоровое пение как фактор физического и нравственного здоровья», которая нацелена на музыкальное воспитание и творческое развитие личности ребенка. В 1999 г. вышли книга В. А. Шереметьева «Пение и воспитание детей в хоре», выпуски сборника «Поет “Мечта”».

Ребята из «Мечты» выступают в лучших концертных залах Челябинска, побывали с концертами в Кургане, Троицке, Петропавловске, Чебаркуле, Миассе, Перми, Ленинграде, Москве, были участниками областных и всероссийских телепередач «На балу у Золушки», «Утренняя звезда», «Веселые нотки», «Домисолька», «50 на 50». В 2026 г. концертный хор «Мечта» (руководитель — Людмила Геннадьевна Матюшина, концертмейстер — Лариса Викторовна Твердохлеб) второй год подряд вошел в «Золотой фонд» главной детской премии для юных талантов в области искусства «Андрюша».

Источник: Богуж, Е. Л. «Мечта», детская вокально-хоровая школа № 10 / Е. Л. Богуж // Челябинск : энциклопедия / составители: В. С. Боже, В. А. Черноземцев. — Челябинск : Каменный пояс, 2001. — С. 518–519. Указан только год создания — 1972. Номер школы указан ошибочный.

Библиография

БАТРАКОВ, В. Хоровая студия железнодорожников / В. Батраков // Челябинский рабочий. — 1973. — 6 июня.

ШЕРЕМЕТЬЕВ, В. Серебряный диплом и… проблемы / В. Шереметьев // Вечерний Челябинск. — 1978. — 16 июня.

ВОЛЬФОВИЧ, В. Новая высота «Мечты» : о концертных выступлениях студии / В. Вольфович // Вечерний Челябинск. — 1984. — 27 февр.

ВОЛЬФОВИЧ, В. В. Шереметьев и его «Мечта» / В. Вольфович // Комсомолец. — Челябинск, 1986. — 18 сент.

ЛУРЬЕ, В. Поет «Мечта» / В. Лурье // Тропинка. — Челябинск, 1998. — № 5.— С. 37.



Юбилеи челябинских детских книг

1937 — 90 лет со времени первого издания **книги «Базар» В. Н. Кузнецова** (г. Челябинск) (1937).

Василий Николаевич Кузнецов (1893–1953) — первый детский поэт Челябинской области, поэт-самоучка, окончивший два класса сельской школы, всегда стремился много читать, был очарован поэзией А.С. Пушкина. Приехал в Челябинск в 1930 г. на строительство тракторного завода (ЧТЗ). Сказку «Базар» В. Кузнецов написал в 1935 г. не для печати — для своего маленького сына Глеба. Он стал первым слушателем веселых стихов про кота Федота и кошку Матрешку, отправившихся на базар за продуктами. Затем В. Н. Кузнецов прочитал сказку в литературном кружке ЧТЗ — товарищи одобрили, хотя никто не мог предположить, какая судьба ждет эту «веселую детскую сказку». Книга вышла в свет в 1937 г. в Челябинске, в только что созданном издательстве «Челябгиз» (Челябинское отделение ОГИЗа). Как вспоминал первый редактор издательства Борис Кинд: «Как-то к нам под вечер зашел скромный, среднего роста товарищ, представился: учитель Кузнецов — и протянул нам рукопись с названием “Базар”. Возможно, мне первому и суждено было прочесть его превосходные стихи для детей». Иллюстрировать книгу доверили ленинградскому графику, мастеру литографии И. Ф. Холодову, т. к. в Челябинске не было авторитетных книжных иллюстраторов.

Иван Федорович Холодов родился в 1898 г. Жил и работал в Ленинграде. В 1922–1927 гг. учился во Всероссийской Академии Художеств в Ленинграде на графическом факультете. Его дипломной работой стало оформление книги А. Серафимовича «Железный поток» — произведения о Гражданской войне, что сразу определило интерес художника к книжной графике с социально значимым содержанием. По окончании Академии ему была присвоена квалификация художника-графика. В 1930-е гг. Холодов активно работал как книжный иллюстратор и оформитель. Помимо «Базара», ему принадлежат иллюстрации к рассказу Александра Беляева «Слепой полет» в журнале «Уральский следопыт» (1935, № 1). В своей книге «Особая Дальневосточная» (1932, ОГИЗ «Молодая гвардия») он выступил как автор текста и иллюстратор, выполнив цветные литографии. С началом Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Холодов работал в издательстве «Боевой карандаш» — знаменитом ленинградском объединении художников-плакатистов. Он создал ряд военных плакатов, направленных на мобилизацию усилий по обороне Ленинграда и поддержание боевого духа советских солдат. И. Ф. Холодов умер в 1942 г. в блокадном Ленинграде. Работы и книги, оформленные художником, хранятся в фондах Российской государственной библиотеки в Москве, Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда и Государственного мемориального музея А. В. Суворова в Санкт-Петербурге.

Детская сказка «Базар» В. Н. Кузнецова стала первой художественной книгой, изданной в Челябинске в советское время. Редактор Борис Кинд

настаивал, что «деятельность издательства в 1935 г. началась с этой книжки». Рукопись принесли в издательство еще в 1935 г., но напечатана была только через два года. Тираж первого издания был солидным — 36000 экземпляров. Издательство в те годы работало в непростых условиях: нехватка денег, отсутствие жилья, постоянный контроль вышестоящих инстанций, партийных органов, а с 1937 г. — массовые репрессии. Для Челябгиза этот год был особенно трудным: потери от изъятых рукописей и расторгнутых договоров составили более 11 тысяч рублей. Удивительно, что именно в это время и появилась светлая, добрая сказка, словно поэт радовал и защищал детей забавными стихами.

Герои «Базара» — животные и птицы, наделенные человеческими чертами. Их «голоса», узнаваемы. «Полистаем» и почитаем книгу, рассмотрим ее иллюстрации, выполненные художником И. Ф. Холодовым.

Кот Федот — главный герой, глава семейства. В стихах Кузнецова он представлен обстоятельным, хозяйственным котом: «Федот в сапогах / С застежками». У него корзинка на руке, он ведет за собой жену. В иллюстрациях Холодова — это полосатый кот в очках-пенсне, желтом галстуке в горошек, красных яловых сапогах и черном жилете, застегнутом на две пуговицы. Он подчеркнуто солидный и деловитый, уверенно и нежно обнимающий свою жену. А еще он по художественной задумке Ивана Холодова — глава большого семейства, строгий и справедливый папа трех котиков-сорванцов (именно так увидел художник главных героев книги).

Кошка Матрешка — жена Федота. «У кошки Матрешки / На маленьких ножках / Тапочки». Она нарядная, идет под руку с мужем. У Холодова — белая кошка с красным бантом на шее, в красной юбке в белый горошек и белом фартуке. В лапках у нее авоська с купленными товарами.

Звери-торговцы образуют галерею колоритных типов, каждый со своим «голосом» и товаром.

Петух — продает лук и репу: «Луку, репы! Брюквы нету! / Луку, ре-е-пы! / Кука-ре-е-ку!». Он горделиво вышагивает по прилавку, растопырив крылья.

Гусак — красноносый, жирный, пегий; торгует курагой, гогочет: «Га-га-га! На телеге курага — / Га-га-га-га! / Курага недорога». Одной лапой он придерживает ящик с товаром и одновременно его рекламирует и зазывает покупателей. Как завороженные на него смотрят лис и две собаки.

Свинка Аринка — гладкая спинка, нос пятачком, уши-растопырки; никого не слушает и хрюкает: «Хрен!». Она модная, аккуратная, улыбчивая. В белом фартуке, на шее у нее разноцветное ожерелье.

Индюк — расфуфыренный, в очках, глаза как светлячки; предлагает крупу и яблоки: «Полтора куля крупы! / Дешевая, перловая, / Крупа без скорлупы!».

Коза в сапогах, в фартуке и нарукавниках — на грузовике, рубит мясо на чурбане, трясет бородой, поет тенорком. А среди покупателей запечатлены тигр в красном жилете с корзиной наперевес и две ежихи в модных широких длинных юбках.

Художник И. Холодов изобразил минимум деталей и максимум характера

у персонажей сказки «Базар». Композиция иллюстраций полностью соответствовала детской аудитории (крупные фигуры, понятные жесты, четкие силуэты). Прослеживается связь текста и изображения: каждая иллюстрация буквально «показывает» строчку, помогая ребенку соотносить слово и образ. Рисунки органично вписаны в страницы, не перегружают текст, что типично для книжек-картинок того времени. В «Базаре» И. Холодов решил задачу, типичную для детской книги 1930-х гг.: сделать иллюстрации одновременно зрелищными, яркими и понятными ребенку. Сказка Кузнецова наполнена голосами животных — крикливыми, смешными, характерными. Иллюстрации должны были эти голоса визуализировать: дать каждому персонажу — петуху, гусаку, свинке Аринке, индюку, жуку, кукушке — узнаваемый, запоминающийся облик.

Теплый юмор стихов Кузнецова, несомненно, находил отклик в рисунке художника. Цветная литография позволяла передать пеструю, праздничную атмосферу базара. Главное: в книге органично соединились юмор, доброта и приемы звукописи, заданные В. Н. Кузнецовым и художественное мастерство иллюстратора. Первые три издания сказки «Базар» напечатаны с цветными литографиями И. Ф. Холодова. Иллюстрации Ивана Холодова — художника академической школы, погибшего в блокаду, — стали первым визуальным воплощением героев сказки и задали иконографию, от которой отталкивались все последующие оформители книги.

Магнитогорский поэт Борис Ручьев и признанные классики советской литературы Самуил Маршак и Александр Твардовский высоко оценили «Базар». В письме главному редактору Детгиза А. Т. Кононову (январь–февраль 1946 г.) Твардовский писал: «Мне прислал свою книжку «Базар», изданную в Челябинске, некто В. Кузнецов с просьбой порекомендовать ее для переиздания в Детгизе. Книжка, на мой взгляд, того заслуживает. С. Я. Маршак, знающий о ней, того же мнения». Однако тогда переиздание в Москве не состоялось. Московская же критика в 1938 г. не разглядела в «примитивном сюжете» того, что увидели дети и такие мастера, как Маршак и Твардовский: народную основу, точность звукописи, естественную радость и счастье. В журнале «Детская литература» (1938. № 10. С. 31–32) была опубликована рецензия за подписью В. Денисьева. Рецензент упрекнул сказку в «чрезмерной примитивности сюжета» и счел, что «познавательная ценность весьма незначительна», однако признал, что у автора «есть поэтический слух. Есть надежда, что Кузнецов будет писать неплохо». Рецензент, как потом выяснилось, ошибся в оценке: книга прожила долгую жизнь, переиздавалась восемь раз и стала классикой уральской детской литературы.

«Базар» — это сказочная стихотворная шутка в духе веселой истории, где на рынке все идет по законам купли, продажи и рекламы товаров. Замысел автора — через игру слов и смешную ситуацию дать ребенку радость от ритма, рифмы и абсурдной логики, которая на самом деле тренирует понимание порядка и норм поведения. Для конца 1930-х гг. это был удачный формат: короткий, ритмичный, зрелищный за счет иллюстраций — идеальный для чтения вслух и показа картинок.

Источник: Денисьев, В. «Базар» (В. Н. Кузнецова) / В. Денисьев // Детская литература.

— 1938. — № 10. — С. 31–32.

Библиография

КУЗНЕЦОВ, В. Н. Базар : [стихи] / В. Кузнецов ; рисунки И. Холодова. — Челябинск : Челябгиз, 1937. — 17 с.

КАПИТОНОВА, Н. А. Кузнецов Василий Николаевич / Н. А. Капитонова // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.] – Челябинск, 2008. — Т. 3. — С. 544–545.

КАПИТОНОВА, Н. А. В. Н. Кузнецов / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область : сборник статей / Н. А. Капитонова. — Челябинск : АБРИС, 2012. — Вып. 2. — С. 63–73.

ХОЛОДОВ Иван Федорович, график, иллюстратор и плакатист // Художники народов СССР : биобиблиографический словарь / составитель И. В. Карасик. — Санкт-Петербург : Наука, 1995. — Т. 4. — С. 371.

ХОЛОДОВ Иван Федорович // Виртуальный Русский музей : [сайт]. — URL: https://rusmuseumvrm.ru (дата обращения: 07.10.2026).

БРАНДЕСОВА, М. Р. «Базар» Василия Кузнецова / М. Р. Брандесова // Литература Урала. Детская литература Челябинска: самобытность и традиция / [редактор: А. М. Гильдина]. — Челябинск, 2006. — Кн.1: Статьи, доклады. — С. 58–66.

КАПИТОНОВА, Н. А. «Базар» и его создатель / Н. А. Капитонова // «От 7 до 17» : для школьников и понимающих их взрослых. — Челябинск, 2008. — 5 февраля. — С. 2.

СВЕДЕНИЯ биографического характера о И. Ф. Холодове предоставлены «Региональной творческой общественной организацией „Союз художников Санкт-Петербурга“».

1937 — 90 лет со времени первого издания **книги «Подростки» Б. С. Ицына** (г. Челябинск) (1937).

Борис Семенович Ицын (1905–1968) — советский журналист и прозаик. В начале 1930-х гг. переехал в Челябинск, где работал на заводе имени С. Орджоникидзе и начал сотрудничать с городскими газетами. С 1937 г. был редактором детской литературы в Челябинском книжном издательстве, а в 1939 г. назначен уполномоченным Союза советских писателей по Челябинской области и стал одним из первых руководителей местной писательской организации.

Широкую известность Б. С. Ицыну принесла повесть «Подростки», напечатанная в Челябинском книжном издательстве в 1937 г. тиражом 10000 экземпляров. Обложку и иллюстрации (размещены на вклейках) выполнила челябинский художник, мастер книжной иллюстрации Валентина Николаевна Челинцова (Челинцева).

Повесть «Подростки» — история об участии челябинских школьников в событиях первой русской революции 1905 г. Книга отличалась живым описанием городской жизни того времени, узнаваемыми локациями (улицы Челябинска, поселки Колупаевка, Порт-Артур, станция Челябинск и железнодорожное депо) и яркими характерами героев. Чтобы передать атмосферу, автор включает бытовые штрихи повседневной жизни. Например, описание традиционного для уездного Челябинска развлечения — катания на катке на реке Миасс: пожарные расчищали лед, ставили скамейки, сооружали снежный вал. Или эпизод, где ребята точат старые коньки, чтобы пойти кататься.

Такие детали делают город осязаемым. Даже уникальный местный транспорт — челябинский дилижанс («домик на колесах, запряженный парой серых лошадок») — описан в книге. Б. С. Ицын опирается на реальные факты и, как отмечают исследователи, изучал документы и разговаривал со старожилами. Поэтому повесть ценна как литературный документ: она фиксирует срез жизни Челябинска эпохи первой русской революции 1905 г.

Город показан глазами подростков. Для них это не только место игр и повседневных дел, но и пространство, где они впервые сталкиваются с серьезными социальными проблемами, видят несправедливость, втягиваются в революционную деятельность. Такой ракурс позволяет показать и наивность детского восприятия, и постепенное взросление. Противопоставление тихого центра и бурных событий на окраинах, бытовой повседневности и политической борьбы создает в повести динамичное, напряженное поле. Это помогает понять, почему подростки оказываются вовлечены в события: они видят жизнь старших и тянутся к ним.

Повесть рассказывает о «ватажке» из шести южноуральских подростков. Трое из них мальчики — дети рабочих из небольшого заводского поселка, трое — челябинские девочки-гимназистки. История их дружбы и совместной деятельности представляет собой типичную подростковую повесть о приключениях и отношениях группы сверстников: краткая предыстория героев, знакомство друг с другом, общие шалости и важные дела, испытания, возникновение первых сердечных привязанностей и т. п. Эта повесть иллюстрирует рост революционного сознания в Челябинске в период первой русской революции 1905–1907 гг. Мальчишки сперва случайно узнали о какой-то «сходке» и столкнулись с деятельностью некоей «организации», но постепенно выяснили, что это подпольная большевистская ячейка, узнали, кто входит в нее, завоевали их доверие, начали выполнять все более сложные поручения ячейки, привлекли к помощи своих приятельниц-гимназисток и после участия в стачке и столкновениях с полицией 1905 г. уже «чувствовали себя настоящими революционерами». Завершается повесть (в соответствии с историческими фактами) поражением рабочего движения на заводе, вынужденным отъездом из поселка не только легализовавшихся лидеров подпольной революционной организации, но и одного из мальчиков – повзрослевшего Вальки Кошельникова. Но, хотя в последних строчках повести сообщается о подъезде к Челябинску «карательной экспедиции генерала Меллер-Закомельского», читатель, который знает о будущей победе большевиков, остается с надеждой, что дело, в котором принимала участие «ватажка» девочек и мальчиков, будет успешно продолжено. Таким образом, автор формирует в сознании подростков исторический оптимизм и чувство уверенности в завтрашнем дне.

В повести Б. Ицына немало говорится о межклассовых конфликтах «народа» и «хозяев». Старатель Федосеич рассказывает мальчикам легенду об атамане-мстителе Рыжко-Золотом и его «ватажке», объясняют азы классового устройства общества молодые рабочие-большевики и т. п., отношения между

подростками омрачаются только мелкими недоразумениями. Девочки-гимназистки, хоть и ходят регулярно в школу, сытно едят, красиво одеваются, живут с прислугой и т. п., оказываются демократически настроены и охотно приходят на выручку своим приятелям рабочим, когда надо расклеить листовки, покараулить маевку или перенести детали для взрывных устройств. Те же, в свою очередь, помогают им отомстить злой директрисе и нелюбимым учительницам, причем отомстить похожим образом, рисуя и распространяя листовки, разъясняющие истинное положение дел в женской гимназии. Так же легко и позитивно решается потенциальный возрастной конфликт. Двенадцати-тринадцатилетние герои, которых в начале повести неоднократно именуют «несмышленышами», «путаниками», которых сначала очень осторожно, проверяя каждый шаг, большевики просят исполнять несложные курьерские поручения, необычайно быстро взрослеют, получают оружие, наряду со старшими товарищами участвуют в маевке, стачке и т. п. протестных акциях. Отчасти это объясняется нехваткой людей в революционной организации, отчасти социальным положением мальчиков, которые один за другим вынуждены оставлять учебу в школе, чтобы помогать взрослым содержать семью, но в любом случае младшие под благотворным влиянием старших быстро и легко осваивают и науку конспирации, и азы политграмоты. Хотя на каждой новой ступени посвящения герои обязательно совершают какой-нибудь «мальчишеский» проступок (самостоятельно берутся расклеивать листовки, рассказывают своим приятельницам о деятельности подпольной организации, стреляют на кладбище, «чтобы попробовать оружие» и т. п.), за ним следует лишь очередное разъяснение старшего товарища («А вы понимайте да помалкивайте»; «Если хотите быть настоящими помощниками, исполняйте то, что поручит вам организация» и т. п.) — и никакого наказания ни со стороны людей, которых они подводят, ни со стороны обстоятельств, которые автор неизменно делает благоприятными для юных героев.

В повести Б. Ицына на первый план выходит приключенческая фабула: обаятельные, хорошие и умные, энергичные и предприимчивые подростки неоднократно ловко обводят вокруг пальца полицейских и провокаторов, выручают друг друга и успешно справляются с самыми сложными поручениями большевиков. Знание автором челябинской жизни (он детально описывает Верину библиотеку, гимназические нравы и нравы «улицы», мальчишеские уличные игры и т. п.) помогает ему уравновесить революционную составляющую фабулы, снижая тем самым прямолинейную пропагандистскую направленность повести.

Во всесоюзном журнале «Детская литература» в 1938 г. вышли две статьи, посвященные анализу достоинств и недостатков произведения Б. С. Ицына. Автор первой рецензии — Исай Аркадьевич Рахтанов (настоящая фамилия — Лейзерман, 1907–1979) — известный советский писатель, создатель серии портретов-воспоминаний о выдающихся современниках — В. Маяковском, Э. Багрицком, С. Маршаке, Ю. Олеше, А. Волкове и других. Несмотря на то, что критик отметил, что «книга издана неказисто… и к изданию приложены

какие-то безнадежно провинциальные рисунки, где люди изображены без знаний анатомии», он все же полюбил героев повести, и надеется прочитать ее продолжение. Главный вывод авторитетного и уважаемого критика И. А. Рахтанова — «в Челябинске появился настоящий детский писатель».

Вторую рецензию написал Николай Васильевич Слепнев (1902–1941) — прозаик, литературный критик, публицист, в конце 1930-х гг. заведовал отделом прозы издательства «Советский писатель» в Москве. Он обратил внимание на стиль: упрекал в использовании и засоренности текста просторечиями («тудой», «сюдой», «слонов слонять»), а также в наличии невыразительных и затасканных оборотов («Ребята сидели как зачарованные»). Тон статьи покровительственный, даны советы начинающему писателю. Успех книги и в целом доброжелательная оценка читателей и критиков побудили Б. С. Ицына написать продолжение — повесть «Совершеннолетние» (1938), где те же герои оказываются во времена Гражданской войны на Урале. Отрывки из нее публиковались в челябинской периодике и в сборнике «Стихи и проза» (Челябинск, 1938).

Иллюстрации Веры Челинцовой — не просто дополнение, а важный элемент книги. Художница работала в стиле, характерном для детской и юношеской книги 1930-х гг.: ее рисунки динамичны, с четким композиционным решением, часто с акцентом на лицах персонажей, что помогает передать их эмоции и вовлеченность в события. Через визуальные образы В. Н. Челинцова помогает читателю «увидеть» исторический контекст: передать атмосферу заводских кварталов, напряженные моменты столкновений, а также показать быт и нравы того времени. Можно сказать, что иллюстрации работают на главную задачу повести — сделать исторические события близкими и понятными юному читателю, вдохновить его примером героев. «Подростки» с иллюстрациями Челинцовой — пример того, как в советской детской литературе 1930-х гг. соединяли воспитательную задачу (привить интерес к истории, показать пример героизма) с задачей удержать внимание ребенка. Сочетание сильного сюжета, детального исторического фона и выразительных иллюстраций создавало целостный художественный опыт, рассказывающий о челябинских юных участниках революционного движения. Правда, судьба самого издания оказалась непростой: успех сменился забвением, что отражает непростую связь между литературой, идеологией и исторической конъюнктурой того времени.

С 1940 г. Ицын работал литературным секретарем, а затем ответственным секретарем редакции газеты Южно-Уральской железной дороги «Призыв». В марте 1943 г. Борис Семенович был арестован по обвинению в «антисоветской агитации среди знакомых» и приговорен к шести годам заключения по статье 58-10. При аресте у него изъяли рукописи и документы, а его повесть «Подростки» изъяли из библиотек страны. В заключении он участвовал в строительстве Челябинского металлургического завода. В 1946 г. Б. Ицына оправдали «за недоказанностью состава преступления», но к прежней жизни он уже не смог вернуться: ему запретили жить в Челябинске, и еще два года он был вынужден работать при лагерном управлении. В 1948 г. его откомандировали на Север, где он работал в газетах Салехарда и Игарки. В 1950 г. Ицын поселился в

Ярославле, где работал в газете «Автомобилист», был ответственным секретарем редакции и писал сценарии для заводской художественной самодеятельности. Вопреки обстоятельствам автор увидел переиздание повести «Подростки» в Челябинске в 1967 г. Борис Семенович Ицын умер 21 октября 1968 г. Есть надежда, что эта повесть будет интересна современным подросткам и учителям.

Источник: Рахтанов, И. «Подростки» : (письмо автору) / И. Рахтанов // Детская литература. — 1938. — № 14. — С. 18–21.

Библиография

ИЦЫН, Б. С. Подростки : повесть / Б. Ицын ; художник В. Н. Челинцева. — Челябинск : Челябгиз, 1937. — 216 с., 8 вкл. л.

СЛЕПНЕВ, Н. Об овладении мастерством, или Несколько дружеских советов тов. Ицыну / Н. Слепнев // Детская литература . — 1938. — № 14. — С. 21–24.

КАПИТОНОВА, Н. А. Ицын Борис Семенович / Н. А. Капитонова // Челябинск : энциклопедия / составители: В. С. Боже, В. А. Черноземцев. — Изд. испр. и доп. — Челябинск : Каменный пояс, 2001. — С. 345.

КАПИТОНОВА, Н. А. Ицын Борис Семенович / Н. А. Капитонова // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 2. — С. 653.

КАПИТОНОВА, Н. А. Ицын Борис Семенович / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2005 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: И. Н. Пережогина [и др.]. — Челябинск, 2004. — С. 170–171.

1957 — 70 лет со времени первого издания **книги «Тайна великих братьев» М. С. Гроссмана** (г. Челябинск) (1957).

Марк Соломонович (1917–1986) — русский советский писатель, военный корреспондент. В 1937 г. переехал в Челябинск, работал корреспондентом ряда газет, редактором отдела культуры и быта ЧелябТАСС. Участвовал в советско-финской и Великой Отечественной войнах как военный корреспондент фронтовых газет («За Родину», «В атаку», «Знамя Победы»). Был дважды ранен. Прошел несколько фронтов: Северо-Западный, Сталинградский, Южный. Победу встретил в Берлине. Награжден Орденом Отечественной войны 1-й степени, двумя медалями «За отвагу», медалью «За боевые заслуги» и другими наградами. Демобилизовался в звании майора.

После войны работал в Москве в редакции газеты «Гудок», недолгое время жил в Ташкенте. В 1951 г. переехал с семьей в Челябинск. В 1952 г. был в командировке в Заполярье, где возглавлял газету войск Министерства внутренних дел. В 1953 г. вновь вернулся в Челябинск и жил здесь до конца своих дней. В Челябинске Марк Гроссман стал известным писателем. В 1956 г. принят в Союз писателей СССР. Был членом редколлегии свердловского журнала «Уральский следопыт», редактором челябинских альманахов «Южный Урал», «Уральские огоньки», «Каменный пояс». Три раза избирался секретарем Челябинской писательской организации. Помогал молодым авторам. За свою работу был награжден орденом «Знак Почета».

«Тайна великих братьев» — детская приключенческая повесть Марка Гроссмана, впервые изданная в 1957 г. в Челябинске тиражом 30 тысяч экземпляров. Входит в тетралогию с участием капитана милиции Александра

Смолина — это один из ранних советских детективов, ориентированных на подростковую аудиторию.

В далеком 1927 г. на полянке Пять Сердец неподалеку от сосны Кровавая Клятва собрались Великие Братья — Сашок, Лешка, Кирька, Шурка, Мишка и Ванька Косой. Эти шесть мальчишек из Великого Племени поймали вождя Саркабаму — писаря сельсовета Кузьму Дмитриевича Морозова (Кузьму Митрича), человека грамотного, знающего много о лесе и его жителях. И стал этот мудрый, хитрый и авторитетный дедуля исполнять Первый Приказ мальчишек — читать им вслух книжку «Робинзон Крузо».

Всего Приказов было пять. Эти важные документы писались на бумаге, прятались в дупло дерева и адресовались конкретным лицам. Согласно этим заданиям уже мальчишки должны были узнать песни леса, пройти по Боевой Тропе в Страну Разгаданных Чудес и др. Мальчишки были большими выдумщиками. Какую секретную Крепость в Гнезде Горного Дракона они построили! Жажда приключений, озорство, юмор ребят нашли отклик в душе мудрых взрослых наставников (деда Терентия и старика Митрича), а ненавязчивое зрелое покровительство помогло мальчикам побороть свои страхи, трусость, нерешительность и лень. Кузьма Митрич блестяще обучал ребят правилам выживания в лесу, поиску полезных растений, съедобных ягод и грибов. Именно этот персонаж научил Великих Братьев играть «в Дубровского», бережно относиться к книгам и жадно читать их, а не только рассматривать красивые картинки.

В повести показаны исторические реалии первой трети XX в.: колхоз, спекуляция, агитационные школьные стенгазеты, равнодушие некоторых учителей. Но верное Братство, чувство справедливости и мудрые советы Митрича и Терентия оберегают мальчиков и выводят их на правильный путь. Книга написана живым, динамичным языком, а ее интрига строится не только на загадках, но и на взрослении героев: они учатся отличать настоящие ценности от мнимых, отвечать за свои поступки и доверять людям. «Тайна великих братьев» М. Гроссмана говорит о вечных вещах: дружбе, ответственности, умении отличать правду от лжи. Для подростков это увлекательное чтение с сильной интригой, для родителей и педагогов — хороший повод для обсуждения: как помогать детям становиться самостоятельными, не лишая их права на ошибку, и как учить их критически относиться к информации.

Иллюстрации челябинского художника Сергея Савочкина в повести Марка Гроссмана «Тайна великих братьев» — не просто украшение. Они работают в паре с текстом и помогают читателю глубже погрузиться в историю, лучше понять героев и атмосферу.

Сергей Яковлевич Савочкин (1921–1988) — скульптор, член Союза художников СССР, основатель династии челябинских художников. Он мастерски показывает, как ребята играют, фантазируют, придумывают свои «тайны» и правила. В рисунках видна их непосредственность, азарт, иногда — растерянность. Это помогает читателю «услышать» интонацию детской речи, уловить нюансы их общения и понять, почему те или иные ситуации становятся

для них важными испытаниями.

Художник визуализирует ключевые сюжетные повороты повести: когда мальчик Сашок оказывается в ночном лесу, и вокруг него словно оживают деревья, а за каждым углом таятся загадки. Иллюстрации в таких моментах особенно выразительны: они помогают «увидеть» этот таинственный, немного пугающий, но захватывающий мир, сделать абстрактное (детскую фантазию) конкретным и ощутимым. Читатель буквально следует за героем, переживая вместе с ним. Через мимику, позы, детали одежды художник показывает, кто есть, кто. Можно разглядеть, кто из ребят смелее, кто осторожнее, кто склонен к шуткам, а кто — к серьезным размышлениям. Это дополняет авторский текст и позволяет сформировать более объемное представление о героях.

Источник: Гроссман, М. С. Тайна великих братьев : повесть / М. С. Гроссман ; рисунки С. Савочкина. — Челябинск : Книжное издательство, 1957. — 94 с. : ил.

Библиография

ПРОКОПЬЕВА, З. Е. Гроссман Марк Соломонович / З. Е. Прокопьева // Челябинск : энциклопедия / составители: В. С. Боже, В. А. Черноземцев. — Изд. испр. и доп. — Челябинск : Каменный пояс, 2001. — С. 218.

КРОХАЛЕВА, Т. Н. Гроссман Марк Соломонович / Т. Н. Крохалева // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 1. — С. 992.

МИХАЙЛОВСКАЯ, Н. М. Дорогой поисков : о творчестве М. Гроссмана / Н. М. Михайловская. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1967. — 37 с.

1982 — 45 лет со времени первого издания **книги «Инка + Дик = ?» А. Б. Горской** (г. Челябинск) (1982).

Ася Борисовна Горская (1937–2003) — челябинский поэт, прозаик, краевед и учитель географии, проработавшая в школе № 15 Челябинска 35 лет. Родилась в Минске, в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. семья была эвакуирована в Челябинскую область, и Южный Урал стал для нее второй родиной.

С повести «Инка + Дик = ?» начался литературный путь Аси Горской. Эта повесть стала единственным прозаическим произведением автора. В дальнейшем литератор работала преимущественно в поэтическом жанре, и ее стихи о школе, учителях, Челябинске и Пушкине получили значительно более широкое признание — вплоть до звания лауреата международного поэтического конкурса «Пушкинская лира» (Нью-Йорк, 2005).

Название повести — заголовок с математическим знаком задает интонацию поиска, вопроса, размышления, а в подростковой литературе 1980-х гг. такой прием подчеркивал тему выбора и самоопределения. Дик — это сокращенное название от слова «дневник», который заглавная героиня вела, описывая пережитое и доверяя заветное листочкам бумаги, которые потом вкладывались в почтовые конверты. «Инка+Дик=?» стоит в ряду тех повестей о школе, которые в 1960–1980-е годы создавались не профессиональными писателями, а учителями — людьми, ежедневно работавшими с детьми. Ценность повести А. Б. Горской именно в том, что она показывает советскую школьную жизнь с уроками, переменами, первыми влюбленностями и тихой, но

незажившей болью Великой Отечественной войны в семейных историях.

В 1978 г. рукопись повести «Инка+Дик=?» заняла первое место в закрытом писательском конкурсе Челябинской области. В 1982 г. книга вышла в Челябинске в Южно-Уральском книжном издательстве тиражом 15000 экземпляров. Этого бы не случилось, если бы без ведома автора (но с верой в творческий талант супруги) Геральд Александрович Горский — учитель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе школы № 15 г. Челябинска не отправил бы рукопись на закрытый областной писательский конкурс, посвященный 60-летию ВЛКСМ. Переизданий повести не осуществлялось. Книга стала не только любимым произведением школьников и учителей, но и библиографической редкостью.

Жанр произведения определен как романтическая повесть о восьмиклассниках, о сложном периоде становления характеров, первой юношеской любви. Главная героиня Октябрина (Инка) приходит в новый класс, где классным руководителем оказывается Антон Семенович — человек, связанный с ее семьей общей биографией. Инкин отец и Антон Семенович выросли в одном детском доме: оба потеряли семьи в войну. Отец Инки много лет безуспешно разыскивает младшего брата, уцелевшего, по слухам, в партизанском отряде. Мама Инки — ленинградка, пережившая блокаду, потерявшая всех родных. Она работает программистом, и Инка знает, что больше всего на свете маме хотелось бы «запрограммировать» встречу с папиным братом. Повесть строится на переплетении нескольких линий: школьная повседневность с уроками, сочинениями, дружбой и ссорами; взросление героев, ищущих свое место в жизни; и — память о войне, которая тридцать лет спустя все еще живет в судьбах родителей и учителей. В книге много автобиографического: Горская сама была дочерью военных эвакуантов, потерявших в войну родных, и это придает повествованию особую искренность.

Примечательна литературная и психологическая прорисовка героев книги. Инка — центральная героиня, вдумчивая и порывистая девочка-восьмиклассница. Она бежит, когда о чем-то думает, — «должно быть наоборот: думаешь — идешь медленнее, а я бегу почему-то». Для школьного сочинения на тему «Никто не забыт» она хочет рассказать не вообще, а о судьбе одного конкретного человека. Инка — стержень повести, через ее восприятие читатель видит и школьных товарищей, и трагическое наследие войны в семейных историях.

Ее соседка по парте — Катя Долганова (Катюня) — худенькая, бледная, миловидная девочка с серьезными глазами. Мягкая и уступчивая по характеру. Подружилась с Инкой в первые же дни в новой школе. Деликатная и ранимая: признается, что вряд ли выдержала бы испытания вроде тех, что выпали Анне Франк.

Валерка Топорков — широкоплечий, скуластый, с игриво-насмешливыми темными глазами. Шутник и острослов, классный «оратор», который тут же объявляет, что сочинение по математике «забито» и просит девочек вспоминать про него, когда будут писать поразборчивее.

Костя Кочубей (Ко-ко) — красивый, высокий мальчик «с нежным девичьим лицом и яркими, как вишни, глазами». Стеснительный и молчаливый, краснеет от Валеркиных подколок. Его прозвище — сокращение от фамилии, которое дала мальчишкам его Klasse.

Борис Егоров (Вундер) — долговязый одноклассник, упоминающийся в ряду школьных персонажей. Антон Семенович — классный руководитель Инкиного класса. Выбрал «самую мирную профессию» — стал учителем, объясняя: «Поэты тоже нужны, но они — роскошь. А учителя — необходимость». Именно он стал мостиком, который связывает школьное настоящее с военным прошлым. Героев объединяет не только возраст, но и общая тема взросления: каждый из них по-своему сталкивается с вопросами, на которые нет учебного ответа, — о силе и слабости, о памяти, о том, как любить и как понимать взрослых.

Иллюстрации к повести создала Людмила Федоровна Полстовалова (1929–1993) — свердловский график и книжный иллюстратор, член Союза художников СССР. Полстовалова окончила Свердловское художественное училище в 1950 г. и много лет сотрудничала с журналом «Уральский следопыт» и Средне-Уральским / Южно-Уральским книжными издательствами. Среди оформленных ею книг — «Аленушкины сказки» Д. Мамина-Сибиряка (1960), «Синюшкин колодец» П. Бажова (1973), «Аленький цветочек» С. Аксакова (1977), «Приключения доисторического мальчика» д'Эрвильи (1985). Ее творчество тяготело к уральской сказовой традиции и детской книге — то есть к жанрам, где нужна не декоративность, а точная графическая передача характера и атмосферы.

В «Инке+Дик=?» Л.Ф. Полстовалова работала в черно-белой графике: оформление обложки и внутренние иллюстрации. Графический, лаконичный стиль был типичен для региональных книжных издательств того времени и хорошо соответствовал интонации повести — сдержанной, теплой, без сюжетной экзотики. Иллюстрации работают как ритмические паузы в тексте, помогая читателю-подростку визуально войти в школьный мир конца 1970-х годов.

Повесть была хорошо принята читателями-подростками и взрослыми. Этот успех стал важным этапом в литературной карьере Аси Горской, и ее творчество продолжило получать признание, как среди читателей, так и среди литературных критиков.

Источник: Курбатов, В. Н. Горская Ася Борисовна / В. Н. Курбатов // Челябинск : энциклопедия / составители: В. С. Боже, В. А. Черноземцев. — Изд. испр. и доп. — Челябинск : Каменный пояс, 2001. — С. 208–209.

Библиография

ДУДКО, М. Б. Горская Ася Борисовна / М. Б. Дудко // Челябинский государственный педагогический университет : энциклопедия / [главный редактор-составитель: Г. С. Шкребень]. — Челябинск : Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2009. — С.225–226.

КАПИТОНОВА, Н. А. Ася Горская / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область / Н. А. Капитонова. — Челябинск : Абрис, 2011. — Вып. 3. — С. 78–84.

КУРБАТОВ, В. Н. Горская Ася Борисовна / В. Н. Курбатов // Челябинская область :

энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 1. — С. 935.

1997 — 30 лет со времени первого издания **книги «Ой, какие мы большие!» Н. В. Пикулевой** (г. Челябинск) (1997).

Нина Васильевна Пикулева (р. 1952) — детский поэт, переводчик, педагог высшей категории, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Н. Пикулева — единственный в Челябинской области представитель направления «материнской поэзии» (поэзия «для маминого голоса», которая сопровождает общение с малышом с самого раннего возраста). Ее творчество опирается на народные традиции.

В 1997 г. в издательстве «Урал ЛТД» вышло подарочное издание — сборник «Ой, какие мы большие!». Это издательство, созданное в 1991 г. (переименовано в 2003 г. в издательский дом «Аркаим», прекратило работу в 2017 г.) специализировалось на печати подарочных изданий и книг улучшенного полиграфического исполнения.

В книге собраны пестушки (ритмичные приговоры, которыми сопровождают уход за ребенком), потешки (стишки и песенки, которыми сопровождают игры), прибаутки и игры. Все это помогает родителям взаимодействовать с малышом, развивать его и создавать теплую, доверительную атмосферу.

Особенность издания — наличие музыкальных страниц с нотами, автор музыки — челябинский композитор Елена Поплянова. Художник книги — скульптор, живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства, член Союза Художников СССР Елена Щетинкина — создала иллюстрации, которые дополняют тексты, изображая малышей в разных ситуациях (спит, ест, играет, просыпается, плачет, смеется, капризничает).

Для челябинской художницы Елены Щетинкиной эта работа стала настоящим открытием: до этого в ее творчестве тема детства не встречалась. Она создала яркие, живые иллюстрации. Интересно, что сама художница, познакомившись с материалом, воскликнула: «Надо же! Да это же целый космос! А я думала, что грудничковая тема — это муси-пуси».

Композитор Елена Поплянова написала мелодии к стихам, используя буквенно-цифровое обозначение аккордов и сопровождения. Это специально сделано для того, чтобы текст с нотами мог легко «ожить» — даже родители без музыкального образования смогли подхватить мелодию и аккомпанировать себе на простом инструменте.

История издания получилась непростой: книга семь лет искала издателя. Она адресована не столько ребенку напрямую, сколько родителю: тексты построены как теплые, личностные обращения («мой родной», «солнышко»), чтобы взрослый произносил их с нужной интонацией. Так формируется базовое чувство безопасности: малыш слышит голос близкого, понимает, что его видят и любят. Например, пестушки вроде «Доченька просыпается» превращают обычный утренний ритуал в момент радостного взаимодействия.

Рисунки Елены Щетинкиной усиливают педагогическую составляющую:

они показывают конкретные действия (как потянуться, как сделать «фонарики» руками), служат визуальной подсказкой для родителей и наглядным примером для ребенка. Теплая цветовая гамма и мягкие образы поддерживают принцип эмоциональной безопасности — малыш видит на картинке спокойные, любящие лица и расслабляется.

На фронтисписе Елена Щетинкина создала ироничные автопортреты, изобразив поэта Нину Пикулеву в виде рыженькой очаровательной собачки, у которой за правое ушко вложено гусиное пишущее перо; композитора Елену Поплянову в виде слонихи, которая в хоботе зажимает скрипичный ключ; а себя художница изобразила в виде тигрицы с колокольчиком на шее и кистью, поддерживаемой роскошным хвостом.

Малыши в книге все пухлощекие, кудрявые и румяные. В их огромных глазках отражается весь спектр эмоций (от радости до слезок). Рисунки Е. Щетинкиной не просто украшают страницы — они визуально раскрывают смысл потешек, пестушек и прибауток. Она улавливает суть каждого текста: где-то подчеркивает забавную деталь, где-то помогает «увидеть» действие, описанное в стишке. Это делает чтение более наглядным и увлекательным для малыша, который еще не умеет читать сам: ребенок «читает» книгу через картинки, следит за сюжетом, угадывает, что будет дальше. Детализация и яркость иллюстраций помогают удерживать внимание ребенка, но при этом не перегружает его. Яркие, насыщенные цвета тоже работают на позитивное восприятие — книга выглядит празднично и привлекательно, что важно для издания, которое часто листают вместе с малышом.

В сочетании со стихами Н. Пикулевой и музыкой Е. Попляновой рисунки Е. Щетинкиной помогают сформировать в воображении ребенка защищенный, добрый и уютный мир. Книга перестает быть просто текстом с картинками — она становится маленьким театральным действом, где слово, звук и образ сливаются воедино.

Источник: Пикулева, Н. В. Ой, какие мы большие! : пестушки, потешки, прибаутки, игры для самых маленьких : [для молодых родителей / стихи Н. Пикулевой ; музыка Е. Попляновой ; рисунки Е. Щетинкиной]. — Челябинск : Урал LTD, 1997. — 77,[2] с. : цв. ил., ноты.

Библиография

ЧЕРНОЗЕМЦЕВ, В. А. Пикулева Нина Васильевна / В. А. Черноземцев // Челябинск : энциклопедия / составители: В. С. Боже, В. А. Черноземцев. — Изд. испр. и доп. — Челябинск : Каменный пояс, 2001. — С. 648.

НИНА Пикулева // Современный литературно-биобиблиографический справочник : [1988–2005] / Союз писателей России, Челябинское отделение ; [составители: К. М. Макаров, Н. В. Пикулева]. — Челябинск : Светунец, 2005. — С. 87–92.

ЧЕРНОЗЕМЦЕВ, В. А. Пикулева Нина Васильевна / В. А. Черноземцев // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (главный редактор) [и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — Т. 5. — С. 178.

КАПИТОНОВА, Н. А. Нина Пикулева / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область / Н. А. Капитонова. — Челябинск : Абрис, 2012. — Вып. 4. — С. 16–22.

2002 — 25 лет со времени первого издания **книги «Подарили рыбке зонтик» Л. Я. Рахлиса** (г. Челябинск) (2002).

Лев Яковлевич Рахлис (1936—2021) — детский поэт, писатель, сценарист и педагог.

В подростковом возрасте Лев переехал с родными в Челябинск — город, который стал для него второй родиной. В Челябинске окончил педагогический институт (ныне Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет) и начал работать по специальности: преподавал в школе-интернате, занимался культурно-просветительской деятельностью. Постепенно раскрылся его талант сценариста: он писал сценарии для агитбригад, руководил литературным объединением «Экспресс» при Дворце культуры железнодорожников. С 1973 г. Л. Я. Рахлис работал в Челябинском государственном институте культуры, где более 20 лет преподавал сценарное мастерство, а 10 лет возглавлял кафедру режиссуры театрализованных представлений и праздников. Параллельно он активно писал для детей: стихи, загадки, игровые сценарии. Вместе с коллегой и другом Николаем Шиловым создал целую серию игровых программ для детских садов.

Л. Я. Рахлис тонко чувствовал детскую аудиторию, сочетая в своих текстах юмор, игру и ненавязчивую мудрость. Его стихи легко запоминались, многие становились песенками.

В 1993 г. Лев Яковлевич переехал в Атланту (США), но продолжал писать для детей на русском языке, работал журналистом, поддерживал связь с Челябинском.

В книгу «Подарили рыбке зонтик» вошло 200 произведений — стихи, загадки, небылицы. Издание вышло в челябинском издательстве «Урал Л.Т.Д.» в твердом переплете, насчитывает более 200 страниц и богато иллюстрировано. Сам автор называл ее своим первым «солидным» изданием, подготовленным без редакторских сокращений и оглядки на цензуру. Книга адресована младшим школьникам. В ней сочетаются: игровые стихи — с каламбурами, повторами, звукописью, удобными для заучивания; загадки — развивающие наблюдательность и ассоциативное мышление; небылицы — в духе народного юмора и абсурда, стимулирующие воображение.

Общий тон книги — доброжелательный, озорной. Рахлис играет с логикой, переворачивает привычные ситуации, но делает это так, чтобы ребенок чувствовал: мир большой, веселый и безопасный. Пример приема из его стихов — парадоксальная ситуация, поданная как данность: рыбка с зонтиком сразу настраивает на игровой лад и приглашает к совместному придумыванию: зачем рыбке зонтик, что будет, если пойдет дождь под водой и т. д.

В книге много героев: животные, настоящие и придуманные, игрушки, похожие на животных, книжки, похожие на детей. Среда обитания героев — вся природа, и тут может «героем» стать маленький человечек, ежик, ягодка, дождик, рыбка или пчелка (ее зовут Маруська, и она хороший дружок поэта), А лошадь и корова дружат между собой и говорят друг другу комплименты. Это добрый мир, в него предстоит вступить малышу, и тот должен знать, что мир приветлив и не опасен. Хорошо бы пронести эту уверенность по жизни, вот это едва ли, но входить в мир надо непременно так, как напутствует Лев Рахлис. Он

несет маленькому читателю тепло, радость и счастье.

Автор доверяет маленькому читателю с ним сочинять. Он предлагает малышу дописать строчку. Немудрая рифма напрашивается, но маленькому поэту приятно, что он готов ее подсказать. Фантазия автора неистощима, он не придумывает, чего не бывает, а просто умеет видеть мир. Л. Рахлис показывает детям «Поганку бледную, потому что вредная» и верблюда как большого любителя колючек.

Художник Юрий Попов создал для книги Льва Рахлиса «Подарили рыбке зонтик» целую галерею ярких образов. Он мастерски передает игривый, сказочный настрой текстов Рахлиса — в рисунках много движения, забавных деталей, которые «оживляют» персонажей. Художник внимательно работает с текстом: каждая иллюстрация не просто украшает страницу, а раскрывает смысл стиха, загадки или небылицы, помогает ребенку лучше представить сюжет. В рисунках много мелких, интересных элементов (предметы, фон, выражения лиц), которые побуждают ребенка всматриваться в картинку, находить что-то новое при повторном чтении. Работа Ю. Попова над этой книгой — пример того, как книжная иллюстрация может сделать детское издание по-настоящему живым и запоминающимся и помочь ребятам ощутить поэтическую фантазию и задор Льва Рахлиса.

Источник: Краткая история челябинской детской литературы / [редколлегия.: Т. О. Бобина и др.]. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2013. — С. 73.

Библиография

РАХЛИС, Л. Я. Подарили рыбке зонтик : стихи, загадки, небылицы / Лев Рахлис ; художник Юрий Попов. — Челябинск : Урал Л.Т.Д. — 2002. — 207 с. : ил.

ЧЕРНОЗЕМЦЕВ, В. А. Рахлис Лев Яковлевич / В. А. Черноземцев // Челябинск : энциклопедия / составители: В. С. Боже, В.А. Черноземцев. — Изд. испр. и доп. — Челябинск : Каменный пояс, 2001. — С. 741.

КАПИТОНОВА, Н. А. Лев Рахлис / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область / Н. А. Капитонова. — Челябинск : АБРИС, 2011. — Вып. 3. — С. 95–101.

ШИЛОВ, Н. П. Зачем смотреть в небо? / Н. Шилов // Южноуральская панорама. — Челябинск, 2003. — 6 марта. О книге «Подарили рыбке зонтик».

2007 — 20 лет со времени первого издания **книги «Вот так бутерброд!» Н. И. Перевозчикова** (г. Челябинск) (2007).

Николай Ильич Перевозчиков (р. 1949) — современный челябинский художник и писатель, известный своими оригинальными произведениями, сочетающими элементы поэзии и изобразительного искусства. Его литературное творчество отличается яркой индивидуальностью и экспериментальным подходом к искусству.

20-летний юбилей книги установлен автором данной статьи по косвенным факторам (наличие книги, библиографические записи в электронном каталоге Российской государственной библиотеки).

Книга «Вот так бутерброд» (2007) — это уникальное произведение, в котором стихи Николая Перевозчикова и иллюстрации Татьяны Курмановой неразрывно связаны между собой. Книга представляет собой сборник коротких

стихотворений, где каждый разворот оформлен как отдельная композиция с иллюстрациями, выполненными в технике коллажа и графики.

Примечательно, что в книжном блоке страницы имеют разные размеры, формат книги нестандартный с вариативным форматом страниц.

Это дизайнерское решение, при котором страницы в пределах одного издания отличаются по высоте и/или ширине из-за разного размера полос, наличия иллюстраций позволяет сделать книгу более функциональной и выразительной, но требует более сложной верстки.

Именно такая вариативность особенно нравится читателям дошкольного возраста: каждая страница со стихами как отдельное яркое красочное стихотворное и театральное представление. Иллюстрации Татьяны Курмановой отлично передают настроение стихов автора, их юмор, озорство и легкую шаловливость.

Под одной обложкой «живут» король и фасоль, пираты, кошка-сладкоежка, хитрая мышка, прожорливые утки, светлячок. А как здорово готовить вместе с папой бутерброд или спеть колыбельную для белочки.

Стихи Николая Перевозчикова отличаются легкостью и юмором, они наполнены метафорами и игрой слов, что делает их доступными и интересными для читающих семей.

Источник: Перевозчиков, Н. И. Вот так бутерброд! : [стихи для детей] / Николай Перевозчиков ; художник Татьяна Курманова. — Челябинск : Апокриф, 2007. — 15, [1] с. : цв. ил.

2007 — 20 лет со времени первого издания **книги «Тигренок на шарах» С. Б. Школьниковой** (г. Челябинск) (2007).

Северина Борисовна Школьникова (1932–2026) — детский поэт и прозаик, кандидат технических наук. Родилась в Красноярском крае в семье агронома и учительницы. Получила два высших образования: по агрономии (Костромской сельхозинститут) и по инженерии (Челябинский институт механизации и электрификации сельского хозяйства). Долгое время работала по специальности, в том числе в Челябинском филиале Государственного научно-исследовательского тракторного института.

Параллельно развивалась как литератор: с 1965 г. состояла в Литературном объединении им. М. Д. Львова при Челябинском тракторном заводе, писала стихи и прозу для детей. В 1990 г. основала и возглавила Ассоциацию детских авторов (АДА) Челябинска, была инициатором, издателем и главным редактором детского журнала «Тропинка». Значительную часть творческой энергии направляла на поддержку детской литературы Южного Урала: выпускала сборники, помогала начинающим авторам, вела просветительскую работу.

В 2000 г. С. Б. Школьникова переехала в Израиль (жила в Хайфе). В израильский период она продолжила писать для русскоязычных детей: создавала стихи, загадки и игровые тексты, ориентированные на дошкольников и младших школьников. Ее работы помогали детям сохранять связь с русским языком, а родителям — приобщать ребят к чтению в новой языковой среде. Писательница активно участвовала в культурной жизни русскоязычной общины, выступала на

детских мероприятиях, работала с детскими садами и библиотеками.

«Тигренок на шарах» — детская книга Северины Школьниковой, изданная в 2007 г. издательством «Гутенберг» в Хайфе и Челябинске. Это отражает ее связь с двумя культурными пространствами — российским и израильским. Книга рассчитана на дошкольников и младших школьников. В основе сюжета — история тигренка, который попадает в мир цирка и праздника: шары, движение, яркие образы помогают раскрыть темы смелости, дружбы и познания нового. Для стиля Школьниковой характерны простота и ясность образов, игровой ритм с запоминающимися игровыми повторами, доброжелательный тон, образность, понятная ребенку: текст легко читается вслух, а ситуации близки детскому опыту. Издание включает иллюстрации А. Б. Тэрнитэ (в некоторых электронных каталогах в описании книги ошибочно указывается еще и художник В. Питиримова), усиливающие визуальную игру (например, воздушные шары, цирковую арену), и несет не только развлекательную, но и воспитательную функцию — через приключение тигренка ненавязчиво знакомит с эмоциями и правилами поведения в цирке. В книгу включены 22 стихотворения о цирковой лошадке, клоунах, льве, слонах, тюлене, цирковых артистах, легких, ритмичных, рассчитанных на чтение вслух и совместное восприятие с ребенком. Тематика связана с игрой, цирком, движением, яркими образами: отсюда и заглавный герой — тигренок на шарах, который сразу задает атмосферу праздника и чуда.

Книга оформлена А. Б. Тэрнитэ. «Тигренок на шарах» совмещает чтение и творчество: наличие раскрасок превращает ее в формат «прочитай и сделай», что поддерживает интерес ребенка и закрепляет образы через форму и настроение героев. Антонина Борисовна родилась в Челябинске в 1971 г. в творческой семье литераторов. Рисовать начала еще в детстве. Сначала занималась в изостудии Дворца пионеров и школьников имени Н. К. Крупской, где ее учителями были Иван Архипцев и Сергей Удалов. Позже она окончила Челябинское художественное училище, а затем — Магнитогорский государственный университет. С 2005 г. активно участвует в выставках — от городских и областных до всероссийских. В 2012 г. стала членом Союза художников России и Международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО. Творчество отмечено дипломами и свидетельствами, в том числе Дипломом I степени за участие в областной молодежной выставке 2006 г. Значительную часть жизни Антонина Борисовна посвятила преподаванию. Более двенадцати лет она работала на кафедре рисунка и живописи в Русско-Британском институте управления (вела академический рисунок, специальный рисунок, технику графики). С 2013 г. — педагог Центра детского творчества Курчатовского района. Разработала авторские программы для детей разных возрастов, и ее воспитанники регулярно становятся призерами художественных конкурсов. Работы художницы находятся в частных коллекциях в Челябинске, Магнитогорске, Москве, Санкт-Петербурге, Ялте и других городах.

Яркий творческий тандем поэта и художника стал удачным и интересным. Книгу полюбили и дети, и родители. Читать книжку весело, а как здорово, что еще можно и порисовать, и пофантазировать! С. Б. Школьникова не усложняет, а

делает сложное понятным: цирковой номер превращается в понятную ребенку ситуацию, где тигренок — не грозный хищник, а обаятельный артист. Такие приемы помогают ребенку быстрее запомнить строки, подпевать, участвовать в чтении. Это типично для хорошей детской поэзии: ритм становится формой игры. В текстах нет пугающих или мрачных нот; даже «опасные» ситуации (высота, балансирование) поданы как приключение, а не угроза.

Книга стала частью серии совместных российско-израильских изданий для детей на русском языке, поддержавших традиции семейного чтения в диаспоре. В книге «Тигренок на шарах» Северины Школьниковой подкупают и помогают сделать семейное чтение вслух эмоциональная теплота и юмор, стремление развить воображение, увлекательность сюжета. Книга подходит как для индивидуального чтения, так и для семейного досуга, что способствует укреплению связи между родителями и детьми.

Источник: Краткая история челябинской детской литературы / [редколлегия.: Т. О. Бобина и др.]. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2013. — С. 73.

Библиография

ШКОЛЬНИКОВА, С. Б. Тигренок на шарах : книжка стихов с рисунками-раскрасками для детей младшего школьного возраста / Северина Школьникова ; художник А. Тэрнитэ. — Челябинск ; Хайфа : Гутенберг, 2007. — 36 с. : ил.

КАПИТОНОВА, Н. А. Школьникова Северина Борисовна / Н. А. Капитонова // Челябинск : энциклопедия / составители: В. С. Боже, В. А. Черноземцев. — Изд. испр. и доп. — Челябинск : Каменный пояс, 2001. — С. 1043.

КАПИТОНОВА, Н. А. Школьникова Северина Борисовна / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2002 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Отдел краеведения ; составители: И. Н. Пережогина [и др.]. — Челябинск, 2002. — С. 31–32.

КАПИТОНОВА, Н. А. Северина Школьникова / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область : учебное пособие / Н. А. Капитонова. — Челябинск : Абрис, 2011. — Вып. 3. — С. 116–118.

