

МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска
Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького
Информационно-библиографический отдел

ХОД КОНЕМ, ИЛИ ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ИППОКРЕНА

информационно-игровой кейс



Челябинск
2025

МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска
Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького
Информационно-библиографический отдел

ХОД КОНЕМ, ИЛИ ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ИППОКРЕНА информационно-игровой кейс

Челябинск

2025

Ход конем, или Южноуральская Иппокрена : информационно-игровой кейс / МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска, Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького, Информационно-библиографический отдел ; составитель Ю. С. Яхнина ; под редакцией: О. Ю. Гончарук, И. Н. Пережогина. — Челябинск, 2025. — 44 с.

В информационно-игровом кейсе тема лошади отражена в краеведческом аспекте.

В издании шесть разделов: «Лошади на Южном Урале: интересные факты», «Конная атрибутика в геральдике и топонимике Челябинской области», «Памятники лошадям в Челябинске», «Ход конём: наш выдающийся земляк», «Скачут, цокают лошади на страницах книг», «Зоркий глаз и острый ум (игротека)».

Издание предназначено для специалистов библиотек, образовательных учреждений, руководителей детского чтения.

Содержание

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ.....	5
ЛОШАДИ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ: ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ	6
ПЕТРОГЛИФЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛОШАДИ	6
КОНИ И КОЛЕСНИЦЫ АРКАИМА.....	8
КАК ЧЕЛЯБИНСКИЕ ЯМЩИКИ ЕКАТЕРИНУ ВЕЛИКУЮ В КРЫМ СОПРОВОЖДАЛИ	15
КОННАЯ АТТРИБУТИКА В ГЕРАЛЬДИКЕ И ТОПОНИМИКЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ	19
КОНИ В ГЕРАЛЬДИКЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ.....	19
КОНИ В ТОПОНИМИКЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ.....	25
ПАМЯТНИКИ ЛОШАДЯМ В ЧЕЛЯБИНСКЕ	28
ХОД КОНЁМ: НАШ ВЫДАЮЩИЙСЯ ЗЕМЛЯК	30
СКАЧУТ, ЦОКАЮТ ЛОШАДКИ НА СТРАНИЦАХ КНИГ	33
ЗОРКИЙ ГЛАЗ И ОСТРЫЙ УМ (ИГРОТЕКА).....	35
ИСТОЧНИКИ.....	43

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Почему информационно-игровой кейс назван «Южноуральской Иппокреной»? По древней легенде так назывался конский источник, который образовался от удара копытом крылатого коня Пегаса. Он служил музам источником вдохновения.

В информационно-игровом кейсе отражены вехи древней и современной истории Челябинской области. Тема лошади в издании раскрыта в краеведческом аспекте.

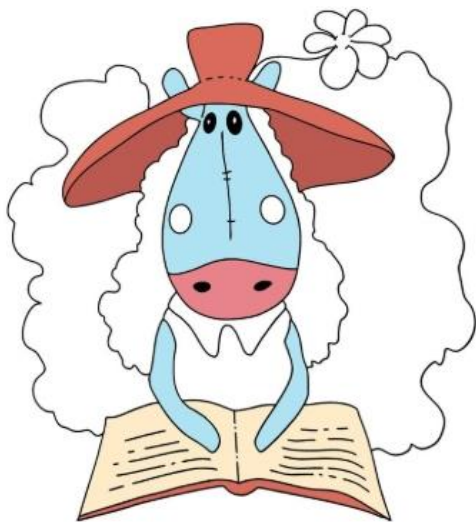
В издании шесть разделов: «Лошади на Южном Урале: интересные факты», «Конная атрибутика в геральдике и топонимике Челябинской области», «Памятники лошадям в Челябинске», «Ход конём: наш выдающийся земляк», «Скачут, цокают лошадки на страницах книг», «Зоркий глаз и острый ум (игроотека)».

Материал не претендует на исчерпывающую полноту, но поможет планировать просветительские, воспитательные и краеведческие мероприятия в библиотеках, учреждениях образования, культуры и социальной сферы.

Пользуясь информационно-игровым кейсом, вы сможете: глубже понять историю Челябинска и области; найти информационный повод для организации мероприятий в библиотеке; расширить кругозор и обогатить знания о культуре и науке родного края; внести игровой компонент в библиотечные мероприятия.

Обложка создана составителем с использованием искусственного интеллекта.

Издание предназначено для специалистов библиотек, образовательных учреждений, руководителей детского чтения.



ЛОШАДИ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ: ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Одомашнивание лошади на Южном Урале произошло в эпоху бронзового века, примерно в XX–XVIII веках до н. э., в рамках Синташтинской культуры. Этот период характеризуется появлением первых колесниц и активным использованием лошадей как тяглового и боевого животного.

Первоначально люди охотились на диких лошадей (тарпанов) как на источник мяса. Постепенно они осознали, что прирученных животных можно разводить в больших объёмах и использовать не только для пищи, но и для других целей. Ключевым моментом стало изобретение лёгкой колесницы со спицами, что резко увеличило мобильность кочевых народов.

Археологические находки в погребениях Синташтинской культуры (например, в могильнике Кривое Озеро) свидетельствуют о том, что лошадей запрягали в повозки. Генетические исследования подтверждают, что именно южноуральские лошади стали предками современных домашних пород, в то время как ботайские лошади (из Северного Казахстана) вымерли и не оставили потомства. Учёные отмечают, что одомашнивание сопровождалось направленной селекцией: люди ускорили процесс размножения, сократив временной интервал между поколениями, и отбирали наиболее производительных особей.

Одомашнивание лошади стало технологической революцией, сравнимой с изобретением автомобиля или интернета. Оно привело к следующим изменениям:

Увеличение мобильности. Лошади позволили людям быстро преодолевать большие расстояния, что способствовало расцвету торговли и культурного обмена.

Развитие военного дела. Всадники и колесницы стали грозной силой, изменившей тактику войн. Например, кочевники хунну использовали лошадей для создания первой кочевой империи.

Скотоводство и сельское хозяйство. Лошади стали источником мяса, молока, шерсти, а также использовались для пахоты и перевозки грузов.

Распространение культур. Колесницы и всадники способствовали распространению технологий и идей по всей Евразии, включая Египет, Междуречье, Микены, Индию и Китай.

Таким образом, одомашнивание лошади на Южном Урале стало ключевым фактором в развитии человеческой цивилизации, повлияв на экономику, военное дело и культурные связи.

ПЕТРОГЛИФЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛОШАДИ

На Южном Урале петроглифы с изображениями лошадей обнаружены в нескольких пещерах, наиболее значимые из них — Капова (Шульган-Таш) и Игнатьевская. Эти находки относятся к эпохе палеолита и имеют большое значение для изучения древней истории региона.

Бликий «сосед» Челябинской области — Капова пещера (Шульган-Таш) находится на территории Бурзянского района Республики Башкортостан, в заповеднике «Шульган-Таш».

Обнаружение и исследователи:

Пещера была открыта в 1950-х гг. биологом Александром Рюминым.

С 1960 г. здесь проводились масштабные исследования под руководством археолога О. Н. Бадера, а позднее — В. Е. Щелинского.

В 1999 г. работы продолжила Южно-Уральская археологическая экспедиция МГУ под руководством В. С. Житенёва.

Изображения лошадей:

В пещере обнаружено несколько рисунков лошадей, выполненных красной охрой.

Одна из композиций, «*Лошади и знаки*», находится в зале Хаоса. При реставрации этого панно в 2017 г. был обнаружен дополнительный рисунок верблюда, что расширило представление о фауне, изображаемой древними художниками.

Лошади изображены реалистично, с детализацией копыт и изгибов ног. Это типичные представители дикой фауны эпохи палеолита.



Панно «Лошади и знаки» (слева) и «Лошадь и антропоморф» на гребне потолка в зале Хаоса. Фото приводится из журнала «Родина» (2010, №6).

Датировка:

Радиоуглеродный анализ угля из культурного слоя показал возраст рисунков около 16–14 тысяч лет.

Уран-ториевый метод датировки верблюда в композиции «Лошади и знаки» дал диапазон от 35 до 13 тысяч лет до н. э.

Игнатьевская пещера

Пещера расположена на правом берегу реки Сим, примерно в 200 км к северу от Каповой.

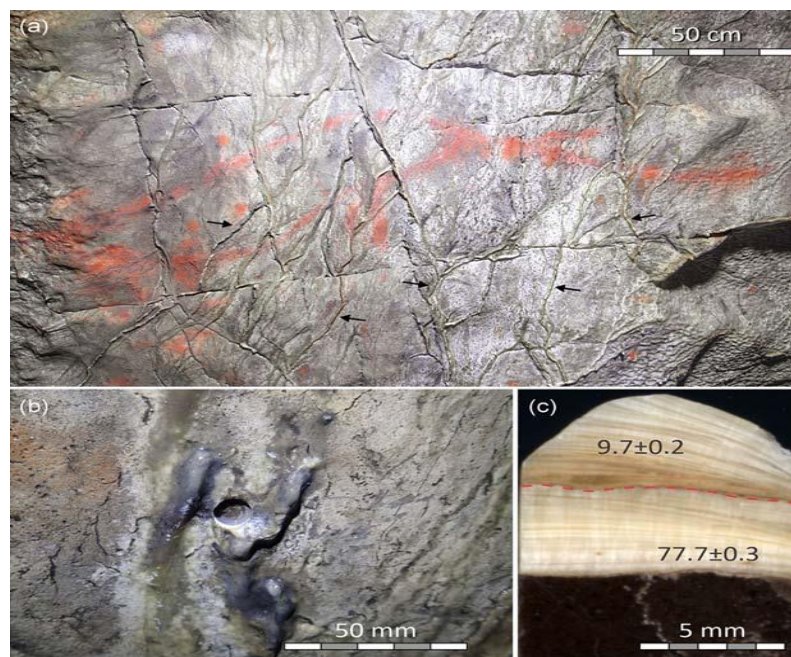
Рисунки были обнаружены в 1980-х гг. экспедицией В. Т. Петрина, С. Е. Чаиркина и В. Н. Широкова.

Изображения лошадей:

В пещере найдены зооморфные изображения, включая лошадей, мамонтов, быков и других животных.

Рисунки выполнены красной и чёрной краской, причём более архаичные изображения выполнены чёрной.

Среди находок есть антропоморфные фигуры и геометрические знаки.



Потолок Дальнего зала: а: роспись охрой, заросшая отложениями течного камня; в: сегмент натека с керном для датирования по торию-230; с: полированный поперечный разрез керна. Dublyansky et al. Geoarchaeology, 2021.

Датировка:

Наскальные изображения в Игнатьевской пещере на Южном Урале были созданы в промежутке 78000–10000 лет назад. Время, когда палеолитические художники занимались творчеством, определили при помощи геохронологического анализа натечного камня, покрывающего рисунки на стенах пещеры. Датирование минеральных отложений по торию-230 согласуется с данными радиоуглеродного анализа, палеозоологическими и палеоботаническими находками в пещере.

Радиоуглеродный анализ угля и костей из культурного слоя показал возраст изображений 14–12 тысяч лет.

КОНИ И КОЛЕСНИЦЫ АРКАИМА

Кто и как открыл Аркаим

Аркаим — комплекс из городища, могильника и селищ рубежа XX/XVIII–XVIII/XVI веков до н. э., принадлежащий к синташтинской культуре и «Стране городов». Расположен в долинах рек Большая Караганка и Утяганка в Челябинской области России.

Аркаим был обнаружен **18 июня 1987 г.** отрядом Урало-Казахстанской археологической экспедиции. В составе экспедиции были два археолога — С. Г. Боталов и В. С. Мосин, несколько студентов и школьников.

Два школьника — Александр Езриль и Александр Воронков — обнаружили необычный рельеф местности. Руководство экспедиции, уже имевшее опыт работы на памятниках эпохи бронзы (в том числе на Синташтинском поселении), оценило важность находки.

После первичного осмотра и снятия плана городища Боталовым и Мосиным была установлена принадлежность памятника к синташтинскому типу эпохи бронзы.

Исследования проводили в 1980–1990-е гг. Г. Б. Зданович, С. Г. Боталов, С. А. Григорьев, Д. Г. Зданович. В 1991 г. был создан природно-ландшафтный и историко-археологический центр «Аркаим».

Использование коней в Аркаиме

Лошади широко использовались в различных обрядах. Для погребений и для работы в колесницах отбирались молодые и здоровые кони, реже — кобылы. Животные для ритуалов подбирались примерно одного роста — такие параметры позволяли использовать их в колесницах. Кони были специально подобраны также по возрасту — обычно это были самцы от 5 до 14 лет, в таком возрасте они обладают наибольшей выносливостью.

Аналогичных находок — большого количества погребений лошадей — в России не так много, самые многочисленные находятся в Аркаиме.

Открытие и реконструкция колесниц: важные вехи

Первые в мире колесницы бронзового века, остатки которых не раз находили археологи, были созданы на Южном Урале на рубеже III и II тысячелетий до нашей эры.

Сенсационная находка колесниц была сделана в 1974–1975 гг. при раскопках Синташтинского могильника. В погребениях были обнаружены колесницы, которые на несколько сотен лет опередили греческие и египетские аналоги.

В 2017 г. в Музее-заповеднике «Аркаим» изготовили полноразмерную модель колесницы в натуральную величину. Теоретической основой стала модель дышловой двухколёсной колесницы с открытым трёхбортным кузовом для пароконной упряжки, опубликованная в работах археолога Игоря Чечушкова. Руководил работами археолог, заместитель директора Заповедника «Аркаим» Александр Кисленко.

В 2021 г. была воссоздана практически аутентичная колесница. В работе принимали участие Иван Семьян, Игорь Чечушков, Владислав Журавлёв, Марат Садыков, несколько десятков мастеров (кожевники, косторезы, плотники, столяры). Основой эксперимента стали многолетние исследования учёных Челябинской области и их зарубежных коллег. Работу над колесницей вели на основе чертежа, сделанного при раскопках. Размеры большинства элементов повозки соответствуют оригинальным. Сохранён диаметр колеса, размеры колеи колёс, площадки основных конструктивных элементов. Некоторые детали, например дышло, пришлось скорректировать, так как современные лошади оказались на порядок выше своих аркаимских предков. В колеснице нет ни одного гвоздя или шурупа. Все крепёжи сделаны по канонам древней «автопромышленности»: с помощью костного клея, кожаных ремней, сухожилий животных.

Значение аркаимских колесниц

Аркаимские колесницы — древнейшие в мире. Их изобретение стало ключевым технологическим прорывом, который повлиял на развитие военного дела и культуры в Старом Свете.

Колесницы в Аркаиме предполагали:

1) Технологическое новшество. Впервые в истории человечества в колесницах использовались спицевые колёса, что значительно повысило манёвренность и скорость повозки.

2) Военное применение. Колесницы стали основой для формирования аристократического типа ведения боя. Они позволяли профессиональным воинам (колесничим) эффективно преследовать врагов, например, при угоне скота.

3) Символ статуса и власти. Колесницы стали символом власти и статуса в обществе.

4) Влияние на другие культуры. Идея колесницы, появившаяся в синташтинской культуре, распространилась на другие цивилизации, став основой для развития колесничных армий в Египте, Греции и других регионах.

5) Понимание социальной организации. Наличие колесниц свидетельствует о сложной социальной структуре общества, где существовала специализация (ремесленники, военные).

Таким образом, аркаимские колесницы отражают высокий уровень технологического и социального развития синташтинской культуры, а их изучение позволяет лучше понять исторические процессы эпохи бронзы.

Существует несколько теорий о происхождении колесниц в Аркаиме и на Южном Урале в целом. Основные из них связаны с вопросами самостоятельного изобретения, внешнего заимствования или сочетания этих факторов.

Основные теории происхождения аркаимских колесниц

Теория местного происхождения

Одна из доминирующих гипотез заключается в том, что технология изготовления колесниц возникла непосредственно на Южном Урале, в среде синташтинской культуры (к которой относится Аркаим). Аргументы в пользу этой версии:

Археологические находки. В синташтинских могильниках обнаружены детали колесниц и боевой упряжи, включая отпечатки колёс со спицами, что позволяет датировать их концом III тысячелетия до н. э. (около 4000 лет назад). Это одни из самых древних свидетельств использования колесниц в мире.

Одомашнивание лошади. По некоторым версиям, именно в евразийских степях, включая территорию Южного Урала, произошло одомашнивание лошади, что создало предпосылки для создания колёсного транспорта, запряжённого лошадьми.

Экспериментальная археология. Реконструкция колесницы по находкам из синташтинских могильников показала, что её конструкция была примитивной, но работоспособной. Эксперименты с воссозданной моделью подтвердили её функциональность и скорость (до 40 км/ч), что указывает на практическую применимость технологии.

Иван Семьян, заведующий лабораторией экспериментальной археологии при Южно-Уральском государственном университете, предполагает, что технология изготовления колесниц с Урала распространилась в Грецию, Европу и Китай.

Теория внешнего заимствования

Не исключается возможность, что технология создания колесниц могла быть привнесена на Южный Урал извне, например, с Запада.

Аргументы:

Генетические данные. По некоторым исследованиям, предки аркаимцев мигрировали в зауральские степи из Северо-Восточной Европы, возможно, от побережья Балтийского моря. Это могло сопровождаться переносом технологий.

Культурные связи. Население евразийской степи могло контактировать с другими культурами, в том числе с социальной элитой Ближнего Востока. Возможно, совмещение боевой повозки и лошади как упряжного животного произошло благодаря таким контактам.

Однако прямых археологических свидетельств внешнего происхождения технологии на данный момент не обнаружено.

Теория ритуального происхождения

Есть версия, что колесницы в Аркаиме использовались не в бою, а исключительно для обрядов и похорон.

Аргументы:

В древних гробницах археологи находили не целые колесницы, а лишь их отпечатки в глине. Это может свидетельствовать о том, что повозки помещали в могилу только на время ритуала, а затем вынимали, чтобы оставить след.

Предполагается, что не всегда вместе с воином-колесничим могла укладываться сама повозка. Возможно, погребальная камера имитировала кузов колесницы, а по краям вкапывались колёса.

Таким образом, колесница могла быть не боевым транспортом, а символическим средством для путешествия в загробный мир.

На данный момент нет однозначного ответа на вопрос о происхождении колесниц в Аркаиме. Исследования продолжаются, и новые находки могут уточнить или изменить существующие теории.

Древнейшие колесницы появились в бронзовом веке и стали важным элементом военного дела, ритуалов и транспорта. Их конструкция и назначение эволюционировали со временем, отражая технологические и культурные изменения.

Таблица: возраст и особенности древнейших колесниц

Таблица 1.

Культура/Регион	Приблизительный возраст	Особенности конструкции	Назначение
Синташтинская культура (Южный Урал)	Около 2000 г. до н. э. (по некоторым данным — 2026 г. до н. э.)	Двухколёсные облегчённые повозки с колёсами со спицами (около 10 спиц на колесо). Запрягались лошадьми, управлялись при помощи кольцевых удил.	Быстрая езда, охрана стад, разведка. В погребальных ритуалах могли использоваться в состязаниях на похоронах.
Хеттское царство	Около 1700 г. до н. э. (при Хаттусили I)	Изначально тяжёлые колесницы с четырёх спицевыми колёсами, позже — более лёгкие модели с шестью или восемью спицами. Колёса крепились в середине повозки. Вмещали до трёх воинов (возница, лучник, иногда щитоносец).	Военное применение. Хетты использовали их в тактических подразделениях из 10 колесниц. Модернизация включала использование разборных колёс и лёгких материалов.
Древний Египет	Появились в гиксосском периоде (конец XVIII – начало XVI в. до н. э.)	для увеличения скорости и манёвренности.	Боевое применение: мобильные платформы для лучников. Также использовались для охоты и в церемониальных целях (например, в погребальных процессиях). В Новом царстве стали символом власти фараонов.

Серпоносные колесницы (Ассирия, Персия)	Появились позже, в период расцвета ассирийской и персидской армий	К осям крепились серпы или лезвия, которые на полном ходу калечили вражескую пехоту. Иногда к дышлу прикреплялись копыя.	Нанесение мощных ударов по сомкнутому строю пехоты. Использовались персами, а позже — македонянами против персов.
--	---	--	---



Фото реконструированной колесницы

Для изготовления древнейших колесниц применяли **композитные материалы** — сочетание разных природных ресурсов, что обеспечивало одновременно лёгкость, прочность и упругость конструкции. Для снижения трения деревянные элементы аркаимских колесниц смазывались животным жиром, который долго не высыхает и защищает от износа.



Фрагмент реконструированной колесницы

Таким образом: 1) Аркаимские колесницы относятся к синташтинской культуре и датируются примерно XX веком до н. э., что делает их одними из древнейших в мире; 2) Технология их создания позже распространилась на Ближний Восток, в Европу и другие регионы; 3) Реконструкции показали, что даже современные лошади (которые выше древних аркаимских) могут эффективно использоваться с этими колесницами после адаптации упряжи.

РЕКОМЕНДУЕМ ПОСМОТРЕТЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ ОБ АРКАИМЕ

Таблица 2

Название и год создания фильма	Краткое описание	Ссылка на видео
«Сказ об Аркаиме» (2021, детский анимационный фильм)	<p>Режиссёр: Вячеслав Алексеенко. Продолжительность: 6 минут 54 секунды. Сюжет: Мультфильм рассказывает историю одного дня жителей бронзового века в уральской степи. Через сказочную форму зрители узнают, как и где жили древние аркаимцы, какими ремёслами владели и как одевались, с помощью каких технологий отливали металл и делали глиняные горшки. Также в мультфильме представлена анимационная реконструкция древнейшей в мире колесницы, найденной неподалёку от поселения Аркаим. Мультфильм создан челябинской студией анимации «Видимо-невидимо» по заказу Челябинского государственного историко-культурного заповедника «Аркаим» при поддержке Министерства культуры Челябинской области. Премьера состоялась в рамках международной акции «Ночь музеев — 2021». Награды: в 2022 г. мультфильм получил награду I степени на Всероссийском конкурсе национальных видеороликов «МЫ».</p>	https://vk.com/video-1475032_456239308?ysclid=mji1hs_w7qo698424137
«Аркаим. Колесница времени» (2022, документальный фильм)	<p>Режиссёр: Дмитрий Васильев. Продолжительность: 57 минут. Сюжет: Фильм исследует феномен исчезнувшей цивилизации бронзового века, впервые обнаруженной на Южном Урале, на территории современной Челябинской области. Оказалось, что четыре тысячи лет назад в степях существовала страна огромных крепостей, в которых добывали медь и золото и разводили лошадей. Именно здесь раньше всех на</p>	https://yandex.ru/video/preview/15545939881129872003

	<p>планете появилась лёгкая боевая колесница со спицами.</p> <p>В XXI веке новой эры челябинские учёные впервые в мире решаются воссоздать синташтинскую колесницу, чтобы показать, как появились мастера колесничного боя — первые в истории профессиональные воины, рыцари бронзового века.</p> <p>Создатели фильма ищут ответы на вопросы: как в этих местах оказалось возможным совершить крупные мировые открытия, почему в крепости Аркаим, крупнейшем из найденных синташтинских поселений, люди прожили всего 100 лет, а потом ушли, и на что способна синташтинская колесница — прародительница колесниц египетских фараонов и римских императоров, принцип которой использовался даже в первых автомобилях спустя 40 веков.</p> <p>Съёмки Основная часть фильма снята в Челябинске и Челябинской области. В съёмках принимают участие уральские учёные и эксперты из Великобритании, США, Греции, следящие за экспериментом и исследованиями синташтинской культуры.</p> <p>Фильм создан при поддержке губернатора Челябинской области, Группы компаний «Южуралзолото» и Фонда социальных, культурных и образовательных инициатив 2020.</p> <p>Отзывы В 2022 году министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин отметил, что фильм сделан на хорошем профессиональном и научном уровне. Зрители отмечали зрелищность, продуманный сценарий, отличную картинку и звук.</p> <p>Однако есть и негативные отзывы: некоторые зрители считают, что авторам фильма не всегда удавалось избежать некоторой восторженности, а в научной статье многие утверждения звучали бы существенно скромнее.</p>	
«Мы живём на Аркаиме» (2022, мультипликационный фильм)	<p>Авторы: режиссёр-мультипликатор — Вячеслав Алексеенко, сценарист — Александра Петрова, продюсер — Александра Пигалова, художник-постановщик — Анастасия Сарнацкая, композитор — Алексей Воронов.</p>	<p>https://rutube.ru/video/6c494641e2986d33ea9b39c9ce8e9e53/</p>

	<p>Продолжительность: 7 минут 27 секунд.</p> <p>Сюжет: главный герой мультфильма — Геннадий Зданович, доктор исторических наук, археолог, основатель музея-заповедника «Аркаим». Он рассказывает зрителям историю края от древних времён до современности.</p> <p>Награды: на Всероссийском кинофестивале «Киноостров» в Санкт-Петербурге мультфильм получил две награды. Команда создателей получила диплом победителей в категории «Профессионалы», а режиссёр Вячеслав Алексеенко — в номинации «Лучшая режиссура».</p> <p>Хронометраж: 7 минут 27 секунд.</p> <p>Авторские права: Челябинская областная общественная организация «Ассоциация развития туризма».</p>	
--	--	--

КАК ЧЕЛЯБИНСКИЕ ЯМЩИКИ ЕКАТЕРИНУ ВЕЛИКУЮ В КРЫМ СОПРОВОЖДАЛИ

Эта история началась в 1787 г., когда Екатерина II запланировала масштабное путешествие на юг Российской империи, в Новороссию или как тогда говорили в «Полуденные страны России».

Детально материалы поездки изучил челябинский историк Г. Х. Самигулов. Вот что происходило в то время.

О желании совершить Таврический вояж **Екатерина II** весной 1786 г. известила **Сенат**. Она была намерена, «с божией помощью» отправиться в январе 1787 г. в **путешествие на юг России**. Государыня желала лично ознакомиться с ситуацией в своей стране, поглядеть на недавно присоединенный к России **Крым**. **Екатерина II**, будучи мудрой и заботливой правительницей, не желала тратить на путешествие деньги из казны и переложила заботы об обеспечении высочайшего поезда лошадьми и повозками, необходимыми для столь масштабного мероприятия на своих подданных. Они же должны были отрядить ямщиков к этим повозкам. Если учесть, что на каждой станции от **Санкт-Петербурга** до **Киева** должны были стоять наготове 550 лошадей, а от **Херсона** обратно до столицы по 420–550, то можно представить себе общее количество гужевого транспорта, который надо было собрать со всей империи.

До Челябинска эта весть дошла в виде указа Уфимского наместнического правления от 14 июля 1786 г. Задачи в нем были описаны уже более конкретно: с каждых 30 человек купцов и мещан (т. е. городских сословий) нужно было выставить одну лошадь. Крестьянам досталась меньшая тягость, они должны были выставить по одной лошади с 500 человек. На каждые две лошади — один ямщик. В Уфе было назначено место сбора ямщиков со всей губернии.

К 1 января 1787 г. обоз должен был дойти до Новгород-Северского — старинного города в Черниговской области (современная Украина). На станциях этого наместничества (Новгород-Северского) должны были размещаться повозки и ямщики из Уфимской губернии.

Вскоре пришел новый указ — местом сбора назначен **Сергиевск** (сегодня — город в **Оренбургской области**, районный центр), а не **Уфа**. Дата сбора — 20

сентября 1786 г. Кроме того, указано, что за качество упряжи, одежду ямщиков и наличие у них денег на питание и фураж для лошадей отвечает челябинский городничий, который должен лично осмотреть их перед отправкой и позаботиться, чтобы все было предусмотрено.

Путь туда и обратно предполагался в 8 месяцев. Количество купцов в городе **Челябинске** — 52, мещан и цеховых — 580 человек. Челябинские мещане, собравшись 3 августа решили собрать 1200 рублей. «А чего не достанет, то взять из налично хранящихся в магистрате наличных сумм». Старшим над ямщиками избрали купца **Осипа Лазаревича Колбина**. Лошадей (восемь пар) должен был закупить **Иван Бабушкин**. Купцы постановили от себя поставить две пары лошадей с упряжью, выбрали от себя в ямщики **Семена Осиповича Колбина** и **Григорья Афанасьевича Мотовилова**, а также постановили собрать на покупку лошадей и на путевые расходы 400 рублей. 10 лошадей купили у разных людей по средней цене около 20 рублей за лошадь. Упряжь была куплена «с запасом» — двадцать хомутов, 40 супоней, 20 ременных вожжей и т. д., а кроме того — одна телега с кибиткой, для хранения запасов.

В ноябре 1786 г. купец **Осип Колбин** обращается в городской магистрат, объясняя, что сын его, **Семен Колбин**, ехать не может, поскольку по купеческим делам должен находиться в **Челябинске**. Но вместо **Семена** может поехать мещанин **Иван большой Малышев**. Если же в ходе поездки **Иван Малышев** введет городское общество в убыток, то **Осип Колбин** берет на себя обязательство возместить ущерб. Незадолго до этого выясняется, что двое мещан, выбранных в ямщики — **Василий Мингалев** и **Иван Нефедьев** — «оказались неспособны» к выполнению обязанностей.

Встал вопрос — во что же одеть ямщиков? Был «общепринятый», или «общероссийский» вариант — гражданский мундир образца, установленного указами 9 апреля и 6 мая 1784 г. Однако этот мундир подразумевал, что надевший его человек будет чисто выбрит, а как признавал городской магистрат «ямщики ж от челябинского общества отправляются из мещан и все в бородах». Вопрос о том, чтобы сбрить бороды, очевидно всерьез и не поднимался. Правда, была и другая причина, не менее серьезная: «да и пристойного штатному положению сукна и прибору ко оному в здешнем городе в продаже не имеется...». Была форма одежды, установленная для мещанского сословия **Уфимского наместничества** указом наместнического правления. Именно в нее и решили городские власти облачить ямщиков. Однако магистрат, упоминая этот указ, отмечает, что делается это «*паче во уважение* того что оные мещане отправляются в ямщики для Высочайшаго Ея Императорскаго Величества путешествия».

Сшить должны были всем ямщикам по синему суконному кафтану, высокие черные плисовые шапки, цветные кушаки, сапоги. Но смогли вовремя сшить только кафтаны, остальное купили готовым.

Летнюю одежду пошили за счет общественных денег, а зимнюю велели пошить за свой счет, объясняя это тем, что для поездки они были избраны в порядке очереди, как на любую другую общественную службу. За такие службы, точнее повинности никакой оплаты не полагалось. А в этом случае городские жители и так несли изрядные убытки. Решили сэкономить на шубах и валенках. Но тут в организации сборов решил принять участие челябинский городничий, секунд-майор **Иван Егорович фон Швейгофер (Швейгофен)**. **Иван Егорович** потребовал, чтобы на отправляемых в высочайшее путешествие ямщиков «построили» еще по камзолу и штанам «того же цвету» и выдали по рублю на покупку теплых сапог. Магистрат вновь отдал приказание городскому старосте. Камзол и штаны из того же синего сукна должны были сшить по тому же «методу» — сегодня портным сказали, а к

завтрашнему дню должно быть готово. Учитывая, что указ магистрата старосте был датирован 18 сентября, а 20 ямщики уже должны были быть в **Сергиевске**.

Итак, в сентябре 1786 г. из **Челябинска** отправилась группа горожан для участия в «Высочайшем Ея Императорского Величества путешествии» в **Крым**. Участие было не самое радостное и торжественное — мужики должны были быть задействованы в «путешествии» в качестве ямщиков на одном из перегонов на пути следования кортежа, а точнее «поезда» **императрицы** из **Санкт-Петербурга** в **Крым**.

Всего для этого челябинцами было закуплено: 21 лошадь с упряжью для них, повозка с кибиткой под запасные вещи и прочее взятое в путь имущество, выбрано 11 ямщиков. В итоге было направлено 5 лошадей, плюс одна с кибиткой и трое ямщиков: **Яков Козлов, Артемон Григорьев** и, за старшего, **Иван-большой Малышев** (все остальные остались в резерве, если вдруг выяснится нехватка). **Иваном большим** его называли потому, что он был старшим из двух родных братьев, носивших имя **Иван**. Соответственно младшего звали **Иван меньший Малышев**.

Челябинские ямщики доехали до **города Сергиевска**, где комплектовалась сборная бригада ямщиков **Уфимского наместничества** и оттуда двинулись к **Новгород-Северскому** уже со всей компанией, под руководством **прапорщика Коробцова**. Характерная деталь — на пропитание лошадей было выделено по 5 рублей в месяц на каждую, а людям — по три рубля в месяц на человека. Что они ели в дороге, точно сказать сложно, в журнале расходов лаконично указывалось, что куплено в деревне такой-то «сена, овса и харчу» на столько-то копеек. Но, похоже, основным продуктом питания был хлеб — именно он чаще всего указан, в тех случаях, когда записи носят более подробный характер. Иногда покупали «свежину», — то есть свежее мясо, рыбу, — или крупу. На лошадей действительно тратили гораздо больше денег, чем на себя — не считая расходов на сено и овес, надо было их регулярно перековывать, покупать-то новые попоны, то железную чесалку. Прибыли они в **город Сосницы Новгород-Северского наместничества** вовремя, в конце декабря 1786 г., выполнили свою работу и 1 февраля 1787 г. двинулись в обратный путь. За труды им было передано от имени **Екатерины II**, через **прапорщика Коробцова**, 12 рублей 50 копеек...

Не менее любопытны и детали из поездки челябинцев. В **Тамбове** прапорщик **Коробцов** за что-то «выстегал» **Артемона Григорьева** — для лечения душевных и прочих травм ему было выдано «на уразы для покупки вина» 1 рубль 40 копеек. Примечательно использование слова «уразы», само это слово (ураза) означает у мусульман великий пост в месяц **рамазан**, но по окончании поста празднуется «ураза байрам» — окончание поста, или праздник разговения. Очевидно, это слово было вполне в ходу у русских жителей **Челябинска** именно как обозначение «разговения» в разных значениях. В дальнейшем **Артемон Григорьев**, видимо решил, что надо пользоваться случаем и за общий счет пополнить гардероб, в разных городах **Григорьеву** были куплены: рубаха и штаны, три пары «чулков», два кафтана — за пять рублей и рубль сорок, сапоги и шляпу. Не забыл и про жену, купил два платка «бумажных», т. е. хлопковых и два хлопковых же колпака. Кроме того, в **Пензе** и в **Самаре** просто прогулял, каждый раз на пять рублей. На обратном пути мужики сбывли лишних лошадей с упряжью, оставив лишь ту, что была запряжена в кибитку.

Прибыли они домой, в **Челябинск**, 10 апреля 1787 г. И тут начались финансовые проверки, малоприятные для всех. **Ивана-большого Малышева** поначалу чуть не посадили под замок, в связи с недостатчей. Выяснилось, что перерасход составил весьма приличную сумму — с **Малышева** причиталось вернуть в городскую общественную «кассу» 145 рублей 95 копеек, а с **Григорьева** —

деньги, потраченные им на приобретение разных «необходимо нужных» вещей, 14 рублей 91 копейку. И тут челябинцы вспомнили о том, что **Осип Колбин**, заменяя своего сына **Семена Иваном Малышевым**, обязался возместить убытки, которые причинит городскому обществу этот самый **Иван большой Малышев**.

Всю сумму в 161 рубль 41 копейку пришлось выплачивать **Осипу Колбину**. Решение это было принято уже 29 ноября 1787 г. Как происходил расчет — неизвестно, под вопросом оставалось еще больше 90 рублей, которые **прапорщик Коробцов** вроде как передал **Малышеву**, но тот это отрицал.

Таким образом, в 1786–1787 гг. челябинские мещане и купцы были привлечены к грандиозному путешествию Екатерины II в Крым — не как почётные гости, а как исполнители тяжёлой повинности: им предстояло обеспечить гужевой транспорт для императорского «поезда».

Следовательно, по утверждению Г. Х. Самигулова, история челябинских ямщиков — не забавный анекдот, а яркий срез повседневной жизни Российской империи XVIII века: повинности ложились тяжёлым бременем на горожан и крестьян; участие в «высочайшем путешествии» не давало ни славы, ни дохода, а порой вело к затяжным финансовым спорам; даже скромная служба по выбору требовала жертв: люди уезжали на 8 месяцев, оставляя дом и заработок.

А имена трех челябинских ямщиков — **Якова Козлова, Артемона Григорьева и Ивана-большого Малышева** (старшего из двух братьев по имени Иван) — надолго остались в народной памяти челябинцев.

Так, через судьбу нескольких челябинских мужиков, мы видим масштабную картину: от парадного шествия императрицы до незаметных, но жизненно важных усилий тех, кто держал на себе гужевой тыл огромной империи.

В Челябинске в XVIII – начале XX веков извозчики играли важную роль в транспортной системе города. Их деятельность регулировалась специальными документами, а численность значительно выросла с развитием города.

Значение поездки ямщиков для Челябинска:

1. **Повышение статуса города:** участие челябинских ямщиков в таком значимом мероприятии подчеркнуло важность Челябинска как транспортного узла на пути из Центральной России в Сибирь и на юг.

2. **Экономический эффект:** работа на императорский маршрут принесла ямщикам и связанным с ними ремесленникам (кузнецам, шорникам) **существенные заработки**.

3. **Развитие инфраструктуры:** необходимость обслуживать высокий кортеж стимулировала **улучшение дорог и станций** в регионе.

4. **Культурный след:** путешествие стало частью местного исторического нарратива, укрепив связь Челябинска с общероссийской историей.

5. **Административное внимание:** участие в императорской поездке могло способствовать **усилению внимания властей** к нуждам города и его развитию.

Таким образом, участие челябинских ямщиков в сопровождении Таврического вояжа Екатерины II в Крым в 1787 г. — не просто эпизод местной истории, а **важный показатель интеграции Челябинска в общеимперские процессы**. Эта поездка продемонстрировала профессиональные качества челябинских ямщиков, принесла городу экономические выгоды и укрепила его роль как ключевого пункта на транссибирских и южных маршрутах. Для региона это событие стало символом причастности к грандиозным государственным проектам эпохи.

КОННАЯ АТТРИБУТИКА В ГЕРАЛЬДИКЕ И ТОПОНИМИКЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

КОНИ В ГЕРАЛЬДИКЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

В гербах Аргаяшского и Сосновского округов, городов Златоуст, Касли и Катав-Ивановск присутствуют символы коней и подковы, которые отражают исторические, культурные и экономические особенности этих территорий. Рассмотрим каждый герб подробно¹.

Герб Аргаяшского округа



Описание герба

«В золотом поле над пониженным лазоревым (синим, голубым) поясом зелёный бегущий конь под возникающим червлёным (красным) солнцем (без изображения лица)».

Обоснование символики герба Аргаяшского округа.

Аргаяшский район образован 20 августа 1930 г., однако центр района — посёлок Аргаяш. свою историю ведёт с 1891–1895 гг. — начала строительства железной дороги Челябинск – Екатеринбург.

Герб муниципального образования «Аргаяшский округ» по своему содержанию един и гармоничен. Фигуры герба аллегорически показывают, что Аргаяшский округ в основе своей является сельскохозяйственным районом.

Золотое поле герба — символ урожая и труда.

Золото символизирует величие, уважение, великолепие.

Конь — символ отваги, трудолюбия и щедрости, символизирует устремленность будущее.

Зелёный цвет — цвет весны, созревания, нового роста, плодородия; в геральдике символизирует надежду, радость, здоровье.

Возникающее солнце — символ творящего первоначала, являясь источником тепла, мира и согласия, изливает на землю поток жизнетворческих сил, а на людей — свою благодать. Люди солнца — мудрые, верные, надежные друзья.

¹ Все описания гербов соответствуют записям в реестре Союза геральдистов России.

Красный цвет символизирует мужество, праздник, красоту.

Лазоревый пояс дополняет символику природы района и аллегорически указывает на курортную зону уникального озера Увильды, известного радоновыми источниками и целебными грязями.

Лазурь — символ возвышенных устремлений, искренности и добродетели.

Вместе с тем композиция герба аллегорически передают топонимику слова «арга-яш» — солнечный берег, делая, тем самым, герб полугласным.

Административно-территориальная принадлежность Аргаяшского округа к Челябинской области, согласно Закону Челябинской области от 27 декабря 2001 г. № 64-ОЗ «О гербе Челябинской области», может быть обозначена путем включения в герб муниципального образования «Аргаяшский округ», вольной части — четырехугольника, примыкающего изнутри к верхнему краю щита червлёного (красного) цвета с воспроизведёнными в нём фигурами из малого герба Челябинской области.

Авторская группа:

идея герба: С. Абдуллин (с. Аргаяш),

геральдическая доработка: Константин Мочёнов (Химки),

обоснование символики: Галина Туник (Москва),

художник: Роберт Маланичев (Москва),

компьютерный дизайн: Сергей Исаев (Москва).

Утвержден постановлением Аргаяшского районного Совета депутатов от 17.12.2002 № 96

Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под № 1118.

Герб Сосновского округа



Описание герба

«В лазоревом (синем, голубом) поле с зелёной каймой вдоль нижнего и боковых краёв щита, отделённой от поля двумя золотыми колосьями, соединенными одним стеблем того же металла; поверх всего — серебряный восстающий конь с пурпурными глазами, на шею которого наброшен золотой аркан; отходящая влево² и вниз веревка аркана уложена подобно громовой стреле и не достигает края щита. В левой вольной части — герб Челябинской области».

² Расположение фигур «справа» — геральдический термин, то есть слева от зрителя и наоборот, «слева» — то есть справа от зрителя.

Герб муниципального образования Сосновского округа, в соответствии с Законом Челябинской области от 27 декабря 2001 г. № 64-ОЗ «О гербе Челябинской области», может воспроизводиться в двух равнодопустимых версиях:

— *с вольной частью* — четырехугольником, примыкающим изнутри к верхнему краю герба муниципального образования Сосновский округ с воспроизведенными в нем фигурами из герба Челябинской области;

— *без вольной части*.

Обоснование символики герба муниципального образования Сосновского округа

Основными фигурами герба являются зелёная вписанная кайма и восстающий серебряный конь.

Зелёная вписанная кайма говорит о том, что Сосновский округ окружает город Челябинск с трёх сторон, являясь как бы его "зеленым поясом", и означает, что район является пригородным и символизирует сельское хозяйство, плодородие и природные богатства сосновских земель.

Зелёный цвет в геральдике — символ благополучия, надежды и здоровья.

Восстающий серебряный конь — символ развития и прогресса, движения вперед, стремление к совершенству, гармонии с природой.

Серебро в геральдике — символ простоты, совершенства, мудрости, благородства, мира, взаимосотрудничества.

Пурпур в геральдике — символ достоинства, славы, почета.

Золотой аркан-молния заключает в себе аллегорическую идею укрощения природных стихий. Молния является символом целеустремленности и непреклонности, аллегорически показывает стремление жителей района к совершенству, принесение ими своего вклада в развитие Сосновского округа.

Колосья показывают, что округ в основе своей является сельскохозяйственным районом: преобладающим направлением остается полеводство, вместе с тем, хорошо развивается овощеводство, картофелеводство.

Золото — символ прочности, богатства, величия, интеллекта и прозрения.

Красивая уральская природа с большим количеством пресных и соленых озер на территории округа показаны в гербе его лазоревым полем.

Лазурь в геральдике — символ чести, славы, преданности, истины, красоты, добродетели и чистого неба.

Авторская группа:

идея герба: Владимир Дмитриев (п. Полетаево - I);

геральдическая доработка: Константин Мочёнов (Химки);

обоснование символики: Галина Туник (Москва);

художник: Роберт Маланичев (Москва);

компьютерный дизайн: Сергей Исаев (Москва).

Утвержден постановлению Сосновского районного Совета депутатов от 17.04.2002 № 140

Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под № 955

Герб Златоуста



Описание герба

«В червленом (красном) поле над пониженным золотым поясом вписанный летящий золотой крылатый конь».

Обоснование символики герба Златоуста

Щит герба является символическим изображением ковша для разливки стали и характеризует Златоуст, как родину русского булата и один из центров качественной металлургии России.

Красное поле щита говорит о силе и мужестве жителей города, их активном участии в крупнейших исторических событиях XVIII–XIX вв., и напоминает о том, что город был основан Мосоловыми Тульскими промышленниками (поле щита герба Тулы — красное).

Стилизованное изображение крылатого коня символизирует уникальное искусство златоустовской гравюры на стали, а золотой цвет говорит о высоком таланте златоустовских мастеров и также богатстве уральских недр.

Золото в геральдике символизирует прочность, величие, великодушие.

Герб был утвержден исполкомом городского Совета депутатов трудящихся 13.05.1966 г., доработан в соответствии с требованиями Государственного геральдического совета при Президенте Российской Федерации.

Авторская группа:

идея герба: Владимир Жариков (Златоуст);

геральдическая доработка: Константин Моченов (Химки);

компьютерный дизайн: Сергей Исаев (Москва)

Утвержден решением Златоустовского городского Собрания депутатов от 26.08.2000 № 715

Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под № 664.

Герб Каслей и Каслинского округа



Описание герба

«В скошенном слева³ серебром и золотом поле восстающий обращённый конь под попоной и с оголовьем; все фигуры чёрные».

Герб муниципального образования город Касли и Каслинский округ, в соответствии с Законом Челябинской области от 27 декабря 2001 г. № 64-ОЗ «О гербе Челябинской области», может воспроизводиться в двух равнодопустимых версиях:

— с вольной частью — четырехугольником, примыкающим изнутри к верхнему краю герба муниципального образования «город Касли и Каслинский округ» с воспроизведенными в нем фигурами из герба Челябинской области;

— без вольной части.

Обоснование символики герба муниципального образования «город Касли и Каслинский округ».

Город Касли возник в 1747 г. как посёлок Каслинский при строительстве А. Н. Демидовым чугуноплавильного и железоделательного завода на озере Большое Касли. Каслинский завод прославился с середины XIX в. художественным чугунным литьем — уникальным искусством, получившим большую известность, громкую славу и признание далеко за пределами страны.

Главной фигурой герба является восстающий обращённый конь.

Конь — символ неустрашимой отваги, щедрости, трудолюбия и верности, готовности к службе в любое время; его свойства и особенности всегда удивляли людей. Как наиважнейший атрибут геройства и безопасности для всадника («выведет из беды»), конь всегда был предметом подражания: его изображение встречается на фресках, в росписях, в скульптуре, резьбе, мозаике.

Конь символически связан с высшей мудростью, которая ведет человека по жизни. Именно фигура восстающего коня передает неповторимость каслинских изделий из чугуна: четкость силуэта, красоту и плавность линий, филигранность и тщательную отделку деталей фигур («скользящая» по телу коня попона), добротность художественных изделий, создаваемых каслинскими мастерами - модельщиками, формовщиками, литейщиками, чеканщиками. От их искусных рук в значительной мере зависят художественные достоинства чугунной скульптуры, что очень высоко оценил в своих дневниках Д. И. Менделеев, посетивший Каслинский завод в 1899 г.: «... то, что увидел ... превзошло все мои ожидания...».

Своеобразие герба определено обращением коня в левую геральдическую сторону (т. е. от носителя герба), что нехарактерно в гербоведении, и подчеркивает

³ Расположение фигур «справа» — геральдический термин, то есть слева от зрителя и наоборот, «слева» — то есть справа от зрителя.

уникальность каслинской художественной промышленности, в которой искусство художника-скульптора органично сливается с искусством мастера-исполнителя.

Попона, прикрывающая коня и уздечка, символизируют защиту, и, вместе с тем, управляемость, скрытые возможности.

Черный цвет в геральдике символизирует благоразумие, мудрость, скромность, честность и вечность бытия.

Золотая и серебряная части поля символизируют две стадии литейной технологии: золото — расплавленный металл и огонь; серебро — охлаждение и доводка до блеска готового изделия.

Золото символизирует возвышенность мыслей, благородство, достоинство, богатство.

Серебро символизирует веру, чистоту, искренность, чистосердечность, благородство, откровенность и невинность.

Авторская группа:

геральдическая доработка: Константин Мочёнов (Химки);

обоснование символики: Галина Туник (Москва);

художник: Роберт Маланичев (Москва);

компьютерный дизайн: Сергей Исаев (Москва).

Утвержден решением Совета депутатов

от 20.08.2002 № 200

Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под № 1007.

Герб Катав-Ивановска и Катав-Ивановского округа



Описание герба

«В краях червлёного (красного) поля — серебряные столбы; поверх всего золотая подкова двумя шипами вверх и в ней — серебряная, о трёх кристаллах, друза⁴».

Герб города Катав-Ивановска и Катав-Ивановского округа в соответствии с Законом Челябинской области от 27 декабря 2001 г. № 64-ОЗ «О гербе Челябинской области» может воспроизводиться в двух равнодопустимых версиях:

— *с вольной частью* — четырехугольником, примыкающим изнутри к верхнему краю герба города Катав-Ивановска и Катав-Ивановского округа с воспроизведёнными в нем фигурами из малого герба Челябинской области;

— *без вольной части*.

⁴ Друза в геральдике — это совокупность произвольно сросшихся между собой кристаллов, выросших на общем основании.

Обоснование символики герба муниципального образования «город Катав-Ивановск и Катав-Ивановский округ».

Композиция герба отражает исторические, географические и социально-экономические особенности города Катав-Ивановска и Катав-Ивановского округа.

История города Катав-Ивановска и одноименного округа, связана с развитием на Южном Урале горнодобывающей, металлургической, металлообрабатывающей, приборостроением и другими отраслями промышленности (красный цвет герба). Один из старейших городов горнозаводского края, Катав-Ивановск возник во второй половине XVIII в. как при заводской посёлок при строительстве купцами И. Твердышевым и И. Мясликовым железодобывающего завода на р. Катав, что и определило название города («катай» в переводе с башкирского — быстрая река).

Красный цвет говорит также и о богатой истории района и земляках, которыми по праву гордится: это десять Героев Советского Союза, кавалер Ордена Славы трех степеней.

Красный цвет — символ мужества, самоотверженности, труда, жизнеутверждающей силы, праздника, красоты.

Основными фигурами герба являются подкова — символ удачи и счастья, и друза (сросшиеся кристаллы). аллегорически показывающие полезные ископаемые на территории района — 16 различных месторождений и рудопроявлений полезных ископаемых: бурые железняки, титан, медь, бокситы, мрамор «лемезит», мергель, магнезит, кварцит и др. Кроме того, подкова аллегорически символизирует промышленность округа, а также реки Юрюзань и Катав, "закованные" заводскими плотинами.

Золото — символ высшей ценности, величия, богатства, прочности, силы, великодушия.

Геральдические фигуры — серебряные столбы аллегорически показывают две реки — Катав и Юрюзань, и два города на территории Катав-Ивановского округа — Катав-Ивановск и Юрюзань (основан в 1758 г. в связи со строительством Юрюзанского железодобывающего завода — ныне АО «Юрюзанский механический завод»), давшие экономическое развитие округу.

Серебро — символ простоты, совершенства, благородства, мира и взаимного сотрудничества.

Авторская группа:

идея герба: Владимир Щукин (Катав-Ивановск), Юрий Саблин (Катав-Ивановск), Эдуард Волков (Катав-Ивановск);

геральдическая доработка: Константин Мочёнов (Химки);

обоснование символики: Галина Туник (Москва);

художник: Роберт Маланичев (Москва);

компьютерный дизайн: Сергей Исаев (Москва).

Утвержден постановлением Совета депутатов города Катав-Ивановска и Катав-Ивановского района от 26.03.2003 № 432

Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под № 120.

КОНИ В ТОПОНИМИКЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Алаат — озеро в Аргаяшском округе. В переводе с башкирского — «пегая лошадь», где ала — «пегий», «пестрый», ат — «лошадь». В прошлом Алаат — распространенное тюркское мужское имя, связанное с древним скотоводческим культом лошади. Кстати, «лошадиных» имен у тюрков раньше бытовало множество, они различались «мастью» и другими приметами коня (кола, ала, тура, чубар и т. д.).

Аткуль — озеро в Еткульском округе. От тюркского личного мужского имени Атол, Атул, с основой ат — «лошадь» и типовой именной частицы кол, кул — «раб», «помощник», переосмысленной в куль — «озеро». Имя — посвящение коню.

Атлян — река, левый приток реки Миасс; два поселка Нижний и Верхний Атлян, территория г. Миасса. В некоторых источниках — Атлан, Атланчи. Топоним образован от древнего тюркского личного мужского имени Атлан, Атланчы (сы), со значением «сажающийся на лошадь», «сажающийся верхом», «наездник, укротитель коней». Частицы чы (в татарском языке), -сы (в башкирском) образуют имена, обозначающие носителя какой-либо профессии, занятия, ремесла.

Бишбайтал — ручей, правый приток реки Миасс в Сосновском округе. От башкирского мужского имени Бишбайтал, где б и ш — «пять», байтал — «кобыла двух лет», связанного с культом домашних животных.

Бузат (Буз-Ат) — гора на правом берегу реки Ай в 1 км к юго-востоку от села Верхние Киги. По одной из версий название происходит от тюркских слов «буз» (серый) и «ат» (лошадь). Название горы, вероятно, связано с каким-либо языческим обрядом туземного народа. Впрочем, ещё не проверена версия появления оронима во времена, когда на этой земле не было тюркоязычных.

Гирьял — остановочная платформа поселка в Карталинском округе. Так называлось прежде расположенное поблизости село Новониколаевка, основанное переселенцами из села Гирьял Оренбургской губернии. Айгыр-Ял (Гирьял) в переводе с татарского — «грива».

Зюраткуль — озеро и горный массив в Челябинской области на левом берегу реки Большая Сатка в 12 км к юго-востоку от города Сатки. Вариантов перевода оронима предложено множество («Лошадиное озеро», «Кладбищенское озеро», «Сердце-озеро», «Кладбище невольников», «Кладбище рабов»), но ни одного признанного. Исследователи чаще рассматривают, что название происходит от тюркских слов «зур» (большой) и «ат» (лошадь), «кул» (озеро). Таким образом, Зюраткуль можно перевести как «большое лошадиное озеро».

Каратай — озеро в Варненском округе. От распространенного в прошлом у башкир тюркского имени Каратай, где кара — «черный», т а й — типовая частица мужского имени, которая восходит к слову т а й — «жеребенок-двухлетка».

Кашка-Байтал (варианты написания: Кашкабайтал, Кашка Байтал) — гора в Верхнеуральском округе Челябинской области. По одной из выдвинутых версий, в переводе на русский язык ороним прозвучит как «Меченая Кобылица Двухлетка». Вероятно, название горной вершине дано туземными племенами язычников, приносившими искупительные жертвы своим богам возле этого озера. Обычно закланию подлежали меченые кобылицы двухлетки, что и осуществлялось шаманами на берегах озера.

Кулат, Большой и Малый — озеро, деревня в Красноармейском округе; **Кула-Айгыр** — гора в Карталинском округе. Названия башкирские: «саврасая лошадь» и «саврасый жеребец» (кула, кола — «саврасый», «буланный», а т — «лошадь», а й г ы р — «жеребец»). Возможно, от древних мужских имен Кулаат и Кулаайгыр, связанных своим происхождением с культом домашних животных.

Половинка, село, деревня, два поселка, в четырех округах Челябинской области. Старинные поселения, основанные на старых трактовых дорогах. Названия отражают расположение населенных пунктов на половине пути между другими более крупными. Например, поселок Половинка — между Верхним и Нижним Уфалеем. В них делали остановку на отдых, смену лошадей.

Теплая гора, Теплые горы — названия рек и гор в разных округах Челябинской области. Одни из них называются так за то, что в их окрестностях бьют незамерзающие ключи. Эти горы могли называться так за тяжелую езду по их

длинным и крутым дорогам, когда и лошадям, и пешеходам невольно, даже в самые сильные морозы, становится жарко.

Тесткан — ручей, правый приток Верхнего Тогузака, бассейн Уя. Искаженный вариант первоначального башкирского топонима. В источниках — Тай-Яткан, в переводе — «место, где лежал жеребенок» (тай — «жеребенок», яткан — «лежать»). Появление названия связано с коневодческим бытом кочевого населения и вполне подходит для рек, побережья которых служили удобным пастбищем для лошадей.

Троепряжка — гора на территории города Златоуста. Почти два столетия шла дорога из Златоустовских заводов в Кусу через эту крутую гору. Заводские изделия русских мастеров Златоустовской оружейной фабрики перевозились на телегах и санях через крутую горку, при чём, это было по силам лишь трем лошадям в одной упряжке.

Турат — озеро в Октябрьский округе. С башкирского — «гнедая лошадь». В основе распространенное в прошлом у башкир древнее тюркское мужское имя Турат (туры — «гнедой», ат — «лошадь»), связанное с культом лошади.

Чубар-Айгыр — ручей, левый приток реки Миасс; **Чубары** — поселок в Аргаяшском округе; **Чубурак (Чубурат)** — озеро, в Октябрьском округе; **Чебарты** — гора в Уйском округе. Названия от распространенных в прошлом у татар и башкир тюркских мужских имен Чубар, Чубар-Айгыр, Чубарат, связанных с культом животного, где чубар, сыбар⁵ — «пестрый», «пятнистый», «крапчатый», айгыр — «жеребец», ат — «лошадь».

Ямская — две речки, правого притока реки Урал и левого притока реки Кидыш, бассейна Уя; Ямское, четыре озера, Большое и Малое в Каслинском округе, два других — в Увельском и Кунашакском округах; Ямки (Ям), деревня в Еткульском округе. Появление топонимов относится к XVIII в. и связано с конно-почтовыми станциями на трактах, именовавшимися ямскими или просто ямами, где останавливались для отдыха, кормления лошадей или их смены.

⁵ В отдельных топонимах звуки «ч», «ц», характерные для татарского языка, соответствуют башкирскому звуку «с» или «ш».

ПАМЯТНИКИ ЛОШАДЯМ В ЧЕЛЯБИНСКЕ

Жанровая скульптура «Дон Кихот»



Находится на территории физико-математического лицея № 31 (ул. Володарского, 18). Это первый конный памятник в городе.

Автором скульптуры стал челябинский монументалист Иван Тряпицын, сын известного скульптора Бориса Тряпицына. На момент открытия Иван жил в Екатеринбурге, но работал над проектом для родного города.

Памятник был открыт 1 сентября 2019 г.

Сюжет и особенности:

Скульптура изображает героя романа Мигеля де Сервантеса — Дон Кихота на его верном коне Росинанте. По замыслу автора, конь готов отправиться с хозяином в Испанию — родину Сервантеса.

Некоторые особенности памятника:

Материалы: основная часть скульптуры (конь и фигура Дон Кихота) выполнена из арматуры (профильной трубы, швеллера). Стопы, кисти рук и лицо героя отлиты из пластикрита — полимерного гипса, устойчивого к непогоде. Копьё собрано из механических деталей, что перекликается с физико-математическим профилем лицея.

Символика: платформа, на которой расположена скульптура, напоминает танк. Это отсылка к тому, что Челябинск — Танкоград, а также добавляет «челябинской суровости» образу испанского идадьго. Защита руки от копья сделана из колпака от танка Т-34, который скульптор приобрёл на металлоразборке.

Расположение жанровой скульптуры: копьё памятника направлено на мельницу, которая находится неподалёку. Это отсылает к знаменитому сюжету о борьбе Дон Кихота с ветряными мельницами.

Инициатором установки памятника выступил директор лицея Александр Евгеньевич Попов. Он видел в Дон Кихоте символ учителя — человека, который искренне борется с «ветряными мельницами».

При открытии памятника было объявлено о создании общественной премии, которая ежегодно 29 сентября (в день рождения Сервантеса) будет вручаться жителю Челябинска, прославившему город. Имя победителя планировалось наносить на постамент скульптуры.

Скульптура «Извозчик»



Известна и под другим **названием: «Ямщик»**. Установлена на пересечении Кировки и ул. Коммуны: раньше здесь было одно из мест стоянки извозчиков.

Автор и дата создания

Автор скульптуры — Игорь Михайлович Брунеткин. Точная дата создания памятника не упоминается.

Композиция представляет собой кучера, склонившего голову (возможно, от усталости), и верную собаку, которая сидит рядом и внимательно смотрит на хозяина преданными глазами.

Место установки скульптуры символично: во времена, когда извозчики были основным видом транспорта, здесь, неподалёку от городской думы. Извозчики делились на легковых (перевозивших пассажиров) и ломовых (перевозивших грузы).

Существует народная примета: при первой встрече с этой композицией для счастья в доме нужно погладить собачку по голове.

ХОД КОНЁМ: НАШ ВЫДАЮЩИЙСЯ ЗЕМЛЯК

Фразеологизм «сделать ход конём» означает «совершить неожиданный поступок, найти неожиданное решение». Выражение связано с шахматной фигурой «конь». Конь ходит не так, как остальные фигуры: не по прямой линии, а по ломаной линии (две клетки по прямой в любом направлении и затем одна клетка влево или вправо). Это осложняет наблюдение за конём, делает его удары менее предвидимыми, что создаёт на доске неожиданную ситуацию.

Постепенно выражение «ход конём» получило переносное значение и постепенно переместилось с шахматной доски в повседневную речь.

Ход конём блестяще сделал наш земляк — прославленный шахматист А. Е. Карпов.

Анатолий Евгеньевич родился 23 мая 1951 г. в городе Златоусте Челябинской области в семье рабочего машиностроительного завода и домохозяйки. Он был вторым ребёнком в семье, старшая сестра Лариса была старше его на 7 лет. Семья жила в коммунальной квартире, но, по воспоминаниям Карпова, это не мешало детям чувствовать себя счастливыми — родители уделяли им много времени.



Юный шахматист

Первые шаги в шахматах

Играть в шахматы Анатолия научил отец, когда мальчику исполнилось 4 года. Поначалу Карпов постоянно проигрывал отцу, но тот не доводил игру до победы — вместо этого он переставлял фигуры и объяснял сыну простые ходы. Вскоре Анатолий почувствовал вкус к игре и стал серьёзным соперником.

Шахматные фигуры (ладьи, кони, слоны, пешки) стали для него не просто инструментом игры, но и игрушками — они выполняли роль конницы, пехоты и офицеров наряду с обычными машинками, паровозиками и солдатиками.

В 6 лет Карпов уже сражался с дворовыми шахматистами. Заметив талант сына, родители решили отдать его в шахматный кружок. По возрасту Анатолий был самым маленьким в группе, но уже тогда обыгрывал в шахматы одноклассников сестры.

В 1-м классе Карпов записался в шахматную секцию при дворце спорта Металлургического завода. С первой же попытки он получил 3-й разряд. К 10-ти годам Анатолий заработал звание перворазрядника и стал чемпионом области в своей

возрастной группе. В 12 лет он выиграл взрослый чемпионат города — на соревнованиях ему на стул подкладывали ящик, а под ноги ставили скамейку, так как он был самым маленьким участником.

В 1965 г. семья переехала из Златоуста в Тулу, чтобы Анатолий мог чаще ездить в Москву на соревнования. В 15 лет Карпов стал самым молодым мастером в истории СССР, превзойдя рекорд Бориса Спасского. В этом же году он впервые отправился за границу — в Чехословакию, где получил первый денежный приз (200 рублей). На выигрыш он купил подарок матери — сапоги, а себе приобрёл портативные шахматы, которые стали его талисманом.

Вскоре перспективного юношу приняли в Школу Михаила Ботвинника — одну из ведущих шахматных школ СССР. Интересно, что сам Михаил Ботвинник поначалу не оценил талант Карпова и говорил: «Мальчик понятия не имеет о шахматах, и у него вообще нет будущего в этой профессии».

Лишь в 15 лет, став мастером спорта, Анатолий всерьёз задумался о карьере профессионального шахматиста. До этого шахматы для него оставались скорее увлечением.

В 18 лет Карпов стал международным мастером и выиграл чемпионат мира среди юношей. Через год он завоевал звание чемпиона РСФСР и стал самым молодым международным гроссмейстером.

Таким образом, уже в детские и юношеские годы Анатолий Карпов продемонстрировал выдающиеся шахматные способности, которые впоследствии привели его к званию 12-го чемпиона мира по шахматам (1975—1985).

А. Е. Карпов — двукратный чемпион мира по версии ФИДЕ (1993, 1996), международный гроссмейстер (1970), заслуженный мастер спорта СССР (1974), чемпион мира и Европы по быстрым шахматам (1988), государственный деятель, почетный гражданин г. Тулы (1998), почетный гражданин г. Златоуста (7 сентября 1979). В 1961 г. чемпион первенства Челябинской области среди сверстников. В 1961–1965 гг. под руководством тренера Л. А. Гратвола успешно выступал в составе областной команды юных шахматистов на всероссийских школьных соревнованиях. В январе 1963 г. на чемпионате Челябинской области выполнил норму кандидата в мастера. В 1968 г. завоевал Кубок Нимейера в Гренингене (чемпионат Европы среди юношей), в 1969 г. стал чемпионом мира по шахматам среди юношей. В 1972 г. дебютировал в составе сборной СССР на шахматной олимпиаде; позднее возглавлял команду СССР на 4 олимпиадах, командном чемпионате Европы (1985), на 4 чемпионатах Европы (1973, 1977, 1980, 1983), в матче с командой избранных шахматистов мира (1984).

Девятикратный обладатель приза «Шахматный Оскар» (1973–1977, 1979–1981, 1984). Участник 5 чемпионатов СССР, 3-кратный чемпион СССР (1976, 1983, 1988). Всего одержал более 150 побед в отечественных и международных турнирах. Главный редактор журнала «64 — Шахматное обозрение» (с 1980) и энциклопедического словаря «Шахматы» (1990). Президент Международной ассоциации фондов мира. Посол Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ). Учредитель и руководитель благотворительной организации «Дети Чернобыля». Избирался народным депутатом Верховного Совета СССР (1989–1991). Депутат Государственной думы РФ 6-го и 7-го созывов от фракции «Единая Россия», заместитель председателя комитета по международным делам (с 2016), член думского комитета по природным ресурсам, природопользованию и экологии (2011–2016). Автор более 100 книг по шахматам и др.

Награжден орденами Ленина (1981), Трудового Красного Знамени (1978), «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени (2001), орденом Дружбы (2011) и др., медалями, обладатель многих международных наград, наград зарубежных стран.

А. Е. Карпов не просто выиграл **более 150 турниров** и завоевал **9 шахматных «Оскаров»** — он:

- изменил стиль игры, сделав позиционную борьбу образцом мастерства;
- обогатил шахматную теорию и методику обучения;
- поддержал престиж чемпионского титула в сложные периоды;
- популяризировал шахматы через книги, лекции и общественные инициативы, включая развитие детских шахматных школ.

Его наследие продолжает влиять на шахматную культуру, а принципы игры и подготовки остаются актуальными для современных гроссмейстеров.

В 2021 г. создан художественный фильм, в котором рассказывается об Анатолии Карпове, — **«Чемпион мира»** (2021). В главной роли — Иван Янковский. Роль соперника А. Карпова — Виктора Корчного — сыграл Константин Хабенский.

Картина посвящена легендарному шахматному поединку за звание чемпиона мира 1978 г. между действующим советским чемпионом Анатолием Карповым и гроссмейстером-претендентом Виктором Корчным, который к тому моменту эмигрировал из СССР. Матч проходил с 18 июля по 18 октября 1978 г. в городе Багио (Филиппины) и вошёл в историю как один из самых долгих и драматичных: он длился три месяца, было сыграно 32 партии, а сам турнир сопровождался скандалами и интригами.

Блестящая победа А. Е. Карпова привела в восторг поклонников его дарования. В нашей стране не было ни одной газеты и журнала, где бы не упоминался шахматный триумф Анатолия Евгеньевича.

Вот как по-доброму и с долей юмора отреагировал один из художников на триумф советского шахматиста.



Юрий Узбяков (1916—1982). «Коронация».
Дружеский шарж на Анатолия Карпова. 1978 г.

СКАЧУТ, ЦОКАЮТ ЛОШАДКИ НА СТРАНИЦАХ КНИГ

Лошади не оставили равнодушными челябинских авторов. Рекомендуем вам почитать стихи Нины Пикулевой и Константина Рубинского.

Нина Васильевна Пикулева

(род. 19 июля, 1952, Челябинск) — советская и российская детская поэтесса, заслуженный работник культуры Российской Федерации (2006).

Верхом на лошадке

Мы поскачем-скачем-скачем,
Скачем на лошадке!
Мы совсем уже не плачем,
Всё у нас в порядке!

Или:

Мы поскачем-скачем-скачем,
Скачем на лошадке!
Мы давным-давно не плачем,
Всё у нас в порядке!

Трюх и Плюх

(игра)

Мы — лошадки Трюх и Плюх,
Мы катаем Нехочух!
По мосточку,
По песочку,
Через лужу,
Через кочку!

Не стесняйтесь!
Покатайтесь!
По мосточку – трюх-трюх,
По песочку – плюх-плюх,
Через кочку – трюх-трюх,
Через лужу – плюх-плюх!

Лечит, лечит,
Лечит всех
Звонкий, звонкий
Звонкий смех!
И-и-и-го-го!

Константин Сергеевич Рубинский

(род. 20 марта 1976, Челябинск) — российский поэт, драматург, либреттист, литературный, театральный, музыкальный критик, педагог.

С 2021 г. К. С. Рубинский живет в Санкт-Петербурге, не забывает и свой родной город.

Улыбка

Очень черная лошадь
На белом негу —
Я представить такое
Спокойно смогу.

То ли вижу в окне,
То ли вижу во сне,
Только черная лошадь
Улыбается мне.

Очень черная лошадь
Очень четко видна.
Мы подружмся с нею,
Хоть она и черна.

Ведь я вижу отсюда
(И мне жить веселей!),
Что улыбка у лошади
Снега белей!

ЗОРКИЙ ГЛАЗ И ОСТРЫЙ УМ

(ИГРОТЕКА)

КАРТИНКИ-ПЕРЕВЕРТЫШИ

ЗАДАНИЕ ПЕРВОЕ

Внимательно посмотрите на эту картинку. Что вы видите на ней? Большинство, конечно, воскликнет: «Лягушку, что же еще?» Безусловно, они будут правы.



Но есть в этом изображении один любопытный момент... Какой?

Попробуйте наклонить голову лягушки в бок.

Увидели?

Лягушка превратилась в милую лошадь!



ЗАДАНИЕ ВТОРОЕ

Вот такие рисунки можно было найти на спичечных коробках, которые продавались в Испании в 1860–1870 гг.



Один поворот — и brave гусар превращается в коня! Или наоборот.



ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Художница Бев Дулитл написала эту картину в 1975 г. Когда они с мужем путешествовали по Америке, они встретили табун лошадей удивительного окраса. Под впечатлением увиденного и было создано это произведение.

Но вот вопрос — сколько же лошадей изображено на картине? Смотрим внимательно.



А вот и ответ на вопрос!



На картине 5 лошадей, две из них видны сразу, а, чтобы найти остальных, нужно внимательно присмотреться.

Если эта задачка оказалась для вас слишком простой, вот вам еще одна, посложнее.

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Взгляните на картину Джима Уоррена, которая называется «Семь лошадей». Ищем всех семерых лошадей.



На первый взгляд, тут изображена всего одна настоящая лошадь, но давайте считать...

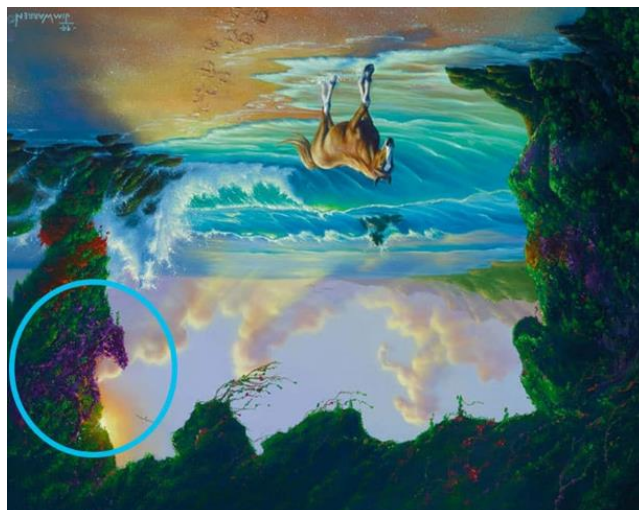
Вот первые четыре:



Остальные не столь явно видны, вот пятая:



Чтобы найти шестую нужно взглянуть на картину под другим углом:



Седьмую найти сложнее всего, потому что она уже не присутствует на картине, она ушла...



От нее остались лишь следы на песке.

ЗАДАНИЕ ПЯТОЕ

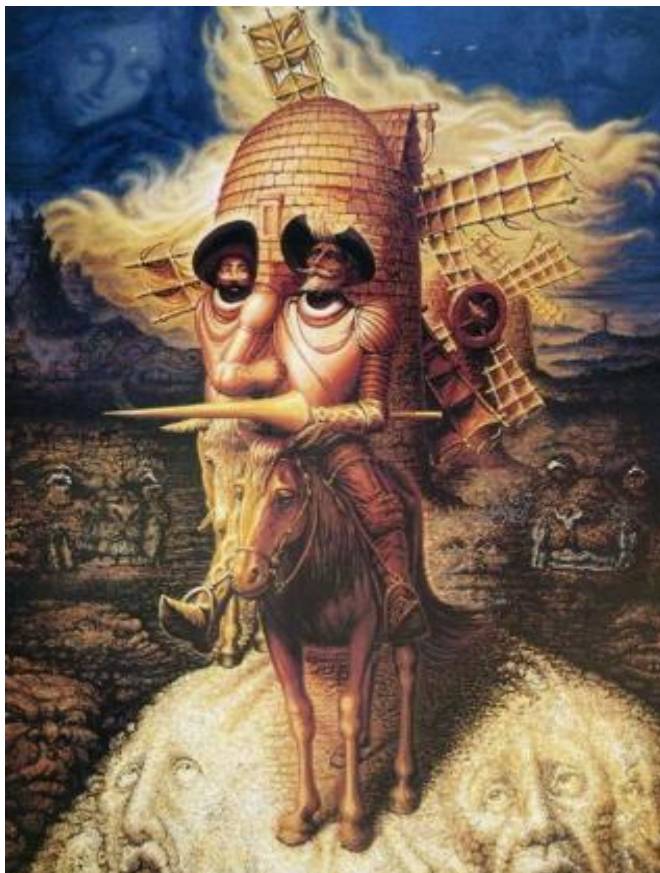
Сосчитайте лошадей. Выполняем задание без подсказки. Посмотрите на картину мексиканского художника-сюрреалиста Октавио Окампо «Галоп лошадей».

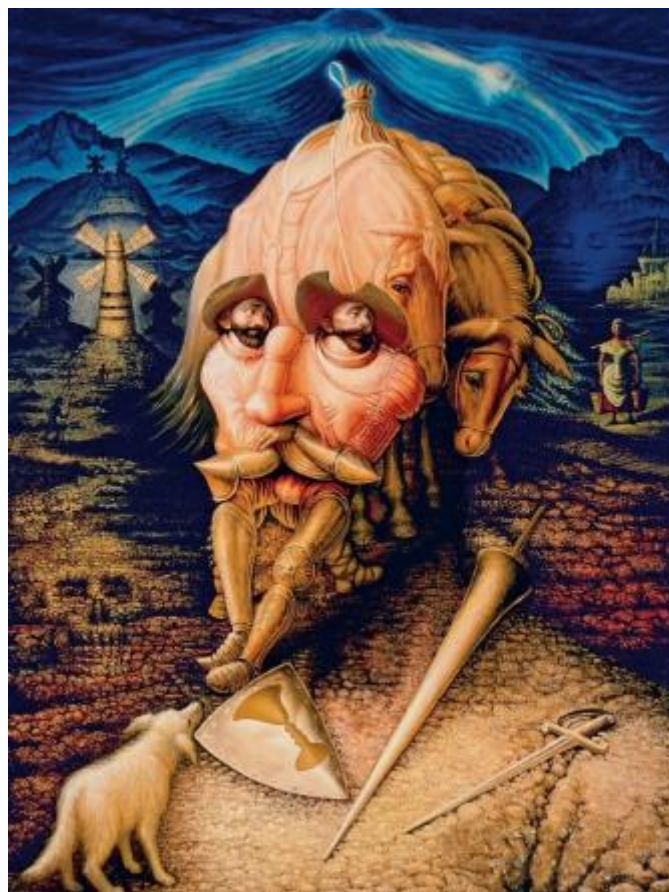


Мы увидели 20 лошадей. А вы?

ЗАДАНИЕ ШЕСТОЕ

Ищем лошадей на картинах О. Окампо





Мы нашли на рис. 1 — 1 лошадь; на рис. 2 — 2 лошади; на рис. 3 — 2 лошади.
А сколько нашли вы?

ЗАДАНИЕ СЕДЬМОЕ

Посмотрите на картинку. Среди коров «спряталась» одна лошадка.



Нашли? Смотрите правильный ответ.



ИСТОЧНИКИ

1. Аркаим. У истоков цивилизации : альбом / под научной редакцией Г. Б. Здановича ; фотографии С. А. Батанина [и др.] ; художник Т. В. Сырникова. — Челябинск : Курбацких, 2009. — 222 с. : цв. фото.
2. Двенадцатый чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов родом из Златоуста // 100 интересных фактов о Челябинской области / составитель А. Первухин. — Москва : Родина МЕДИА, 2014. — С. 182–185 : ил.
3. Заповедные степи Аркаима : путеводитель по Аркаимской долине / И. А. Валиахметов, М. Р. Макурова, А. Л. Плаксина, А. Л. Шохин ; «Аркаим», Государственный историко-культурный заповедник (Челябинская область) [и др.]. — [Б. м. : б. и.], 2020 (Челябинск : Вариант). — 31 с. : фот. цв., карты.
4. Зданович, Г. Б. Аркаим — «Страна городов». Пространство и образы : (Аркаим: горизонты исследований) / Г. Б. Зданович, И. М. Батанина ; Администрация Челябинской области, Специальный природно-ландшафтный и историко-археологический центр «Аркаим», Челябинский государственный университет. — Челябинск : Крокус : Южно-Уральское книжное издательство, 2007. — 259 с. : ил., вкл. л., фото. цв.
5. История культуры Челябинского края. Веков связующая нить : очерки Кирилла Шишова / автор проекта В. И. Богдановский ; авторы очерков К. А. Шишов, Е. В. Карманова ; художник А. Ю. Данилов. — Челябинск : Каменный пояс, 2005. — 319 с.
6. Карпов, А. Е. Все о шахматах / А. Е. Карпов, Е. Я. Гик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Гранд : ФАИР-ПРЕСС, 2002. — 495 с. : ил. — (Спорт).
7. Карпов, А. Е. Учитесь шахматам : игровой учебник для детей / Анатолий Карпов. — Москва : Эгмонт Россия Лтд., 1997. — 120 с. : цв. ил.
8. Краткая история челябинской детской литературы / редколлегия: Т. О. Бобина [и др.] ; художник Н. А. Амелина. — Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2013. — 199 с. : ил.
9. Куприянова, Е. В. Аркаим: рождение легенды / Елена Куприянова ; [вступительное слово М. В. Загидуллиной, В. В. Волика] ; ФГБОУВО «Челябинский государственный университет», ОГБУК Челябинский государственный историко-культурный заповедник «Аркаим». — Челябинск : Край Ра, 2021. — 221, [2] с. : фот., портр., [8] л. цв. фот.

10. Моисеев, А. П. Топонимическое краеведение (лингвистическое). Челябинская область / А. П. Моисеев ; автор предисловия К. А. Шишов. — Изд. 2-е, перераб. — Челябинск : АБРИС, 2013. — 157 с. : ил., портр. — (Познай свой край).
11. Петров, Ф. Н. Левобережное — укрепленное поселение скотоводов и металлургов бронзового века : материалы выставки музея Заповедника «Аркаим» / Ф. Н. Петров ; Министерство культуры Челябинской области, Челябинский государственный историко-культурный заповедник «Аркаим»; авторы фотографий : М. Н. Анкушев [и др.]. — Челябинск : Фонд «Наследие», 2020. — 19 с. : карты, фот. цв., рис.
12. Пикулева, Н. В. Веселые стихи для малышей / Нина Пикулева ; художники Е. А. Афоничева, М. В. Беяшова. — Ярославль : Академия развития, 2010. — 48 с. : цв. ил. — (Добрый гном).
13. Пикулева, Н. В. Скачем на лошадке : [стихи : для дошкольного возраста] / Нина Пикулева ; художник Н. Фаттахова. — Москва : Фламинго. — 16 с. : цв. ил. — (Стихи для самых маленьких. От 0 до 2).
14. Поздеев, В. В. Топонимика Южного Урала : историко-топонимический словарь / В. В. Поздеев ; [под редакцией Ю. В. Поздеевой, Т. Л. Корецкой ; предисловие В. А. Кузнецова ; послесловие Т. Л. Корецкой]. — [Доп. и перераб. изд.]. — Челябинск : Край Ра, 2013. — 399 с. : портр.
15. Самигулов, Г. Х. Путешествие с императрицей : наши земляки в давние времена участвовали в событиях российского масштаба / Г. Х. Самигулов // Южноуральская панорама. — Челябинск, 2012. — 19 янв. (№ 4). — С. 20 : ил. ; 26 янв. (№ 7). — (Лики истории).
16. Челябинская область. 50 памятников истории и культуры : [альбом-путеводитель по достопримечательностям] / Министерство культуры Челябинской области ; АНО «Дирекция фестивальных и культурно-массовых мероприятий Челябинской области» ; руководитель проекта, автор-составитель Наталья Денисова. — Челябинск : Челябинский Дом печати, 2022. — 200 с. : цв. ил., портр., фот. цв.
17. Шувалов, Н. И. От Парижа до Берлина по карте Челябинской области : топонимический словарь / Н. И. Шувалов. — Изд. второе, перераб. и доп. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1989. — 158 с.