

БАЛЛАДА О РЫЦАРЕ И МАЛЕНЬКОЙ ПРИНЦЕССЕ

С глубоким удовлетворением отмечу, что нынешняя пятница не поскупилась на хорошие праздники.

Чего стоит, например, День расслабленности и беззаботности,(совершенно естественно для пятницы, особенно, пятницы вечерней!). Состояние приятной расслабленности усилит День общения с духом вечера – волшебный праздник! Так и видишь этого Духа – дымчатого, клубящегося мягкими волнами, обволакивающего тебя...

Усилим волшебство этого вечера праздниками, позаимствованными у трех стран – День книги в Иране,(ах, где ты, «Тысяча и одна ночь» с ее тягучей восточной мелодикой и пряными ароматами!), фестиваль шоколада в Перудже,(Италия) – мысленно присоединимся к тысячам слетающих сюда сладкоежек и насладимся плиточкой твердого, скрипучего шоколада. А еще – сегодня День девочек в США. Конечно, они там вкладывают свои смыслы и месседжи в этот праздник – и на здоровье! А для нас это еще один повод снова восхититься этому чуду жизни – девочкам и сказать им слова благодарной признательности и поддержки.

Девочку в семье часто называют принцессой, имея в виду не только то, что она наша красавица и любимица. Но и, может быть, даже бессознательно этим прозвищем мы задаем нашей девочке некую планку, закладываем некую программу. И не титул мы, конечно, имеем в виду, а чувство собственного достоинства, внутренний стержень, умение достойно переживать и периоды благополучия, и времена утрат и испытаний, быть равно приветливой с самыми разными людьми, обладать терпением и кротостью.

О такой маленькой принцессе рассказывает одна из последних, изданных у нас, книг Дианы Уинн Джонс, которую Нил Гейман называл «волшебной и великой женщиной».

Мы все ее хорошо знаем по сказочной повести «Ходячий замок» - невероятно популярной , благодаря мультфильму Хаяо Миядзаки. И вот - «Рыцарь на золотом коне»,(изд. «Азбука», 2022).

Это, ни много, ни мало – «рыцарский роман»!

Предваряя разговор о книге, вспомню прекрасное стихотворение М.Яснова об эпохах взросления:

До чего же быстро вырасту!

Уже позади царство царяпин,

Уже покидаю империю драк и синяков,

Где-то впереди маячит зыбкая республика споров...

Слава богу, еще далеко до подлинной демократии инфарктов.

На самом деле, дорожек и ступенек здесь, конечно, гораздо больше. Между драками, ссорами, синяками, обидами и маячащей впереди «республикой споров», есть еще несколько извилистых переулочков. И даже не переулочков, а целая большая проселочная дорога; Л.Толстой назвал ее «пустыней» - «пустыня отрочества». Это странный и удивительный период, когда еще не до конца стряхнул «скорлупу детства», но уже заглянул в «таинственный колодец» с его жестокими тайнами жизни.

Полли Уиттакер, героиня этого романа, девица десяти лет, именно такая! С одной стороны, она уже схватывает сложные и неочевидные вещи – напряжение между родителями, их грядущий неизбежный разрыв, мамину неприкаянность и депрессию и то, что она сама и жертва, и палач своей судьбы...

И в то же время, на вопрос, что она, Полли, любит делать больше всего, она отвечает: «Конечно, я люблю кричать, бегать, драться и шутить, но больше всего я люблю... в кого-нибудь превращаться».

Прежде четкий и очевидный мир становится зыбким, он дрожит и двоится, троится - «отрочество, это, когда тебе кажется, что мир тебе только кажется» (Е.Винокуров). У Полли – точно так! Ее не покидает ощущение, «будто это происходит во сне», «все стало совсем как во сне», «так бывает иногда во сне».

Именно в таком состоянии полусна-полуяви Полли попадает в особняк Хандсон-хауз, который ее бабушка называет «Тот Дом», «нехороший дом» с дурной славой. И там она встречает своего рыцаря. Вы можете увидеть эту пару сразу на обороте титульного листа и, конечно, каждый скажет вслух или про себя: «ну и рыцарь!».

Да, Томас Линн на рыцаря тянет плоховато: высоченный, нескладный очкарик с головой, которую он, как черепаха, все время втягивает в плечи. К тому же, «рыцарь» больше чем вдвое старше своей «прекрасной дамы»!

В этом «рыцарском романе» все несколько перевернуто – не рыцарь спасает свою даму, а она яростно борется за него, вытаскивая из губительной ситуации. Там, в мрачном Хандсон – хауз, его глаза «установились ей в лицо и словно бы поманили за собой. «Пойдем отсюда,- сказал этот взгляд.- Прошу тебя, - добавил взгляд вежливо, но настойчиво».

Томас Линн связан смертельным контрактом с роковой красавицей Лаурелью, которая окупает свое бессмертие жизнями других людей и чем эти «другие» ярче, умнее, талантливее, тем красочней и «вкуснее» дальнейшая жизнь этой пожирательницы. А Томас Линн – музыкант и очень талантливый, завидная добыча!

Томас Линн угадал в юной Полли ее способность сильно чувствовать, верить в небывалое, безоглядно бороться за тех, кого она любит. И поэтому, он схватился за нее, как за

спасительную соломинку. Это было не совсем честно, конечно; получается, что он ее использует! Но пути господни, как известно, неисповедимы и любовь часто приходит именно этими неисповедимыми путями.

Томас Линн много вкладывается в свою юную «прекрасную даму». Так, он серьезно занимается ее чтением. Отовсюду, где он бывает с гастролями, он посылает Полли посылки с книгами. В романе нас ожидает целая библиотечка для 10-летней девочки: «Пятеро ребят и ОНО», «Искатели сокровищ» Э.Несбит; «Волки из Уиллоби Чейз» Джоан Айкен; «Лев, колдунья и платяной шкаф» К.Льюиса, «Меч в камне» Т.Уайта; «Черный красавчик» А.Сьюэлл; «Властелин колец» Д.Р.Толкина, «Рассказы о Шерлоке Холмсе», «Три мушкетера» и еще много и много...

Мы становимся свидетелями того, как это все читает Полли, что она думает, чувствует - свои читательские рефлексии она часто излагает в письмах к своему «рыцарю», безбожно безграмотных!

Роман просто переполнен культурой! Кроме книг, к каждой главе есть поэтические эпиграфы,(целый пласт фольклорных и литературных баллад!), смысл и значение этих вставок мы в полной мере поймем только к концу.

А еще здесь много музыки, ведь наш «рыцарь» - музыкант! И каждая часть романа имеет музыкальный подзаголовок. Из послесловия мы узнаем, что книга построена в форме музыкального произведения под названием «струнный квартет» и подзаголовки книги – это темповые музыкальные обозначения : *andante*, *allegretto*, *presto*, *moderato* и т.д.

«Дама» на наших глазах дорастет до своего 19-летия и спасет, наконец, своего «рыцаря». Вдыхать, вбирать в себя это все безумно интересно! Книга тревожит, трогает, западает в душу. Я покупала ее для своей внучки - ей исполнилось девять. Но решила подождать до ее 10-летия; пусть еще поднаберет ресурсов! А пока обнимаюсь с этой книгой сама!

Пусть Дух вечера осенит вас своей благодатью!