МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска
Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького
Информационно-библиографический отдел

Триптих Победы

Во что играли наши бабушки и дедушки

Игровой кейс



Челябинск
2025

МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска
Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького
Информационно-библиографический отдел

Триптих Победы

Во что играли наши бабушки и дедушки

Игровой кейс

Челябинск
2025

УДК 794.2
ББК 37.274.4
Т 678

Триптих Победы. Во что играли наши бабушки и дедушки : игровой кейс / МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска, Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького, Информационно-библиографический отдел ; составитель Ю. С. Яхнина ; под общей редакцией О. Ю. Гончарук. — . Челябинск, 2025. — 23 с.

Цель игрового кейса — помочь библиотекарям в подготовке и проведении библиотечных мероприятий, посвященных 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

В издании приводится реконструкция трех авторских настольных игр военного времени для детей разного возраста.

В приложении даются шаблоны игрового поля, фишек, кубиков и фигур, образцы книжных закладок и положение о сетевой общесистемной акции «Триптих Победы».

На обложке — фрагмент иллюстрации А. Траугота из книги Н. Черкашина «Кукла» (Москва, 1989).

© МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска, 2025
© Яхнина Ю. С., составитель, 2025

Оглавление

От составителя 5
Игра первая. Игрушки: лото для малышей 7
Игра вторая. С утра до вечера 9
Игра третья. Шах-бой: тактическая военно-шахматная игра 14
Приложение № 1 к игре «Лото для малышей. Игрушки» 17
Приложение № 2 к игре «С утра до вечера: настольная игра» 19
Приложение № 3 к тактической военно-шахматной игре «Шах-бой» 20
Приложение № 4 Положение о проведении сетевой общесистемной библиотечной акции «Триптих Победы» 21
Приложение № 5 «Книжные закладки для активных участников турнира «Триптих Победы» 23

От составителя

… Не забудь своих детей, страна,
Стала детским садом им война
Е. Евтушенко

Предлагаем вашему вниманию игровой кейс «Триптих Победы. Во что играли наши бабушки и дедушки». Он создан в памятный год — год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и дополняет краеведческий сборник «Челябинские страницы военного детства: хроника повседневности»[1].

Игры в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., выполняли важные функции: воспитательные, психологические, образовательные и отвлекающие. Дети, несмотря на трудное время, находили время для игры и мастерили самостоятельно игрушки из подручных средств (веток, лоскутков ткани, деревянных брусков и пр.). Благодаря играм они учились дружить, заботиться о слабых, помогать друг другу, поддерживать родителей. Настольные и уличные игры становились средством эмоциональной разгрузки и поддержки морального состояния юных челябинцев. Например, игра «Шах-бой», разработанная в середине 1930-х годов, первоначально предназначенная для обучения младших командиров Красной Армии, прочно вошла в игровые практики военного времени. Она сочетала правила игры в шахматы и элементы тактического моделирования, что особенно понравилась мальчишкам.

Игры детей способствовали отвлечению от стрессовых ситуаций и поддержанию морального духа маленьких горожан, они объединяли разные поколения, учили подростков заботиться о младших.

Игры военного времени — это не только средство досуга, но и важный историко-культурный феномен, иллюстрирующий потребность в сохранении эмоциональной стабильности и адаптации к условиям военного времени.

В игровом кейсе представлены три самые популярные авторские детские настольные игры военного времени — «Игрушки: лото для малышей» (составитель И. Гир); «С утра до вечера» (составители Н. Кончаловская и Р. Зеленая) и тактическая военно-шахматная игра «Шах-бой», разработанная А. С. Юргелевичем.

Отбор и реконструкция игр проводились после просмотра «de visu» выпусков государственного библиографического указателя Российской

[1] Челябинские страницы военного детства : краеведческий сборник. Вып. 1: Хроника повседневности / МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска, Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького, Информационно-библиографический отдел ; автор-составитель Ю. С. Яхнина, библиографическая редакция И. Н. Пережогиной, под общей редакцией О. Ю. Гончарук . — Челябинск, 2025. — 144 с.

Федерации «Книжная летопись», комплектов журналов «Мурзилка» и «Пионер» за 1941–1945 гг.

Рекомендуемые настольные игры военного времени будут интересны детям, библиотекарям, руководителям детского чтения и поспособствуют сохранению исторической памяти.

В описании игр указываются сведения о разработчиках, художниках и их связи с Челябинском, правила игр.

В приложениях приводятся изображения игровых полей и всех атрибутов игры.

Помимо данного игрового кейса детские библиотеки Челябинска получат 20 комплектов реконструированных игр с игровыми полями, карточками и комплектующими (кубики, фишки, фигуры), репродуцированных (репрографически воспроизведенных) методом электрографии сугубо в просветительских целях.

Репродуцирование осуществлено за счет добровольного пожертвования средств от партнера библиотеки — клуба коллекционеров и библиофилов «Жемчужина» имени А. Г. Завриной.

…игра — это огромное светлое окно,
через которое в духовный мир ребенка
вливается живительный поток представлений,
понятий об окружающем мире
Василий Александрович Сухомлинский

…в игре можно найти истины,
которые вне ее не найдёшь
Фридрих Ницше

ИГРА ПЕРВАЯ

Игрушки: лото для малышей[2]

Автор игры:

И. Гир (годы жизни не известны, сведений биографического характера не выявлено).[3]

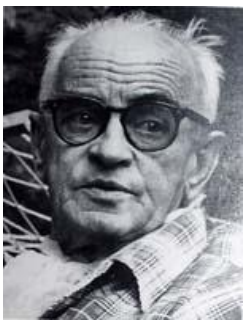
Художник:

Юрий Александрович Бугельский (15.01.1901 – 14.03.1984) — художник, график. Выпускник Первых Свободных государственных художественных мастерских (в настоящее время: Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова).

Вместе с женой художницей Еленой Николаевной Брилинг (1906–1970) работали в различных издательствах и журналах. Воспитали сына Юрия Юрьевича Бугельского (08.12.1931 – 16.06.2016), доктора геолого-минералогических наук, журналиста и горнолыжника.

[2]Реконструкция игры проведена по книге: Гир И. Игрушки. Лото для малышей : набор игровых карточек со стихами для малышей / художник Ю. Бугельский. — М. : Сотрудник, 1945. — 12 карт. в конверте ; 11х15 см. — Авт. на обл. не указ. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). — URL: https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000395128/?ysclid=mcn0dc667d685836312 (дата обращения: 22.06.2025).

[3] В процессе просмотра «de visu» государственного библиографического указателя Российской Федерации «Книжная летопись» за 1925–1945 гг. выявлены еще 5 изданий, непосредственно написанных и составленных И. Гиром: «Жид : сборник рассказов и очерков о прошлом еврейства в России» (1929); «Кто чем нам полезен : раскраска» (1942, 1943); «Деревянные игрушки : стихи» (1943); «Прыг и Скок : приключения двух зайчат» (1944).



Художник Юрий Александрович Бугельский
(в начале 1980-х гг.)
Фото взято из открытых источников

Дата создания: февраль (?) — апрель 1945 г.

Возраст и состав участников: 1 ведущий, 2–6 игроков в возрасте 5–7 лет.

Правила игры[4]**:** Игра состоит из шести цветных карточек и 36 квадратиков-покрывашек с одноцветными картинками и со стишками. Карточки надо разрезать по пунктирным линиям. Карточки раздаются играющим (по возможности поровну).

Карточки-покрывашки кладутся на стол рисунком вниз и ведущий игру берет по одной, выкликает название нарисованного на ней предмета и прочитывает подпись-стишок.

У кого из игроков на карточке имеется этот предмет получает карточку-покрывашку и закрывает ею свою картинку. У кого раньше всех окажется закрытой вся табличка, тот выиграл. Если играют дети, умеющие сами читать, ведущий игру выкликает только название предмета, а стишок читает получивший покрывашку.

Дополнительно можно провести конкурсы на лучшее выразительное чтение детских стихов с карточек данной игры, пантомимы к стихам.



Обложка книги (1945)

[4] Игровое поле и карточки см. в приложении № 1 «Лото для малышей. Игрушки».

…в игре детей есть часто смысл глубокий
Иоганн Фридрих Шиллер

ИГРА ВТОРАЯ
С утра до вечера[5]

Авторы игры:

Наталья Петровна Кончаловская (6 (19) января 1903 – 12 октября 1988) — советская детская писательница, поэтесса и переводчица. Отец — художник Петр Петрович Кончаловский (1876–1956), дед по линии матери — художник Василий Иванович Суриков (1848–1916), мать — Ольга Васильевна Сурикова (1878–1958). В первом браке с А. А. Богдановым родилась дочь — Екатерина Сергеевна Михалкова (по отчиму, который ее удочерил; 1931–2019). Муж Екатерины — писатель Юлиан Семенович Семёнов (настоящая фамилия Ляндрес; 1931–1993), дочь — Ольга Семёнова (род. 1967) — писательница, сценаристка, публицистка и прозаик, общественная деятельница, журналистка, актриса, представительница Российского детского фонда в ООН, член Союза писателей России.



Наталья Петровна Кончаловская (в начале 1950-х гг.) Фото взято из открытых источников

В 1936 году Н. П. Кончаловская вышла замуж за начинающего детского писателя Сергея Владимировича Михалкова (1913–2009). В семье родились два сына — Андрей (Андрон) (род. 1937) и Никита (род. 1945), — они стали известными кинорежиссерами.

В 1938 г. Н. П. Кончаловская впервые выступила в печати. Писательскую деятельность начала с переводов Мэри Шелли, Роберта Браунинга, Уильяма Вордсворта. Владела французским, английским, испанским и итальянским

[5] Реконструкция игры проведена по источнику: Кончаловская Н, Зелёная Р. С утра до вечера : игра / рисунки Н. Ушаковой // Мурзилка. — 1944 — № 1. — С. 10–11. — URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_013553111?page=10&rotate=0&theme=white (дата обращения: 07.06.2025).

языками, переводила с украинского Михайло Стельмаха, с еврейского Льва Рубинштейна. Ею переведены стихи многих кабардинских, балкарских поэтов. Но самый ее крупный перевод — поэма «Мирей» провансальского поэта XIX века Фредерика Мистраля.

Особенно ярко Кончаловская заявила о себе в поэзии для детей. Наталья Петровна начала с переводов английской детской поэзии. Ее собственные стихи собраны в книжках «Огород наоборот», «Близнецы», «Что случилось?», «Сосчитай-ка!», «Нотная азбука». Кроме того, выходили ее книжки-ширмы, книжки-игрушки, в том числе книга-путешествие по современному Китаю «Чжунго, Нинь Хао!», написанная совместно с Юрием Семеновым. Особое признание пришло к ней, когда вышла в свет книга «Наша древняя столица», над которой писательница трудилась на протяжении пятнадцати лет, где простым, образным словом воспела наших предков, раскрыла роль народа в становлении русского государства.

С детства любившая музыку и когда-то мечтавшая поступить в консерваторию, Н. П. Кончаловская написала русские тексты к операм В. А. Моцарта, Ж. Э. Ф. Массне, Д.-Ф.-Э. Обера, Д. Верди, А.-К. Дебюсси, а увлечение французской эстрадой привело к появлению двух пластинок «Поет Эдит Пиаф». Так же писала песни для кинофильмов и мультфильмов.

Произведения Н. П. Кончаловской, созданные в 1941–1945 гг., поддерживали детей и их семьи в трудные времена.

Все ее книги наполнены патриотизмом и воспитывали в детях чувство гордости за свою страну. Автор уделяла большое внимание воспитанию у детей любви к Родине и уважению к ее истории.

Наталья Петровна много ездила по стране с музыкально-литературными концертами-импровизациями, сборы от которых шли в Фонд мира.



На сцене ДК Железнодорожников во время детского праздника (1973)
В центре – писатель Марк Соломонович Гроссман, слева от него — редактор челябинского телевидения, вторая справа — Н. П. Кончаловская, рядом с ней – директор Челябинской областной детской библиотеки имени В. Маяковского (1966–1987 гг.)
Надежда Анатольевна Капитонова
Фото взято из открытых источников

1973 г. она дважды приезжала в Челябинскую область: в конце марта и в мае. В конце марта 1973 г. Кончаловская приехала в Челябинск по приглашению Челябинской областной детской библиотеки на Неделю детской книги. За две недели она выступила на телевидении, в институте культуры, перед учителями школ, в обкоме комсомола.

Во Дворце Железнодорожников Наталья Кончаловская встретилась с юными читателями и познакомила их со своей книгой «Дар бесценный». В мае 1973 г. того же года писательница посетила Магнитогорск.

Ее впечатлил Магнитогорский металлургический комбинат. Наталья Петровна побывала в мартеновском цехе, где выступила перед сталеварами, собрала материал о судьбах «магнитогорского итальянца» Чирилло Векки, бывшей партизанки Лидии Чугуновой, о династии Галиуллиных.

По следам этих поездок Н. П. Кончаловская написала книгу «Магнитное притяжение» (Москва : Детская литература, 1976). Первые главы книги посвящены Челябинску и челябинцам.

Посетив мемориал Хатыни, за несколько дней написала поэму «Хатынская поляна», которую композитор Эмиль Олах положил на музыку. Так вышла пластинка с записью поэмы в исполнении автора. За эту работу Н. П. Кончаловская удостоена золотой медали «Борцу за мир» Комитета защиты мира.

Всего написала 43 книги. Награждена орденами «Знак Почета» (1963) и Дружбы народов (1983).



Рина Васильевна Зелёная
(в начале 1930-х гг.)
Фото взято из открытых источников

Рина Васильевна Зелёная (настоящее имя — Екатерина Васильевна Зелёная; 25 октября (7 ноября) 1901 – 1 апреля 1991) — советская актриса театра и кино, артистка эстрады. Народная артистка РСФСР (1970).

Рина Зеленая дружила с Сергеем Владимировичем Михалковым, когда тот был молодым начинающим поэтом. Она первой прочла со сцены его стихи, и так завязалась их дружба.

Артистка помогала Сергею Михалкову и его жене Наталье Кончаловской, например, оплачивала им съемную квартиру. Кончаловская в конце 1930-х гг. подружилась с Риной Зеленой и даже написала в альбом актрисы экспромт: «Отныне, Рина, я готова | Делить с тобою Михалкова».

Рина Зелёная создала несколько книг для детей, среди них: «Пёстрые страницы» (1958), в соавторстве с Агнией Барто; «Дима и Вава» (1941), в соовторстве с Агнией Барто; «Сундучок» (1983), в соавторстве с Сергеем Ивановым; «Раз-два и готово!» (1987), в соавторстве с Сергеем Ивановым.

Большую часть Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. артистка провела на фронте, где выступала в составе фронтовых артистических бригад. Вместе с советскими воинами Р. Зелёная дошла до Берлина и оставила свою подпись на стене Рейхстага — рядом с фамилиями артиллериста Алексеева и капитана Бутенко.

Награждена орденом Красной Звезды (1944), медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.

Настольная игра «С утра до вечера», созданная Н. П. Кончаловской и Р. В. Зелёной очень понравилась ребятам, она был популярна вплоть до 1980-х гг. Эта забавная «гуськовая»[6] игра-бродилка в настоящее время представлена в трех вариантах:

версия 1944 г., нарисована художником Н. А. Ушаковой;

версия 1956 г., нарисована художником Вилли Трубковичем;

вариант 1975 г., рисунки В. Трубковича сделаны более современными: пионеры «переодеты» в школьную форму 1970-х гг., высотный дом заменен на многоэтажку того времени, клоун Карандаш на афише заменен на Малыша и Карлсона.

Художник:

Наталья Абрамовна Ушакова (15 мая 1899–1990) — советская художница (график, иллюстратор), фотограф-любитель. Член Союза художников СССР (1962). Вторая жена литературоведа Николая Лямина — одного из ближайших друзей Михаила Булгакова.

Наибольшую известность получила как иллюстратор детских книг; оформляла произведения для детей Владимира Маяковского, Валентина Катаева, Агнии Барто, Льва Квитко, Сергея Михалкова, Натальи Кончаловской и др.

Н. А. Ушакова сделала значительную часть фотографий Михаила Булгакова, в частности: «Сергей Топленинов, Михаил Булгаков, Николай Лямин и Любовь Булгакова (Белозёрская) в Останкине», 1926 г.; «Обед у Стронских», 1928 г.; «Михаил Булгаков на балконе дома № 3 в Нащокинском переулке», апрель 1935 г.

[6] «Гуськовая» игра появилась в России в 1782 г. Участники настольной игры поочередно делают по игровому полю ход кубиком и фишкой друг за другом, что имитирует походку гуся.



Наталья Абрамовна Ушакова
(в начале 1930-х гг.)
Фото взято из открытых источников

Н. А. Ушакова создала дружеский шарж на М. А. Булгакова и Любовь Белозёрскую, который изначально был написан для домашней книги «Мука Маки», а позже использован в качестве иллюстрации к книге Владимира Маяковского «История Власа, лентяя и лоботряса».

Во всех своих работах Ушакова обращала внимание ребенка на самые обыденные предметы реального мира.

Во время войны 1941–1945 гг. Ушакова вместе с художником-конструктором Ю. А. Бугельским разработала для «Детгиза» новый тип книжки-игрушки со стихами известных поэтов: «Ёлка», «Книжный киоск», «Щенок».

По заказу издательства «Детский мир» в 1920-е – 1940-е гг. Н. Ушакова конструировала авторские книжки с игровыми элементами.

По данным «Национальной электронной библиотеки. Дети» Наталья Абрамовна Ушакова иллюстрировала 34 книги.

Дата создания: вторая половина 1943 г. (?) – январь 1944 г.

Возраст и состав участников: 2–4 игроков в возрасте 7–10 лет.

Правила игры[7]: в игре могут принимать участие два, три или четыре ребенка. Для игры надо иметь кубик с глазками и фишки по числу играющих. Получивший ход бросает кубик и отсчитывает столько ходов, сколько глазков выпало на кубике. Дальше игра ведется так, как указано в стихах.

Настольная игра относится к типу «гуськовых»: игровые фишки движутся по полю друг за другом. Картинки и стихи на игровом поле рассказывают об обычном дне советских пионеров: хорошие и не очень поступки героев участники игры могут обсудить и передвинуть фишки вперед или пропустить ходы.

Уникальность игры в том, что каждый ход оформлен в виде короткого четырехстишия.

[7] Игровое поле, макет кубика и фишек см. в приложении № 2 «С утра до вечера: настольная игра».

…игра — это самое высокое проявление
интеллектуальной деятельности
Альберт Эйнштейн

ИГРА ТРЕТЬЯ

ШАХ-БОЙ: ТАКТИЧЕСКАЯ ВОЕННО-ШАХМАТНАЯ ИГРА[8]

Автор игры: Александр Станиславович Юргелевич (годы жизни не известны, сведений биографического характера не выявлено; на портале «Память народа. 1941–1945 гг.» упоминается красноармеец рядовой А. С. Юргелевич, поступивший на службу 2 сентября 1941 г. в 378 стрелковый полк Киевского военного округа и награжденный медалью «За боевые заслуги» в 1946 г.).

Дата создания: 1933 г.

Возраст и состав участников: от 2-х игроков в возрасте старше 12 лет. Возможен турнир в составе 2–5 пар игроков.

Специфика и правила игры:

Игровое поле похоже на классическое шахматное, но в два раза больше и имеет крестообразный вид: по углам четыре пустых квадрата. Всего на доске 128 клеток (с каждой стороны добавлено по 16).

Состав и описание фигур[9]:

Фигуры выстроены в три ряда. В составе игры есть: пехотинцы (15 шт.), танк (1 шт.), артиллерия (2 шт.), кавалерия (2 шт.), пулемёты (2 шт.), самолёт (1 шт.) и штаб (1 шт.).

Построение фигур:

Бойцы (пешки) занимают первые два ряда. Могут ходить в любом направлении на одну клетку и подбивать любую фигуру, за исключением танка. Дошедший до последней вражеской линии боец выбывает из игры, но прихватывает с собой любую фигуру противника, кроме штаба.

Танк находится в середине второго ряда. Движется во все направления по прямой линии до двух квадратов за один ход, может поразить любую фигуру, кроме самолета.

Штаб заменяет короля. Права и обязанности штаба идентичны королевским.

Ферзь — самолёт-бомбардировщик. Летает по вертикали, горизонтали и диагонали на всю глубину доски и может поразить кого угодно.

---

[8] Реконструкция игры проведена по книге: Юргелевич А. С. Военно-шахматная игра «Шах-бой. — 2-е изд. — М. : ЦС Осоавиахима СССР, 1935 (тип. МАИ). — 40 с. : ил. ; 11x15 см. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005318431/?ysclid=mcn0h47v9741044726 (дата обращения: 28.05.2025).

[9] Игровое поле и макеты фигур см. в приложении № 3 «Шах-бой: тактическая военно-шахматная игра»

Слон — пулемёт. Перемещается только на один квадрат, дальнобойность — до трёх клеток в любом направлении. От танка его пули отскакивают.

Ладья — пушка. За один ход её можно перетащить лишь на соседнюю клетку, но она может стрелять (но не назад). Дальнобойность орудия — до пяти квадратов.

Конь — представляет конницу. Ходит буквой «Г», но имеет право «прыгнуть» на одну клетку больше. Не может нанести вред самолёту и танку.

Каждая фигура обладает своими способностями и особенностями. Это требует от игроков анализа и прогнозирования ходов соперника, а также развития своей тактики в зависимости от текущего положения на поле боя.

Выигрывает тот, кто сумеет поставить мат (точнее, «штаб-бит») штабу либо «перебьёт» всю пехоту.

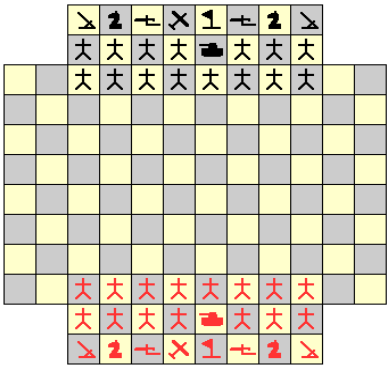


Схема игрового поля
с расстановкой фигур

Уникальность игры:

Широкий спектр возможностей и стратегий. В отличие от привычных настольных игр, где принцип действия определен заранее и ограничен правилами, «Шах-бой» предлагает игрокам различные варианты игрового процесса. Игра развивает логическое мышление, скорость реакции, умение адекватно воспринимать неудачи, концентрацию внимания и усидчивость, память, умение работать с информацией.

Различные варианты игры. Можно проводить одиночные сражения или участвовать в турнирах с другими игроками.

Историческая значимость. В первой половине XX в. игра была чрезвычайно популярна и являлась не только развлечением, но и служила тренингом по военно-тактической подготовке командного состава Красной Армии.

Тактики игры: Игроки анализируют и прогнозируют ходы соперника («красных» или «белых», а также развивают свою тактику в зависимости от текущего положения на поле боя.

Например:

Прорыв пехоты — возможность разменять своих пехотинцев на вражеские тяжёлые фигуры, которые невозможно было бы уничтожить иным образом.

Использование артиллерии — она является основой обороны, а наступление — это перенесение зоны действия артиллерии вперёд.

Фланговый охват — кавалерия должна сначала пройти короткую часть своей траектории, а уже затем длинную, чтобы совершать фланговый охват, так как не может проходить сквозь вражеские фигуры.



Обложка книги

Общие рекомендации к игрокам: подробную конструкцию доски, исходное положение фигур, графики их перемещения, действий и тактических свойств, а также 25 задач и примерных партий для «красных» и «белых» смотрите в книге А. С. Юргелевича «Шах-бой»[10].

Обратите особое внимание на указанные в ней опечатки.

[10] Юргелевич А. С. Военно-шахматная игра «Шах-бой». — 2-е изд. — М. : ЦС Осоавиахима СССР, 1935 (тип. МАИ). — 40 с. : ил. ; 11x15 см. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005318431/?ysclid=mcn0h47v9741044726 (дата обращения: 28.05.2025).

Приложение № 1 к игре «Лото для малышей. Игрушки»



Образцы карточек игровых полей







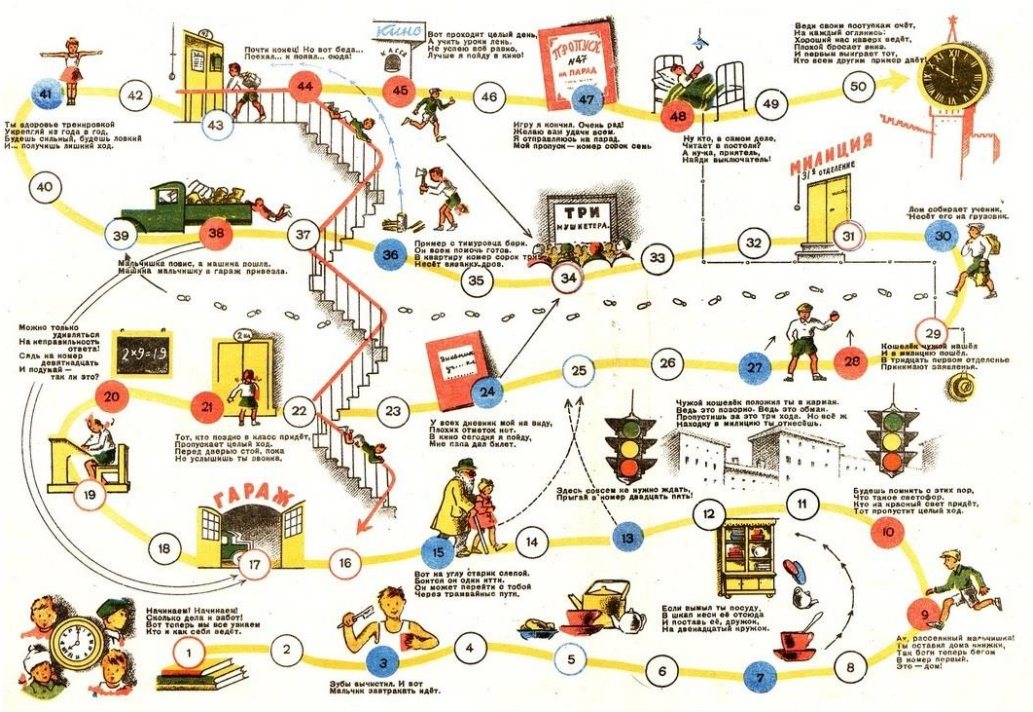




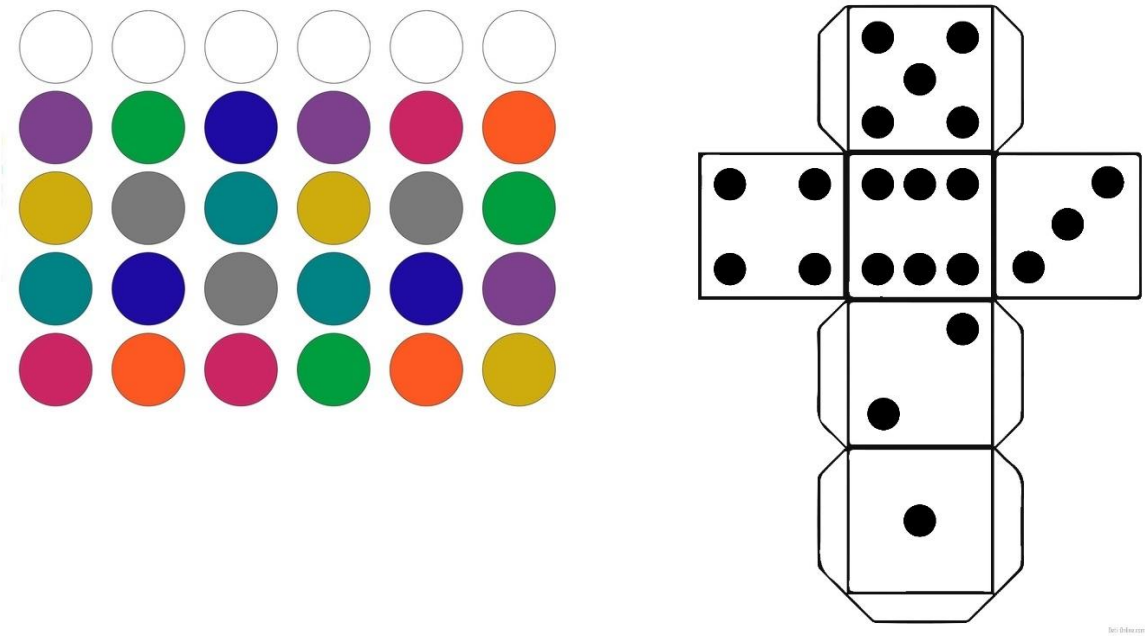


Образцы карточек-покрывашек

Приложение № 2 к игре «С утра до вечера: настольная игра»

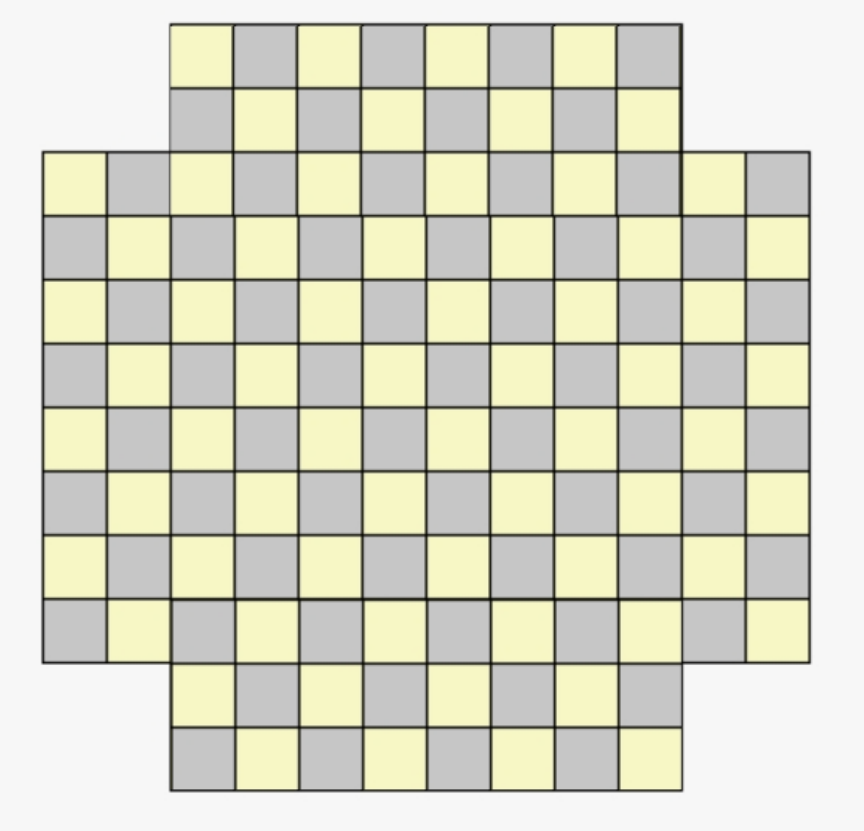


Шаблон игрового поля

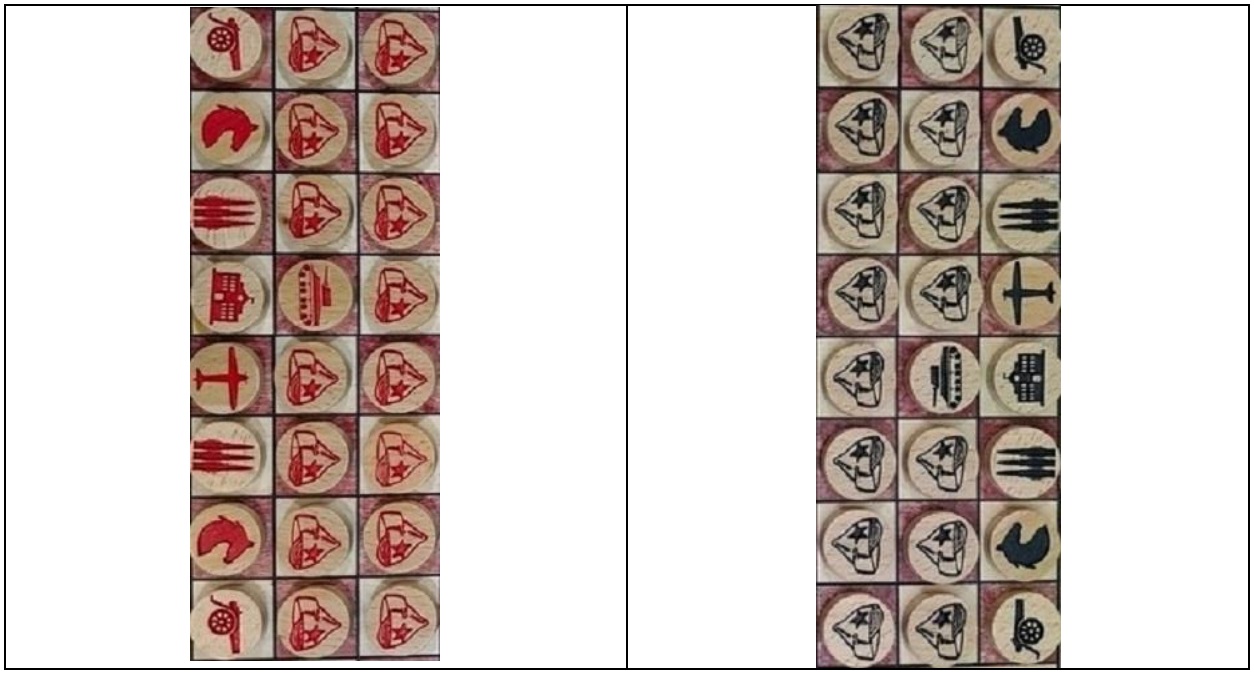


Шаблоны фишек и кубика

Приложение № 3 к тактической военно-шахматной игре «Шах-бой»



Макет игрового поля



Макеты фигур

Приложение № 4

Положение о проведении сетевой

общесистемной библиотечной акции «Триптих Победы»

1. Общие положения

1.1. Сетевая общесистемная библиотечная акция «Триптих Победы» проводится в детских библиотеках МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска.

1.2. «Триптих Победы» дополняет акцию «Букет Победы». В совокупности обе акции направлены на развитие комплекса мероприятий историко-краеведческой и патриотической направленности (беседы, обзоры литературы, выставки, мастер-классы и др.), проводимых в детских библиотеках Челябинска, посвященных 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

1.3. Лозунги акции: «Играем и побеждаем!», «Игры победителей. Новый уровень!».

2. Цели и задачи

2.1. Цель акции: сохранение исторической памяти о подвиге советского народа и челябинцев в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

2.2. Задачи акции:

- патриотическое воспитание детей;
- популяризация литературных произведений южноуральцев, посвященных Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.;
- стимулирование интереса детей к военной истории родного города;
- реконструкция авторских настольных игр военного времени и проведение турнира юных игроков «Триптих Победы» в детских библиотеках Челябинска.

3. Организаторы и участники

3.1. Организаторы акции: МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска и Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького.

3.2. Участниками акции являются детские библиотеки, детские сады, детские дворцы культуры и другие заинтересованные организации и лица.

3.3. Принять участие в акции могут и другие библиотеки Челябинска, всех ведомств и форм собственности, если они поддерживают цели и задачи акции и заранее заявили о своем намерении принять в ней участие.

3.4. Репродуцирование комплекта из трех настольных детских игр в количестве 20 наборов осуществляется за счет добровольного пожертвования средств от партнера библиотеки — клуба коллекционеров и библиофилов «Жемчужина» имени А. Г. Завриной.

3.5. Репродуцирование игрового кейса «Триптих Победы. Во что играли наши бабушки и дедушки» производится по желанию библиотек-участниц сетевой акции сугубо в просветительских целях.

3.4. Проведение всех мероприятий в рамках турнира юных игроков «Триптих Победы» осуществляется на безвозмездной и добровольной основе.

4. Сроки и место проведения

4.1. Акция проводится в сроки с «15» августа по «14» ноября 2025 г.

4.2. Место проведения акции: детские библиотеки Челябинска.

4.3. Подведение итогов акции состоится «21» ноября 2025 г. в форме информационно-аналитического отчета «Челябинский турнир юных игроков „Триптих Победы“» и оформления виртуального стенда «Участники турнира „Триптих Победы“».

5. Порядок и условия проведения

5.1. Методико-консультационную помощь в проведении акции осуществляет информационно-библиографический отдел Центральной городской детской библиотеки им. А. М. Горького, который участвует в разработке концепции и тематики акции, планировании и подведении итогов.

5.2. Информационно-библиографический отдел Центральной городской детской библиотеки им. А. М. Горького составляет план мероприятий, координирует ход их подготовки и проведения, представляет отчет по итогам акции.

5.4. Участники акции информируют информационно-библиографический отдел Центральной городской детской библиотеки им. А. М. Горького о ходе подготовки и освещении мероприятий акции на своих страницах в социальной сети «ВКонтакте».

5.5. Библиотеки-участники акции все посты и фотографии о данной сетевой акции сопровождают хештегом #ТриптихПобеды.

6. Форма отчетности участников акции

6.1. Все участники акции заполняют форму установленного образца. См. ссылку: https://forms.yandex.ru/cloud/6874c74684227c0af6834063.

6.2. Форма заполняется не позднее 14 ноября 2025 г.

7. Подведение итогов акции

7.1. Итоги проведения акции подводит рабочая группа в составе специалистов информационно-библиографического и координационно-методического отделов.

7.2. Рабочая группа готовит отчет, который публикуется на сайте библиотеки-организатора акции и в СМИ.

7.3. По представлению рабочей группы наиболее активные участники акции награждаются благодарственными письмами.

8. Контактная информация

8.1. По вопросам проведения акции следует обращаться:

Гончарук Ольга Юрьевна,

Яхнина Юлия Семеновна

Телефон: 8(351)-264-75-25

Электронная почта: bibliograf_csdb@mail.ru

Приложение № 5
«Книжные закладки для активных участников
турнира «Триптих Победы»



