

ОКРОШКА!

Сегодня у нас – День окрошки.

Как приятно, что люди решили почтить отдельным праздником это российское кулинарное изобретение! Дешево и сердито! Мелко нашинковать то, другое, пятое и десятое; залить квасом или кислым молоком и готово дело – вкуснота!

Но в нашей группе мы ведем разговоры не кулинарные. Значит, и окрошка у нас будет особенная – интеллектуальная. Тоже перемешаем то, и другое, и третье. Может быть, получится «вкуснота»?

Начнем вот с чего. Третьего дня, 27 мая был день рождения у замечательного поэта Елены Благиной. Помните ее, ставшее хрестоматийным, «мама спит, она устала...»?

При жизни Е.Благина была как-то в тени своих именитых литературных современников – С.Маршака, К.Чуковского, А.Барто.

Е.Благина никогда не была «громким» человеком. Может быть, потому что росла в семье, где дед был священником и преподавателем в народной школе. Семья была такая ладная – здесь жили любовь, понимание, уважение! И это стало «становой осью» души юной Алены и осталось в ней навсегда. Все, кто знал Е.Благину, вспоминали, что вокруг нее всегда был «оттаявший» пяточок пространства и в нем царила атмосфера светлого дружества, чистоты и порядочности.

В ее жизни было много бед, жила она трудно, временами, очень и очень скудно. Но ее душа всегда была «крылатой» и умела подниматься над всем житейским в иные измерения. Ее стихи отличаются той же мягкостью, нежностью и, одновременно, какой-то непреклонной верностью тому, что было для нее несомненным и бесценным.

Е.Благина писала не только для детей, но ее «взрослые» стихи никто не печатал, а они – прекрасны! Давайте прикоснемся, хотя бы краешком!

Кукушки голос заунывный

Под стать неяркому деньку —

Простосердечный и отзывный,

С утра до вечера:

«Ку-ку!»

То близко, то далёко где-то

Гуляет по всему леску.

И тихо расцветает лето

Под это милое

«Ку-ку!»

Чуть пахнет перегретой смолкой.

Лицо подставив ветерку,

Лежу, блаженствую под ёлкой

И слушаю

«Ку-ку, ку-ку!»

Доченька проснулась

Доченька проснулась,

Сладко потянулась,

Побежала, побежала

Да и улыбнулась.

Сердце бьётся шибко.

Ах ты, моя рыбка!

До чего же дорога

Мне твоя улыбка!

Да не сокрушится дух мой прежде тела.

Господи! Тебе ведь все равно!

Сделай так, чтоб птицей отлетела,

А не завалилась как бревно.

Что дальше? Что еще пойдет в нашу «окрошку»?

А вот - новая книга моего любимого Гэри Шмидта – «Обретая Юпитер».

Ох, боюсь только, что она придаст нашей «окрошке» сильный горький привкус.

Г.Шмидт – замечательно светлый человек, папа шестерых (!) детей; и живет он со всем своим большим семейством на ферме в штате Мичиган. Копает грядки, ухаживает за деревьями, привечает диких котов и пишет книги.

Книги его – всегда о подростках, видимо, это его внутренний второй возраст. Подростничество – второе рождение, когда ты снова наг, беззащитен и не понимаешь, как жить и куда жить. Подростки,- говорит Г.Шмидт,- «находятся в эпицентре неприятностей и отчаяния». Но если до подростничества, в детстве, ребенок знал любовь, впитывал ее полной, золотой мерой, то у него есть шанс выбраться из этого водоворота благополучно.

Джозефу, герою повести, не повезло – «он не знал любви. Он не знал, как она переполняет человека» и значит – «он не знал ничего». Он не успел напитаться материнской любовью,(мать слишком рано покинула его), а для отца он был только удобным объектом, на котором можно было утверждать свою крутость.

Что бы стало с ним? В какой жестокий и жесткий комок боли он бы превратился, если бы не встретил 13-летнюю Мэдди? «Когда он держал ее за руку, все в нем согревалось» - и это было чудо! «Малое», «тихое», но несомненное чудо!

Но, увы, 14-летний Джозеф и 13-летняя Мэдди живут не в Вероне XVI-го века, где любовь столь юных людей – обычное дело. Они – в «штатах» века переходного от XX-го к XXI-му. И здесь это «чудо» приравнивается к преступлению.

Джозеф снова остается один и это особенно невыносимо теперь, когда он «знает» и полон решимости «не остаться одиноким».

Г.Шмидт не сглаживает углы; «я не хочу показывать своим читателям мир в сахарной корочке» - это его твердая позиция. И нас ждет трудное чтение, «с комком в горле», как сказала одна читательница. Мы, вместе с Джозефом, пройдем через страшные надломы, столкнемся с большой жестокостью. «Но быть честным – не значит лишать надежды» - это тоже принцип Г.Шмидта. Его герои на своем трудном пути обретают способность противостоять жестокости и опорой им становится «духовная сила, как я ее понимаю».

А причем тут Юпитер?

Это пусковой механизм сюжета. Джозеф «выглядел, как обычный восьмиклассник. Вот только, у него была дочь»; она и есть та самая Юпитер...

Если кто-то захочет метать в меня гневные стрелы, то напоминаю – книгу выпустило издательство «Розовый жираф» с возрастным цензом 12+. И я считаю это вполне приемлемым!

Если мы хотим «изменить мир к лучшему», мы должны быть честными с нашими детьми – не морщиться, не избегать, не уклоняться, ведь в мире нет «гарантированно безопасных дорожек»! С ними нужно говорить откровенно – и не формулами из практических пособий по психологии, а черпая из тайников собственной души, только так завязываются настоящие духовные узы, и только так мы можем поддержать духовность ребенка.

Между прочим, в каждой книге Г.Шмидта, («Пока нормально», «Битвы по средам», «Беда», «Повнимательнее, Картер Джонс!»), обязательно фигурирует библиотека. И это для героев – всегда безопасное и гармонизирующее пространство. «Тут было все такое теплое! Полки с книгами, деревянные столы, яркие ковры...». Самое главное, здесь у юного человека появляется возможность соприкоснуться с искусством, а «у искусства есть сила нас изменять, делать нас людьми в большей степени» - это снова Г.Шмидт.

Вот и третье наше «окрошечное» - 27-го мая был еще и Всероссийский день библиотек – наш профессиональный праздник!

Еще раз себя поздравим и снова порадуемся тому, что работаем в такой удивительной, замечательной профессии, где труд соединен с несказанным удовольствием!