

«СЧАСТЬЕ СЛУЧАЕТСЯ»

Для 8-го августа кто-то неведомый придумал дивный праздник – День «счастье случается».

Мне нравится эта формулировка. Счастье действительно «случается», оно не бывает чем-то долговременным и стабильным. Оно появится, мелькнет, озарит, одарит нас радостью, мгновенным блаженством – и снова улетит!

Счастье – птица легкокрылая. Попытки удержать эту птицу, посадить ее в клетку, пусть даже в самую золотую, обречены на провал.

Почему так?

Наверное, потому, что основной дар жизни – это движение, развитие. Человек не может долго находиться в одном состоянии, пусть оно будет даже самым приятным; нельзя есть одно сладкое – кровь загустеет!

«Неизмеримо выросли удовольствия дозы» (В.Маяковский), «врагов не знать, преград не мерить» (А.Майков), «днипроводить за счастьем в погоне» (В.Тушнова) – это маркеры счастья?

Нет, по мне так, нет! Мне по нраву, среди толкований понятия «счастье» у моего всегдашнего «советника», В.Даля, такое – «счастливый человек» - «удатный», тот, кому все удастся; «счастливый день» - день, принесший «удобное», «желанное» - именно *для этого дня!*

Счастье, наверное, это такой момент нашей жизни, когда нам действительно все удастся, когда мы вдруг чувствуем, что «любезны миру» и он охотно откликается и открывается нам – на все наши затеи и планы.

Это совсем не значит, что мы теперь навсегда «везунчики»! Мир только дал нам «передышку» - «и меньше мы тоскуем, и легче нам дышать» (Ф.Тютчев). А потом – снова вперед! Не забывая, что «Дух – мой сподвижник, и Дух – мой вожатый» и что «над счастьем надо трудиться».

После такой пламенной «тронной речи» о счастье, будет рассказ о книге, в которой героиня находит свой путь к счастью, продираясь сквозь немалые и неслабые горести. Но ее «вожатый» - точно Дух, поэтому, «счастье случилось»!

Кстати, события повести происходят в августе.

Итак, – «Беверли отправляется в путь» Кейт ди Камилло в переводе замечательной Ольги Варшавер.

Кейт ди Камилло мы знаем прежде всего как автора удивительных сказок, (ее называют и вполне заслуженно – лучшей сказочнице конца XX-го, начала XXI-го в.). Ее сказки, правда удивительные, необычные – суровые, требовательные, даже трагичные; вспомним

«Удивительное путешествие кролика Эдварда», «Приключения мышонка Деспера», «Как слониха упала с неба».

В последние годы писательница все больше тяготеет к реалистической прозе. Пример тому – три ее книги о трех подругах – Райми, Луизианне и Беверли. Как раз наша - про Беверли.

Да... Беверли точно не позавидуешь. Ей 14-ть лет и она ушла из дома. То есть, она и раньше сбегала из дома, но теперь она ушла и это совсем другое дело. Сбегают всегда второпях, порывом и в этом порыве где-то таится шанс на возвращение. В уходе же есть какая-то неотвратимость и необратимость.

Беверли уходит, потому что «место, где она жила раньше, не было настоящим домом. Никогда». Из этого дома, («места»!), ушел отец, когда Беверли было 7 лет. А мама... «Беверли не ощущала, что мать имеет к ней хоть какое-нибудь отношение»; она или «под парами», или с «дружками».

У Беверли тоже есть Дружок – собака. Когда он сидел с ней рядом и его теплые бока мерно вздымались, а глаза смотрели с неизменной любовью – было хорошо и жизнь была переносимой.

«Дружок умер. Она закапывала пса землей, закрывала от мира, отсылала в путь без себя – ничего труднее и страшнее ей не доводилось делать в этой жизни». И теперь ей все « без разницы. Ничего не важно. Ничего».

И вот она где-то на краю света «в скрюченном домишке, у скрюченного моря». Она не хочет ни с кем знакомиться, ни к кому привязываться, не хочет никого ждать, не хочет, чтобы ее ждали.

Но... К счастью, жизнь полна замечательных сюрпризов и упали они на Беверли щедро! Она знакомится с удивительной старушенцией, Иолой Дженкинс, из трейлерного поселка. И с ней, нелепой и беспомощной, вдруг почувствовала себя «маленьким счастливым ребенком. Ребенком, о котором заботятся».

А еще познакомилась с продавцом супермаркета Элмером, который то и дело дает малышне монетки из своего кошелька, чтобы они покатались на железной лошадке перед магазином, ведь так коротко время, когда ребенок верит, что такая лошадка действительно куда-нибудь везет!

У Элмера Беверли увидела книгу, на обложке которой был ангел с «ярко-синими, блистательно синими крыльями. Она не знала, что бывает такая синь...». На обложке – фрагмент картины «Благовещение Пресвятой Богородицы», (Элмер увлекается искусством эпохи Возрождения); какая именно картина, здесь не сказано, я пересмотрела их множество- может быть, это Сандро Боттичелли, вариант 1490 года? Но от этой «сини» Беверли внезапно стало «так прекрасно и так возможно, как никогда прежде».

Нет, жизнь не стала ласковой и легкой. Мир по-прежнему «жаркий, шумный, грубый – больше невозможно терпеть. Он обдирает все нежное, важное. Уносит в никуда».

Так, что же изменилось? Что произошло в жизни Беверли?

Наверное, произошло взросление. Одним из самых любимых воспоминаний Беверли было то, как папа держит ее, маленькую, за руку – ее руке тепло, надежно и мир тоже видится прочным, надежным и безопасным. И так ей нестерпимо хотелось это вернуть! Увы...

Но вот оказалось, что самой держать кого-то за руку, (например, Иолу!), - это тоже сильно! И когда тебе говорят: «Мне-то с тобой хорошо, утешительно». Как будто ты из зыбкого песка выбираешься на прочный скалистый берег...

А еще мы тут в августе переживем Рождество!

Дело в том, что администрация Дома ветеранов ежегодно проводит для своих подопечных рождественскую вечеринку летом. Почему? Нетрудно догадаться. Потому что жизнь постояльцев этого дома столь хрупка, что не все, вероятно, доживут до настоящего Рождества. Беверли на этой вечеринке постаралась, чтобы рождественскую индейку выиграла Иола. А потом, вокруг этой индейки, будет уже домашняя рождественская вечеринка, на которой соберутся все «подранки» этой книги: Беверли, Элмер, Иола, Дорис, Чарльз, мистер Денби.

И это будет счастье!