

«ВЕРОЯТНО, ТРУДНЕЕ ВСЕГО ПРЕВРАТИТЬСЯ В СЕБЯ САМОГО»

10 октября – день калорийный, потому что, Всемирный день яйца и Всемирный день каши. И в то же время, это день и колоритный, потому что, это День прогулки в парке и День шуршания листьями – благодать и красота!

А еще у нас сегодня много именинников и эти имена отзываются очень славными литературными аллюзиями : Петр, Михаил, Дмитрий, Виктор, Марк, Игнат.

Но сначала, об именинах. У нас не так много праздников, посвященных нам, любимым – весь год мы ждем и лелеем мысль о дне рождения. А он так быстро пролетает и так часто нас разочаровывает!

К счастью, есть еще один «личный» праздник – именины – праздник нашего имени. По поводу именин мы, честно говоря, знаем весьма приблизительно. Так что, прояснить будет, наверное, не лишним.

Что же такое именины? Именины – это день памяти того святого, в честь которого назвали ребенка при крещении. Какой это будет святой определяют либо по дате, ближайшей после дня рождения ребенка, либо, не считаясь с датами, выбирают того святого, чей образ и духовный облик ближе и дороже. Не путать именины и день ангела! День ангела – это день крещения человека. В этот день ребенок обретает на всю жизнь свою земную своего ангела-хранителя, который «прикрепляется» к нему, ведет его по жизни и ответственен за него перед Богом.

Вернемся теперь к нашим сегодняшним именинникам и их литературным воплощениям.

Начнем с Игната – среди «именных» предпочтений пока еще достаточно редкая птица. А уж литературных героев с этим именем можно по пальцам пересчитать, причем, одной руки!

Один такой, с «одной руки» - Игнат Волков из повести Нины Дашевской «Я не тормоз».

Игнат – имя латинских корней; в переводе означает – «огонь». 12-летний Игнат Волков именно что «огонь»! Легкий, летучий, невероятно подвижный. 45 минут сиденья на уроке для него – невыносимо! «Время застывает как асфальт», другое дело лететь на роликах – «на них у меня голова проветривается» и тогда можно услышать «какой-то другой мир». И в себе услышать что-то другое – какие-то слова, которые еще не стихи, но очень близко к ним и они «приходят ко мне только на бегу. Только, когда я лечу».

Мы, конечно, понимаем, что Игнат – СДВГ. Тем любопытнее для нас заглянуть изнутри в этот неведомый мир. СДВГ сегодня не воспринимается уже, как диагноз, скорее, как эволюционный скачок. Как же это воспринимается самим ребенком?

«Мне дана скорость», - думает Игнат – это много или мало? И для чего она дана? Просто физическая радость движения, этот постоянный порыв и прорыв в пространстве?

Но движение Игната – не самоцель и не хаос. Да, глаза его тоже бегают, скользят, но на своем бегу он удивительным образом умеет выхватывать главное – красивый осенний лист, кусок неба между крышами домов; он затормозит рядом с плачущей девчонкой-старшеклассницей, он сбавит скорость, когда вместе с Левкой, своим любимым младшим братом... Он не распыляет себя, а наоборот – собирает. Для него главное – «увидеть – что же это такое – Я», найти и понять «что во мне главное», «чтобы мне соответствовать самому себе». «В жизни не отдам свою физиономию Ивана-дурака. Моя» - это раннее понимание ценности своей «отдельности» вызывает уважение. Если Игнат Волков и «огонь», то огонь, не разрушающий и сжигающий все на своем пути, а тот огонь, в котором свет и тепло.

Марк – тоже не то, чтобы очень популярное имя у современных мальчиков и в книжках его не так-то часто встретишь. Но один Марк нам очень понравился – герой дилогии Анны Красильщик – «Давай поедem в Уналашку» и «Тайна месье Каротта».

Ему 9-ть лет и он только пошел в школу в третий класс, а до этого был на домашнем обучении; не болел, просто маме так удобней было. Марка дома зовут Морковкин – это прозвище прилипло к нему с младенчества, потому что крошечное существо в маленьком кульке никак не вязалось с солидным, таким аристократическим именем Марк.

Марк – имя вообще-то, ого! Происходит от имени бога войны Марса. Но наш Марк – совсем не воинственный! Он не размашистый, не жесткий; наоборот, он жаждет любви и сам умеет любить по-настоящему. Что это значит? Это значит, что ты не только умеешь говорить маме и бабушке нежные слова, можешь утешить, погладить по плечу или руке, но ты умеешь брать на себя и тревогу, и тоску близких людей, пытаешься, как можешь, решать их проблемы – по праву своей любви к ним.

Марк совершил невероятное дело! Он «оживил», (в буквальном смысле!), давний- давний семейный «скелет в шкафу» - дедушку, мамино папу, который долгие годы был в семье некоей фигурой умолчания, неким семейным табу. Не было ни фотографий, ни вещей, с ним связанных, ни семейных историй – ничего! Отталкиваясь только от одной детали – рука с фотоаппаратом, отразившаяся в зеркале, на фотографии молодой бабушки – Марк сумел найти маме ее папу, а себе дедушку! Блестящее расследование – Холмс просто отдыхает – а Морковкин замечательно оправдывает свое высокое имя, обнаружив и ум, и волю, и способность учиться на ходу. Вместе с Марком, мы убеждаемся, что в непростой, часто тревожной современной жизни, опорой нам была и будет «любовь, семья и память».

Пожалуй, из ряда сегодняшних именинников я выберу еще Петра – нынче очень нечастое имя, (не входит даже во второй десяток популярных имен мальчиков в последние годы), а современных книжках, так вообще редкое.

А вот среди прежних литературных героев есть несколько очень ярких героев с этим именем!

Кого мы вспомним? Мне сразу вспоминается Петя Бачей из повести В.Катаева «Белеет парус одинокий».

Имя Петр – древнегреческого происхождения и означает «камень», «скала». Но литературные Пети – никак не «каменные», напротив – активные, подвижные, эмоциональные, любопытные и любознательные!

Петя Бачей, которому от роду восемь лет, именно такой. Его жизнь не ходит – она стремительно несется, накрывая его с головой. Петя воистину тот человек, который «живет страстями». То он одержим азартом уличной мальчишечьей игры «в ушки» и этот сжигающий его азарт едва не заводит очень далеко... То он страстно томим мечтой об «игрушечном ружьеце монтекристо», в котором для него воплотилось «понятие сказочного богатства, счастья, славы, мужества». То душу его сотрясает любовь к девочке, увиденной на елке; вечер с ней пролетел, как сон – он «подарил ей на прощание полученную с елки картонную мандолину и четыре ореха: три золотых и один серебряный» - о чем горько сожалел на следующее утро, потому что за ночь любовь прошла... И даже первые отметки в дневнике – совсем не лучезарные – наполняют его счастьем, потому что, вот они, появились в дневнике - первый раз!

Другой Петя – Петя Ростов из эпопеи «Война и мир» Л.Толстого – он того же поля ягода. Живой, распахнутая душа, желающая вместить и обнять весь мир, романтичный, жаждущий яркой жизни и неперменного подвига. Как мы, вместе со всей семьей Ростовых, горько переживаем безвременную смерть этого горячего и светлого отрока!

И, наконец, - Петруша Гринев, герой «Капитанской дочки» А.С.Пушкина. Тоже совсем не «камень»! Поначалу, безалаберный недоросль, гоняющий голубей. Потом – юноша, который жаждет «вырваться на волю и доказать, что уж не ребенок». И «доказывает», как все подростки – напускной грубостью, взрослыми играми, в которых неизбежно проигрывает и роняет себя. И, конечно, неперменная «любовь и слезы умиления». А еще жажда первенствовать – «дерзость молодого человека» и жар самолюбия. Но при этом, столько в нем прекрасного, чистого простодушия, искренности и внутреннего благородства!

А «камень», «скала» тут все-таки есть. Эти герои - такие чувствительные, такие мягкие и открытые, становятся «скалой», когда дело коснется того, что для них важно; и не просто важно, а *незыблемо* важно, что входит в становую ось личности. Так, Петр Гринев не допускает мысли, что может «жить убийством и разбоем» и поступать противу «чести моей и христианской совести» даже, когда дело идет о жизни и смерти.

Формат наших пятничных постов не позволяет нам рассказать обо всех именинниках. Поэтому, кратко: чрезвычайно интересный Виктор, (скорее, Витя, конечно), появляется в цикле рассказов Аси Петровой – «Волки на парашютах», «Наверно, я еще маленький», «Кто что скажет, все равно». Мнительный, вибрирующий, у ставший (!). уже знакомый с психологами и

депрессиями, очень избирательный в общении, такой «хоумлендер» - мальчишка мегаполиса XXI века, пытающийся плыть и не утонуть в этом сложном мире.

Замечательный, многообещающий Дмитрий - в рассказах Юлии Симбирской «Жил-был Димка» - совсем еще маленький, пятилетний герой, но такой вдумчивый, с такими тонкими и сложными реакциями! Среди современных детей есть много «ускоренных» и совсем немного «замедленных», (не в смысле «задержки развития», конечно) – тех, кто жаждет не только узнать, но главное – понять. Димка именно такой.

Прекрасный Мишка – негромкий верный и надежный рыцарь – появляется в цикле маленьких повестей Марии Бершадской «Большая маленькая девочка» - всего 12-ть историй.

Название нашего поста мы позаимствовали в стихотворении Новеллы Матвеевой, чей день рождения был рядышком – 7-го октября.

«Смотри!

Полосатая кошка

На тумбе сидит, как матрёшка!

Но спрыгнет – и ходит, как щука,

Рассердится – прямо гадюка!

Свернётся – покажется шапкой,

Растянется – выглядит тряпкой...

Похожа на всех понемножку.

А изредка – даже... на кошку!

Вероятно, труднее всего

Превратиться в себя самого».

Да, тебе дали имя, предложив этим именем уже какую-то матрицу. Но вдохнуть в эту матрицу жизнь, наполнить, развернуть, воплотить, «окрасить собою» - можем только мы сами!