

«ШАПОЧНЫЙ РАЗБОР»

Сегодня Всемирный день сострадания...

Когда я посмотрела историю этого дня, то поняла, что поводы к состраданию на этот день очень тяжелые. На 28 ноября приходится какое-то невиданное число авиакатастроф – я насчитала 8-9 с 1952 года по 2010-й. Жертвам этих катастроф, их родным и близким мы, конечно, сострадаем и сочувствуем бесконечно! И 28-е ноября я для себя однозначно исключаю из своего полетного графика.

Делюсь со всеми «летней» молитвой, написанной Мариной Бородинской:

«ДОРОЖНАЯ ШЕПТАЛКА»

«Господи Боже,

по небеси

наш самолетик

перенеси:

сначала туда,

потом обратно.

Не урони,

поставь аккуратно».

Но есть на сегодня и более легкий, даже легкомысленный праздник – День шляп.

А шляпа и шапка – это не только прагматичный «головной убор» или, как писал в своем словаре В.Даль, «головная покрывка из твердого припаса». Это еще, (а сейчас, в первую голову!) то, что оттеняет, подчеркивает, или, наоборот, скрывает особенности нашей внешности, придавая нашему лицу дополнительный шарм и яркость.

Свидетельство тому, что шляпы и шапки пришлись человеку очень даже кстати – большое количество выразительных фразеологизмов, с этим атрибутом связанных. «По Сеньке шапка», «ломать шапку», «шапками закидаем», «дать по шапке», «шапочное знакомство», «снимаю шляпу!», «эх ты, шляпа!», «прошляпить», «хвататься за шляпу», «прийти к шапочному разбору», «босиком, да в шляпе!», «на воре шапка горит» - до сакраментального – «а еще шляпу надел!».

Шляпы литературных героев нам тоже памяты.

«В берете, украшенном подобием пера» на самых первых страницах является нам Д.Артаньян – этот «Дон –Кихот восемнадцати лет». А Татьяна Ларина, напротив, в финале является на бале «в малиновом берете», сокрушив когда-то надменного Онегина:

"Ужели, - думает Евгений: -

Ужель она? Но точно... Нет...

Как! из глуши степных селений..."

А каким модником является, покинувший медный кувшин джинн Гасан Абдурахман ибн Хоттаб-«старик был великолепен в новой парусиновой пиджачной паре, украинской вышитой сорочке и твердой соломенной шляпе канотье» – ни как-нибудь!

Собирающая «пять зол в день» «маленькая юркая старушка» по имени Шапокляк в тексте сказки Э.Успенского не прописана «в шляпе». Но шляпа есть в ее имени – шляпа - складной цилиндр под названием «шапокляк», бывшая в моде в Европе до окончания первой мировой войны; и она появилась на «юркой старушке» в мультфильме Романа Качанова, став неотъемлемой частью образа героини!

О, для женщин, особенно для молодых девиц, шляпки – источник таких радостных манипуляций! Вспомним Людмилу,(героиню поэмы А.Пушкина), сдернувшая в гневе и страхе «высокий колпак», в котором к ней явился «горбатый карлик» - чародей. Бросив сей «колпак», Черномор позорно бежал. А Людмила поутру решила «примерить шапку Черномора».

« А девушке в семнадцать лет

Какая шапка не пристанет!

Рядиться никогда не лень!

Людмила шапкой завертела,

На брови, прямо, набекрень

И задом наперед надела...»

Тут-то она и обнаружила магические свойства этой «шапки»!

Кстати говоря, шапки и шляпы часто бывают с волшебными свойствами, видимо потому, что заряжаются нейросетью человека, особенно нейросетью таких незаурядных людей, как маги и волшебники.

Припомним Распределяющую Шляпу в Хогвартсе. Ее создали и зачаровали первые основатели школы магии – Годрик Гриффиндор, Кандида Когтевран, Пенелопа Пуффендуй, Салазар Слизерин. Они наделили Шляпу тонким психологическим чутьем, позволяющим ей проникать

черты характера ученика и направлять его на тот факультет, где его личность раскроется с наибольшей полнотой.

Шляпа не страдает излишком скромности, она знает свой потенциал: «все помыслы ваши я вижу насквозь, не скрыть от меня ничего», «шляпы умнее меня не найти». И вправду, нашего героя она просканировала вполне профессионально: «много смелости... и ум весьма неплох. И таланта хватает... и имеется весьма похвальное желание проявить себя...» - так наш герой попадает на Гриффиндор.

Припомним еще шляпу волшебника, которая попала по случаю в семейство муми-троллей и их друзей; произвела она в этом добром пространстве много разрушительных действий!

Эта шляпа, («роскошный черный цилиндр»), не распределяла; она - превращала! «Если что-нибудь попадет в шляпу Волшебника и пролежит там достаточно долго, оно обязательно во что-нибудь превратится, но во что, заранее никогда неизвестно». Ничего, когда яичные скорлупки превратились в «маленькие круглые тучки» - муми-ребенка на них очень даже славно покатались! Ладно, когда слова из словаря иностранных слов полезли из шляпы, как насекомые и расползлись по полу и стенам. Но когда муми-троль, играя в прятки, «натянул шляпу на себя» и превратился в нелепое страшилище с ушами, как лопухи и глазами, как блюдца... Его не узнают и гонят даже самые близкие друзья!

Слава богу, что есть на свете мамы, которые априори обладают самой сильной магией на свете – магией материнского любящего сердца. Муми-мама «долго глядела в его перепуганные глаза-тарелки, а потом сказала:

- Да, ты мой муми-троль».

Так что, со шляпами следует быть поосторожней на всякий случай! А вообще-то, дело, конечно, НЕ В ШЛЯПЕ, дело в нас самих. Как сказала та же муми-мама, «не нужно украшать то, что само по себе красиво».

Но иметь шляпу от солнца, шапку от мороза и шляпки для праздничного выхода, тем не менее, не возбраняется!