ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА БУДУЩЕГО ГОДА

(консультация к планированию на 2027 год)

Есть вероятность, что будущий, 2027-й год будет объявлен Годом географии. Такую возможность В.В.Путин озвучил еще в октябре 2025-го года на XVII съезде РГО в Москве. Свое предложение он обосновывал «важностью вклада географов в развитие страны, значимостью географической науки», а также рядом значимых юбилейных дат, таких как – 200-летие выдающегося ученого-географа Петра Петровича Семенова Тян-Шанского, 200-летие первого председателя РГО, великого князя Константина, 330-летие открытия и начала освоения Камчатки и др.

Мотивирующим для такого бренда года, президент назвал и цель «закрепления новых карт России» и, наверное, это один из наиболее значимых мотивов; не случайно, президент отметил, что «география сегодня имеет для нас политическое значение».

Напомнил президент и манифест первых российских учредителей РГО, которые, как одну из главных целей, обозначили цель – «собрать и направить лучшие молодые силы на изучение родной земли». Что же, согласимся, что цель эта остается актуальной и сегодня и именно в этом направлении, вероятно, мы и будем развивать свою деятельность, если предстоящий год состоится-таки, как Год географии.

Кстати, упомянем, что наш президент является главой попечительского совета РГО, а его друг и соратник С.Шойгу на съезде был повторно избран президентом РГО.

Про географию мы еще поговорим подробно. А пока традиционно не забудем упомянуть, что по восточному календарю будущий год будет Годом Красной Огненной Козы.

Апеллируя к названию консультации, напомню, что топография – один из инструментов географических исследований. Топографы изучают территории, разрабатывают оптимальные маршруты движения, создают целевые карты . Такую «целевую карту» для нас в этот год я и попыталась начертить. При чем тут коза? Очень «при том»! Козы – природные стихийные топографы, они великолепно умеют находить и «протаптывать» самые ресурсные для жизни тропы, чему у них стоит поучиться!

Красная Огненная Коза, конечно, не просто коза, она особенная, но, при этом, несущая, разумеется, в себе основные черты своего природного архетипа. Напомню, что именно коза была *первым* животным, которое приручил человек и много столетий находится в дружбе с человечеством. Вариативность козьего племени чрезвычайно велика – более 600 пород, 15-ть из них у нас, в России. Как хозяйка и тотем года, Коза, судя по всему, не должна «сделать нам козу» - в восточной культуре она символизирует мудрость, терпимость, благополучие, домашний уют и стабильность. Красный цвет добавляет этому тотему энергии, жизнестойкости, устремленности к новым свершениям.

Добавим, что Коза – *восьмое* животное восточного цикла. Так что, восьмерка станет на будущий год, талисманом на удачу! У этой цифры в нумерологии богатые коннотации: восьмерка несет в себе энергию действий, основанную на стратегическом мышлении. Сила здесь не ломится в двери, а действует спокойно и уверенно, опираясь на анализ, умение планировать и прислушиваться к интуиции, т.е., гибко реагировать на обстоятельства.

Обнадеживающий сигнал мы найдем и у Пифагора: в квадрате Пифагора восьмерка располагается в ячейке под названием «Долг», а значит, отвечает за ответственность, справедливость; это число морали, правил и ценностей. Дай-то, Бог! Как написал один из современных поэтов: «Прием, Небо, прием, необходим перелом!», «время рассветную песню начать», в которой «силуэты грядущего не будут зловещими».

Теперь вернемся к географии. Попробуем наметить те контурные линии, которыми можем очертить эту тему в наших планах.

Сразу оговоримся, что та география, которая «гео» - земля, «графо» - пишу, по-видимому, осталась в прошлом. Наша планета исхожена, измерена, зарисована-заснята, описана, нанесена на карты. Нельзя сказать, что совсем уж ничего не осталось – сейчас, например, на небывалом подъеме находится аква-география - географические исследования мирового океана; основные открытия совершаются в настоящее время именно здесь. Специалисты отмечают, что до сих пор мировой океан изучен едва ли на одну десятую часть и сотни самых последних географических открытий совершились как раз в океане! Когда то, очень давно, древнегреческий ученый Клавдий Птолемей ввел понятие «терра инкогнита» - неизведанная земля; сегодня появляется «аква инкогнита» - и здесь нас ждут удивительные открытия!

Вообще, география сегодня становится своеобразной метанаукой, стремящейся к синтезу знаний из разных областей, выявляющей взаимосвязи между ними. География в настоящее время – некий чемпион по междисциплинарным приращениям: медицинская география, геоэкология, политическая география, этногеография, историческая география, география культуры,(особенно интересная для нас – она исследует территориальную дифференциацию культур, распространение культурных явлений и их опосредования), сегодня появился интерес к ментальной географии,(очень интересная лекция на эту тему есть у нашего земляка, уральца, доцента Оренбургского гос. ун-та, Любичанковского Алексея Валентиновича – «Идентификация ментальности через призму пространства»). «Психологические особенности человека,- говорит ученый,- не существуют вне гео-культурного пространства. Сначала – пространство, затем – его культурное чтение». Пространство задает «определенный способ думанья о мире и месте человека в нем. География – не фон, а аргумент. Ландшафт выступает и как сцена и как ресурс этногенеза». Все это безумно интересно и вдохновляюще!

Между тем, в нашем школьном образовательном процессе рейтинг географии, как отмечают специалисты, находится где-то на уровне физкультуры. В советское время в 6-10 кл. география была в объеме 15-17 часов в неделю; сегодня – 7 часов… Это самый низкий показатель в России

за сто лет! Отмечается, что географическое образование, географическая культура, географическое мышление россиян сегодня находятся на нижайшем уровне. И это при том, что наша страна уникальна в географическом смысле – 8-я часть суши всей планеты, 11-ть часовых поясов, множество климатов, природных зон, народов и культур – огромный мир внутри одной страны, удивительная возможность познать и прочувствовать ее масштаб, красоту и взаимосвязи! «Всеобщая географизация населения» здесь просто напрашивается, и она стихийно происходит – люди путешествуют, фотографируют, снимают ролики, ведут блоги и стримы.

Отметим, что РГО осознает эту проблему и работает над ней. Так, с 2015 года, под эгидой РГО в стране проходит акция – Всероссийский географический диктант, количество площадок диктанта и его аудитория растет год от года; акция приобрела уже статус международной, в ней участвуют более ста стран мира.

В 2026 году диктант пройдет 16-17 ноября в форме живого общения или онлайн. За месяц до события можно испытать себя в демоверсии диктанта. Отметим, что в этом году большую часть заданий составили не профессионалы, а авторы-любители, участвовавшие в конкурсе «Напиши свой вопрос для географического диктанта», он собрал 1260 заданий-головоломок от авторов из 18-ти стран; организаторы отобрали лучшие.

Безусловно, мы можем мотивировать наших читателей и для участия в диктанте, и для участия в конкурсе заданий, разворачивая для них свои «географические» ресурсы и помогая освоить навигацию в них.

Информацию для размышлений по поводу нашей «гео-стратегии» может дать и список номинаций российских премий в области географии от РГО: «география будущего», «моя малая родина», «вдохновляя на путешествие»- туристические проекты; «сила в открытиях»- экспедиционные проекты; «юные первооткрыватели» - детские проекты; «природоохранные проекты»; «друзья без границ», «открывая Россию миру» и др. Отмечу, например, что в 2025-м году победителем в номинации «лучший детский проект» стала пятиклассница из Пензы, представившая комплект игр по изучению родного края «Моя родина – Пензенская земля». Победители получают почетный диплом РГО и приз в размере миллиона рублей. Стимул? Несомненно!

Еще одна просветительская и мотивирующая инициатива РГО – проект «НЕуроки географии». Проект работает с 2023 года и охватывает все региона России и десятки стран мира. На момент 2026-го года в проекте состоялось уже более двух тысяч мероприятий.

Каждый год «НЕурокам» задается своя сквозная тема: 2024-й год – «Вместе с природой», 2025-й год – «Путешествуй и открывай», 2026-й год – «Единство в многообразии». И здесь было все, что угодно : и освоение устройства чума и проба себя в народных промыслах в ХМАО; и обучение определению возраста деревьев в Якутии; и «НЕуроки» скалолазанья и

ориентирования в горах в Дагестане; и изучение истории Земли по слоям морского обрыва в одной из бухт Калининграда.

Формы «НЕуроков» никак не регламентируются – полная свобода творчества! Мастер-классы, квесты, игры, экспедиции, экскурсии и походы, встречи с интересными людьми, проблемные мозговые штурмы и т.д. и т.п. Характер и формат участников тоже свободный. Заявку на участие в проекте можно подать на сайте neurok.rgo.ru/. с 27 июля по 13 сентября. Понятно, что на 2026-й год мы уже не успеваем, но будем держать это в голове на будущее, тем более, имея в виду возможный бренд следующего года!

Думается, в инициативах РГО, которые сегодня очень активно направлены в сторону молодого поколения, можно найти для себя много идей и подсказок для наших возможных деяний этой направленности.

Безусловно, нам не стоит погружаться в дебри науки,(наскоком нам это все равно не осилить!). Если уж и пробовать говорить о географии как науке, то, наверное, стоит думать о приглашении специалистов – у нас есть региональное отделение РГО – ул. Бажова, д.48; тел. 210-54-06; председатель – Панина Мария Витальевна, контактное лицо – Мишенков Дмитрий Александрович. Есть естественно - технологический ф-т ЮУрГГПУ – это единственное место в Челябинской области, где готовят географов, вернее, педагогов географии и биологии. Декан ф-та, доктор биологических наук, Белоусова Наталья Анатольевна, контактные телефоны : 210-54-03; 216 -56-37 – наверняка, там есть молодые педагоги, аспиранты, студенты, которых можно приглашать рассказать о том, что такое наука география сегодня.

Безусловно, ресурсный вариант для нас, буде, Год географии состоится, - это обращение к персоналиям. Не забудем, именно статусные юбилеи российских ученых-географов, стали одним из мотивов идеи Года географии.

Персоналии для нас хороши еще и потому, что это очень сопрягается сегодня со школьным курсом ДНКР (Духовно-нравственная культура России) – с этого учебного года он перестает быть факультативным, а становится полноправным и обязательным школьным предметом. В этом году – только в 5-м классе, с 2027/28 года – с 5-го по 7-й класс; всего за три года – 85 часов, в 5 кл. – 17 часов, в 6-7 – по 34 часа. В преамбуле к программе курса обозначено, что изучение традиционных российских духовно-нравственных ценностей будет происходить путем погружения в жизни и судьбы выдающихся деятелей России. В одной из публикаций прозвучало, что министерством просвещения уже разработан список «выдающихся деятелей» числом больше 80-ти. Список мне найти не удалось. Но если он и есть, то, скорее всего, он не носит строго нормативного порядка – и педагоги, и ученики могут предлагать и своих героев.

География – та сфера деятельности, где мы встретим действительно выдающихся героев – неординарных, ярких, деятельных, творческих, энергичных. Кстати, наши коллеги из ЦДБ им. А.С.Пушкина оперативно подхватились и издали,(еще в июле!) «Географический календарь –

2027», где собрали все даты и события, выходящие на географию, в том числе – и персоналии. И здесь – богатейшая россыпь замечательных имен! Только «круглые» даты, посмотрите какие:

- 230 лет Фердинанду Петровичу Врангелю – русскому путешественнику, мореплавателю, полярному исследователю, одному из учредителей РГО;
- 200 лет Петру Петровичу Семенову Тян-Шанскому – выдающемуся ученому-географу и ботанику, статистику, общественному и государственному деятелю;
- 155 лет Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву – писателю, путешественнику-географу и этнографу;
- 150 лет Георгию Яковлевичу Седову – русскому гидрографу, полярному исследователю, который оставил заметный след в истории освоения Арктики. Именно он обосновал стратегическое значение для России Северного морского пути. Его характер, его трагическая судьба стали одним из истоков образа капитана Татарникова в романе В.Каверина «Два капитана»;
- 90 лет двум нашим замечательным просветителям – Ю.А.Сенкевичу, президенту ассоциации путешественников России, ведущему «Клуба путешественников» на телевидении в течение 30 лет . 90 лет и замечательному ведущему телепередачи «В мире животных», Н.Н.Дроздову, который когда-то с отличием окончил географический ф-т МГУ по специальности «биогеография» и остается верен своему призванию.
- 90 лет и нашему «народному синоптику», Т.Л.Ишуковой – она многие годы возглавляла наш метеорологический центр, вела научную и практическую работу в области геоэкологии, защитилась как кандидат географических наук.

Выбираем, что называется, на вкус! Я бы обратила внимание на те имена, которые хорошо подкреплены ресурсно.

Например, совсем недавно, в 2025 году, издательство «Абрикобукс» выпустило книгу «Человек-ГОРА. Невероятный путь Петра Семенова на Тянь-Шань», написала ее писательница Алена Кашура. Это не научная популяризация, это художественная биография великого ученого и первооткрывателя. Некоторые критики уже определили жанр этой книги как «роман воспитания», ибо рассказывает книга о ранних годах ученого – до открытий и до всемирной и всероссийской славы, от 10-ти до 30 лет. И это особенно интересно видеть – как, «из чего» создает себя этот отрок, подросток, молодой человек, какие «компасы» руководят его жизнью.

Еще одна книга того же издательства – повесть Любавы Горницкой «Гербарий путешественника Полянского», тоже вышедшая в 2025 году, также полна аллюзиями, восходящими к биографии П.П.Семенова. Есть в нашем распоряжении и документально-постановочный фильм,(2017 года), «10 вершин Петра Семенова Тян-Шанского», роль Петра Петровича играет здесь актер Е.Капитонов. Кроме того, есть интереснейший фильм «Художественное наследие семьи П.П.Семенова Тян-Шанского» . Да-да, П.Семенов Тян-Шанский был не только большим ученым, путешественником и исследователем, он любил искусство, был тонким ценителем и собирателем предметов искусства – им была собрана уникальная коллекция картин и гравюр голландских мастеров 16-17 веков,(700 картин и три с половиной тысячи гравюр) – все это

было передано в фонд Эрмитажа. Упомянутый фильм,(«Художественное наследие…»), хорош и тем, что в нем мы встречаемся с потомками ученого, детьми и внуками. А детей у него было много: сын от первого брака и семеро детей – от второго; все – очень достойные люди!
Жизнь и судьба П.Семенова Тян-Шанского удивительный пример того , как много может сделать ОДИН человек,(вспомним книжную серию издательства «Альпина.Дети» «Чему я могу научиться у…» с подзаголовком «Уроки жизни» - пока П.Семенова нет в этой серии, но, думаю, обязательно будет!).

Итак, П.П.Семенов Тян-Шанский:

- Первым из мировых исследователей совершил экспедицию в Центральную Азию(1856-57 гг.), исследовал Тянь-Шань практически тогда еще неизвестный науке. Составил первые схемы системы горных хребтов, опроверг теории о вулканическом происхождении Тянь-Шаня; открыл здесь десятки неизвестных науке растений и насекомых, собрал большие коллекции и гербарии; исследовал оз. Иссык-Куль. Его открытия в этом регионе способствовали превращению России в одну из ведущих географических держав мира.
- 17 раз поднимался с исследованиями на Везувий, даже во время его извержения;
- В РГО был сначала секретарем, потом помощником председателя, а с 1873 года – бессменным председателем до самой своей кончины. Активно способствовал организации экспедиций Н. Миклухо-Маклая, Н .Пржевальского, Г. Потанина и др.
- Собрал уникальную энтомологическую коллекцию – около 700 тысяч экз. насекомых, собранных в разных местах от Сахалина, до Урала и Кавказа, экзотических Монголии и Гималаев. В 1914 году передана в дар Зоологическому музею Российской АН в Санкт- Петербурге.
- В 70-е-90-е годы XIX века занимался организацией и реформацией государственной статистики в России. Инициировал проведение первой всеобщей переписи населения в Российской империи в 1897 году, по итогам которой участвовал в издании пятитомного «Географическо- статистического словаря Российской империи»;
- Был членом экспертного совета по подготовке крестьянской реформы в 1861 году;

И это далеко не полный перечень заслуг этого уникального человека! Не случайно, одна из самых почетных наград РГО – это золотая медаль имени П.П. Семенова Тян - Шанского. Ее получают географы - первооткрыватели, совершающие важные с географической точки зрения открытия во время путешествий в малоизученные территории и области планеты.
Наверное, в Год географии, если он состоится, мы не обойдем своим вниманием и имя Владимира Клавдиевича Арсеньева, которому исполняется в 2027 году 155 лет. Тоже удивительный человек и потрясающая судьба. Если П.П.Семенов – человек-гора, то В.Арсеньев – *человек-тайга*. Путешественник, географ-этнограф, писатель и… военный разведчик. Во время русско-японской войны возглавлял разведывательные команды крепости Владивосток, провел больше 20-ти исследовательских экспедиций в Приморье, Приамурье, Охотском побережье,

Камчатке, имевших, в том числе и военно-стратегическое значение. Был бережным исследователем и беззаветным защитником культуры коренного населения.
В нашем фонде он присутствует своей книгой «Дерсу Узала». Удача для нас, что вокруг этого имени есть и богатые медиа-ресурсы. Первый фильм по «Дерсу Узала» был снят в 1961 году режиссером А.Бабаяном с Адольфом Шестаковым в главной роли, потом в 1975 году – оскароносный фильм знаменитого Акиры Куросавы с Ю. Соломиным и Максимом Мунзуком. В 2012 году появился документально-постановочный фильм «Капитан тайги Владимир Арсеньев» реж. А.Свешникова, снятого по заказу РГО творческой группой газеты «Комсомольская правда» - он есть в фильмотеке РГО на сайте. Наконец, в ноябре 2026 года выходит сериал объемом в 8 серий – «Арсеньев» - продюсером , художественным руководителем и исполнителем главной роли здесь выступает Евгений Миронов.
Почему такой интерес к этому человеку? Яркая, значительная личность, трудная, драматичная судьба. Он не принял революцию, тяжело переживал все происходящее, мог уехать – был действительным членом Королевского географического общества Великобритании – но остался, ибо был настоящим, истинным патриотом России. А в России от ареста его спасла смерть – жестоко простудился в одной из последних экспедиций, скоротечное воспаление легких… Но каток террора прошелся по его семье – арестована и расстреляна была его вторая жена, Маргарита Арсеньева, любимая дочь, Наташа, получила 10 лет лагерей; не пощадили и первую семью – первую жену и сына с семьей выслали на Алтай. Еще и еще раз убеждаешься, всей душой приникая к этой судьбе, как розны Отечество и государство и как вдумчивы, осознанны, ответственны должны быть все мы, воспринимая как приоритетную задачу формирование в себе навыков критического мышления.
Не обойду вниманием еще одного из «географических» героев. Это Николай Николаевич Миклухо - Маклай, у него 180-летний юбилей. Он в нашем географическом раскладе будет *человек – **остров***, потому что пик его профессиональной биографии связан с островом Новая Гвинея. Николай Николаевич был путешественником, этнографом, антропологом. Объектом его интереса была Юго-Восточная Азия, Австралия и Океания.
20 сентября 1871 года он высадился на берегу в северо-восточной части острова Новая Гвинея, где прожил среди папуасов,(коренного населения острова) 15 месяцев, написав «Антропологические заметки о папуасах Новой Гвинеи», полностью картографировал северо-восточное побережье Новой Гвинеи, описал рельеф, провел гидрологические исследования и много чего еще. Еще не раз ученый возвращался сюда, в общей сложности проведя здесь около трех лет. Он был последовательным проводником идеи родства человеческих рас и утверждал, что жители далекого острова, сколь диковенными они бы не казались европейцам, - полноправные представители человечества.
Кроме того, Н.Н. Миклухо-Маклай был еще и геобиологом и в 1881 году основал первую в Южном полушарии морскую биологическую станцию – в Новом Южном Уэльсе в Австралии. Здесь в его судьбу вплетается чудесный любовный сюжет, он сумел пленить сердце дочери премьер-министра этой австралийской колонии ,Маргарет-Эммы Робертсон Кларк и, после всех перипетий и препятствий, женился на ней. И сейчас прямые потомки Н.Н.Миклухо -Маклая

живут в Сиднее, Мельбурне и Канаберре. А на памятнике Н.Н.Миклухо-Маклаю на литераторских мостках Волковского кладбища в Петербурге, по воле Маргарет, выбита латиницей – N. B. D. C. U. – аббревиатура ее эпитафии мужу – «ничего, кроме смерти, не разлучит нас».

О жизни и судьбе Н.Миклухо-Маклая у нас есть замечательная книга Ады Чумаченко «Человек с Луны», изданная первый раз в 1939 году, повторенная изд. «Детская литература» в 1965-68 годах, в 80-е годы книга появилась в местных изданиях – в Красноярске и Минске. Последнее по времени издание – 2002 года изд. «Дрофа». Есть электронный доступ. В 2024 году в названной уже нами серии изд. «Альпина. Дети» вышла книга Игоря Окунева. «Чему я могу научиться у Николая Миклухо-Маклая» - она дает возможность знакомить детей с этим замечательным человеком уже с 6-ти лет!

Существуют два фильма, посвященные ученому : художественный фильм «Миклухо-Маклай» реж. А.Разумного, снятый еще в 1947 году. И трехсерийный фильм 1984 года, «Берег его жизни», снятый на Одесской киностудии – режиссером и исполнителем главной роли выступил Юрий Соломин.

Это только трое из прекрасной когорты русских географов – людей «с самым широким взглядом на мир». Кстати, это может стать ключевым слоганом для Года географии. Я бы не стала выстраивать этих замечательных людей в шеренгу, а лучше бы выводила к читателям по одному – они более чем достойны этого – «Русское географическое общество и его герои».

Еще раз вспомним, сформулированную отцами – основателями РГО, главную цель сей общественной организации : «Собрать и направить лучшие молодые силы на изучение родной земли». И «родная земля» - это и бескрайняя наша Россия, и своя, «малая родина», которая тоже взывает к «молодым силам», их деятельному вниманию и попечению.

В этом направлении,(географическое краеведение), мы тоже можем инициировать свои проекты, задавая направления для исканий и деяний наших читателей. Мы можем сами **разрабатывать историко - географическую экскурсию по нашему городу** и предлагать разработку подобных экскурсий с презентацией в наших библиотеках самим читателям. Подобные проекты могут представляться на конкурсы РГО, о которых мы уже упоминали.

Какие здесь возможны темы? Вот то малое, что мне удалось вычерпать за недолгое время, (на деле - это намного больше, разумеется!):

- Ищем «географический центр Челябинска» - как он рассчитывается, где находится – рассказ, подкрепленный фотографиями и видеоматериалами;
- Расследование, посвященное «нулевой версте» Челябинска – что она означает, где находится и где должна была бы быть;
- Челябинск – единственный российский мегаполис, в центре которого находится настоящий лесной массив (12 кв. км). Здесь много реликтовых растений. Что значит – «реликтовые», какие «реликты» есть в нашем бору? Провести разведку, закартографировать, зарисовать, заснять, рассказать;
- Создать досье о «загадочных подземных речках Челябинска»;
- «Градский прииск» - история «золотого бума» В Челябинске 19-го, начала 20-го века;

- «Полезные ископаемые на карте Челябинска» - создать свою контурную карту с обозначением полезных ископаемых, их ресурсах и использовании;
- Отложения золота по дну реки Миасс – современное состояние и перспективы разработки;
- «Гранитная ось Урала» В Челябинске – где и как она себя показывает. Архитектурная композиция «Урал - Сибирь» - ее смысл и содержание (пр-т Ленина, в р-не домов №17 и №24);
- «О высоких точках Челябинска» - Золотая гора (275 м.) и гора Монахи (231м);
- «Как прирастал Челябинск в 21-м веке и как собирается прирастать дальше» - городская стратегия;
- Открываем новые кварталы Челябинска – как осваиваются территории, баланс между природой и деятельностью человека – репортажи, видео - очерки, экскурсии;
- Легендарный путешественник (пять кругосветных плаваний в одиночку, 17 раз пересекал Атлантику, первый в мире человек, который достиг пяти полюсов Земли, действительный член РГО, обладатель национальной географической премии «Хрустальный компас»), Ф.Конюхов – инициатор и автор проекта географического памятника в Сатке - 18-метровой статуи Николая Чудотворца Мысгорновского. Предварительная дата открытия арт-объекта – 10 октября.

На этом мы завершим нашу собственно «географическую» линию маршрута будущего года и перейдем к следующей, которая для нас, несомненно, гораздо более актуальна. Она связана с объявлением Челябинска культурной столицей 2027-го года.

У многих была скептическая и ироническая рефлексия по факту объявления Челябинска культурной столицей 2027 года. Тем более, что в голосовании, народном голосовании, Челябинск проиграл Новосибирску и, в конечном итоге, выиграл, благодаря голосованию экспертного жюри.

Думаю, что скепсис здесь обусловлен незнанием и непониманием самой сути этого проекта. Напомню, что ему не так много лет – первая культурная столица начала выбираться в 2023 году. И звание «культурная столица» изначально мыслилась не как констатация свершившегося факта, а как стремление стимулировать развитие, собрать, осмыслить и развернуть культурные ресурсы регионов, двигаться в направлении выравнивания культурного пространства в нашем отечестве. При этом – с обязательным сохранением самобытности, выявлением конкурентных преимуществ.

В 2023 году Культурной столицей еще не России, а СНГ, был объявлен Санкт-Петербург. В 2024 году – уже России - и Нижний Новгород; в 2025 – Грозный; 2026 – Омск и в 2027 – Челябинск. Экспертная комиссия оценивает номинантов по 12-ти направлениям, среди которых такие, например, как материальные культурные ресурсы,(театры, музеи, библиотеки, выставочные залы);городская среда; инновации и креативные индустрии; туризм и индустрия гостеприимства; образование и просвещение; духовно-нравственные ценности и их проявление в городской среде; экология и ЗОЖ и др.

Ключевая идея – «создавать условия для реализации экономической и культурной самобытности российских городов».
Здесь уже для нас прочитывается практическая цель – сделать для наших пользователей внятной и понятной цель этого проекта. На странице проекта в ВК есть варианты опроса, в который мы можем вовлечь наших читателей:

Что для вас главное в культурной столице?

- Театры и музеи
- Фестивали, концерты и городские события
- Современное искусство, ремесла, креативные пространства
- Атмосфера города, инфраструктура
- Люди, традиции и местная культура
- Узнаваемый образ и характер города
- Другое

Этот опросник – импульс для нас самих подумать, что мы сами вкладываем в понятие «культурная столица», что мы бы добавили к этому опроснику.
Там же, в ВК, есть предложения интерактивного характера, которые мы тоже вполне можем использовать. Например, **предлагается написать и выставить свою историю о городе, как «культурной столице» - о любимом «культурном месте», о городской традиции или празднике, о музее, театре, библиотеке, памятнике, улице, дворе, о людях, которые разными способами и путями наращивают культурное пространство города**. Мне кажется, хорошая идея, ее можно сделать даже конкурсной внутри нашего библиотечного сообщества.
Программа проекта в Челябинске уже разработана и она весьма масштабная – более 10 тысяч событий! Сверх-идея прозвучала так: «Челябинск уходит от монообраза, ассоциирующегося прежде всего с промышленной мощью. Наша цель – движение к многомерной идентичности», в которой есть место интеллекту, творчеству, внутреннему совершенствованию, стремление к современному комфорту в лучшем, человеческом, его понимании – в понимании необходимости стремиться к высоким стандартам жизни, где бы человек не жил.
Программа проекта «Челябинск – культурная столица -2027» очень масштабная – свыше 10 тысяч событий федерального и регионального уровня.
При этом, от каждого культурного института города ждут, чем и как он впишется в этот проект.
В той программе, которая уже есть, есть несколько проектов, которые связаны с библиотеками.
И, хотя, «культурная столица» - собственно *город Челябинск,* в программе фигурируют инициативы наших областных библиотек и прежде всего – ЧОУНБ.
Например, назван выставочный проект, который будет осуществлен совместно с РНБ – «Запретные книги».
Статусно! И тема сама по себе очень и очень интересная, особенно в контексте современности. Весьма поучительно посмотреть на эту проблему в ретроспективе – увидеть поводы, понять мотивации и обоснования, осмыслить результативность этих практик.
Мы можем,(здесь имею в виду, конечно, наш библиографический отдел), дать свое звено в ветвистую цепь этой темы – запрещать «детское» и у нас, и во всем мире очень любили и

продолжают любить. «Странный народ, эти взрослые», - говорил мудрый Маленький принц. Как только появились книги, взрослые кинулись детей от них «защищать». Защитная мотивация была и есть разного свойства:

- Общегосударственные интересы;
- Соображения идеологического характера
- Педагогические, воспитательные мотивы
- Социально-психологические аспекты

Как не парадоксально, исключительно редко «защищали» по причинам истинно литературным! Книги дурного литературного качества зачастую легко проходили «защитные» фильтры! Педагог, писатель и переводчик, Марина Аромштам, с грустью констатировала: «Каждый взрослый считает, что именно ему известно, какую литературу считать качественной для ребенка». И , как правило, это мнения, основанные на личных субъективных представлениях, личном читательском опыте и политической конъюнктуре – «Не учитывают только одного мнения – мнения читателей, т.е., мнения детей» - говорит директор ИРЛИ и руководитель Центра исследований детской литературы, профессор В.В.Головин.

Еще один проект, прописанный в программе и касающийся библиотек – это проект «Литературный сквер». Этот сквер уже открыт на пересечении ул. Молодогвардейцев и Комсомольского пр-та.

Что здесь, собственно, «литературного»? Это, во-первых, литературно-ботаническая коллекция,(идея, опять-таки, подаренная ЧОУНБ – изначально это у них, при библиотеке был такой сквер!). Во-вторых, на литературу здесь работают арт-объекты: скульптурная композиция «Читающий ангел» - и сидит он с книгой на скамье, которая выполнена в виде раскрытой книги. Есть в сквере граффити на книжные темы. Есть зоны для чтения и буккроссинга. В-третьих, конечно, на литературу и чтение будет работать в этом пространстве событийный календарь – встречи с писателями и поэтами, книжные фестивали и ярмарки, мастер-классы, художественные чтения и литературные театрализации и т.д.

Отметим, что дети и детские библиотеки организаторами проекта видятся в этом пространстве и в качестве потребителей «культурного контента», и в качестве поставщиков оного. Безусловно, мы будем там работать и можем только приветствовать появление в городе такой профильной для нас локации. По большому счету, мы бы могли очень поспособствовать расширению зон литературного сквера, образовав свой полноценный «Литературный сквер. Дети». Что здесь могло бы быть? Вот только немногое, что вспоминается навскидку:

- Кедр, из которого Робинзон соорудил свою первую лодку;
- Малая дубрава: «Дуб зеленый» с котом ученым, сюрпризный дуб Пеппи Длинныйчулок, дуб с домом на дереве от Аглаи и Бьянки (из сказки Б.Питцорно), «Большой дуб» Тоби Лолнесса;
- Детская «тополинка» - В.Крапивин «Тополиная рубашка», «Тополята»;
- Кленовая поляна – с «двумя кленами» Е.Шварца и ясенелистным кленом, на котором живет замечательное семейство Шумсов из сказок Т.Михеевой;

- Ельник-соснячок : шесть сосенок, среди которых лучше всего устраиваются западни на слонопотамов (сказка А.Милна); сосна – это мама Пиноккио (pino- с итал. – сосна и есть!); и еще андерсеновская ель, и гостьи с «планеты новогодних елок» (Д.Родари);
- Питомник растений для волшебных палочек: остролист (палочка Гарри Поттера), вишня (Невилл Долгопупс), виноградная лоза (Гермиона), ива и ясень (Рон Уизли);
- Здесь может найтись место для крапивной канавки Элизы и розария Маленького принца.
- И, конечно, «Чудо-дерево, расчудесное» от К.И.Чуковского!

Мы можем, если будет на то желание, объявлять среди наших **читателей конкурс проектов детского литературного сквера – планировка, зонирование, локации, инфраструктура, малые архитектурные формы и памятники. И, конечно, свой календарь событий, связанный с детской литературой.**

Отсматриваю баннеры в городе, которые посвящены теме «культурной столицы» и нашла среди них тот, который прямо апеллирует к нам! Располагается он вблизи Храма А. Невского и «смотрит» на Свердловский пр-т – изображены на баннере мама, папа и ребенок, занятые семейным чтением. Отрадно сознавать, что людям внятна и понятна роль детского семейного чтения в «душеобразовании» личности, что они осознают ценность и значимость этой деятельности, как великого культурного ресурса. Совершенно неожиданно среди афоризмов Наполеона Бонапарта я нашла такой: «Покажите мне семью читателей, и я покажу вам людей, которые двигают мир» Каково?!

Знал бы он, насколько это будет актуально сегодня, когда появился и очень быстро совершенствуется ИИ! «Планетой людей» назвал в одной из своих книг Землю А. де Сент-Экзюпери. Но останется ли она таковой? Что готовит человеку ИИ и что способен человек ему противопоставить? Об этом сегодня напряженно думают ученые – нейробиологи, нейропсихологи, нейроинформатики, философы, футурологи и многие другие.

Человеку сегодня нужно отчетливо понимать, что «*пока что* мы высший вид на нашей планете, но никто не обещал, что так будет всегда». А люди, между тем, «ведут себя так, как будто им есть , куда переехать, как будто есть другое пространство» (Т.Черниговская). ИИ стремительно совершенствуется в способности «считывать» человека и манипулировать им. И если человек не будет осознанно заниматься тем, чтобы создавать свое богатое личное пространство, свой «тайный мир», «невыразимый словами» и алгоритмами, ИИ нас «проглотит». Сейчас уже футурологи говорят о том, что «сильный ИИ, с пробуждающейся способностью самосознания, отменяет людей». Вопрос, «какого качества мозг ты хочешь» - это сегодня вопрос выживания, особенно для будущих поколений.

А их под нашими руками, под нашим попечением сегодня два: поколение «альфа», которое закрыло свою поколенную страту 2025-м годом, т.е., старшим «альфам» сейчас 16-ть лет, а младшие пойдут в школу. С 2026-го года на сцену истории вступает поколение «бета» и будет разворачивать и представлять свои ресурсы до 2039-го года. Это те поколенные генерации, которые выросли при высочайшем уровне развития информационно-коммуникационных технологий; она не просто обрамляет их жизнь, а буквально *встроена* в нее. Как утверждают

психологи, для современного ребенка гаджеты – это не просто «технологические штуковины», это – «орган», встроенный в биологическое целое организма ребенка.
У этих детей и сейчас, и в перспективе много сложностей. Их не ждет линейная карьерная траектория – она явно будет с зигзагами и загогулинами, учитывая скорость перемен в социальном пространстве. Для детей «бета» мы сегодня даже предположить не можем, на какие профессии они будут ориентироваться – их еще нет, этих профессий!
Большие сложности у этих детей с идентичностью, что обусловлено сильной «утопленностью» в виртуальном пространстве; ребенок рискует потерять грань между «Я» реальным и «Я» виртуальным, что чревато расщеплением сознания вплоть до грани болезненных проявлений. Между тем, социум будет достаточно жестко «просеивать» их, потому что социуму уже сейчас не нужны большие человеческие резервы, а дальше - «из каждой тысячи будет отбираться 10-ть» и конкурировать придется за это место в десятке!
Что будет главным маркером в этой конкурентной гонке? «Это будет конкуренция смыслов», - говорят футурологи. Побеждает тот, кто способен генерировать смыслы, разворачивать смыслы, обмениваться смыслами и т.д. И в этой, судя по всему, достаточно жесткой конкурентной гонке, те, кто читают,(имеется в виду конечно, *проникающее, осмысленное чтение*), будут иметь конкурентное преимущество.
На этом основана идея Дениса Котова,(создателя книготорговой сети «Буквоед» и активного культуртрегера), о поддержке в современном российском обществе «санитарного минимума» чтения, способного сохранять его,(общества), интеллектуальную и творческую жизнеспособность. Этот «санитарный минимум» видится ему таким: 12 книг в год, посещение 12-ти событий, с книгами связанных. Особенное внимание, при этом, Д.Котов уделяет детям и подросткам; здесь он оговаривает еще одну «метку» - всеми силами и способами способствовать тому, чтобы дети, после окончания школы, еще 10-ть лет продолжали интенсивно читать, дабы чтение закрепилось, как «культурная привычка» и «духовная практика».
Эти идеи Д.Котов реализовал в проекте фестиваля «Книжный маяк Петербурга» - 2020 год. Уже в 2023 году проект стал всероссийским – «Книжные маяки России» и получил собственное «детское» ответвление – «Читающий октябрь для школьников»,(с 2025-го года) Маяк здесь – сквозная метафора. Маяк, как источник сильного света, как то, что помогает «опозноваться» и ориентироваться. В этом смысле, книга сопоставима с маяком.
Проект открытый, его афишу можно отсматривать онлайн и можно становится полноправным соучастником проекта, зарегистрировавшись на сайте проекта. Безусловно, этот ресурс нужно иметь в виду, воспринимать интересное и перспективное. Вариант «книжного маяка», организации событийности вокруг книг с разными поводами и мотивациями, я попробовала спрогнозировать в **«Книжном маяке Челябинска с октябрьскими праздниками**» - там *очень* концентрировано наворочено и, конечно, предполагает «привязку» к конкретной местности и обстоятельствам – что пойдет и подойдет. **Даю, как приложение, как возможность посмотреть, что можно и как можно изобретать вокруг книг в нашем библиотечном пространстве**.

Возвращаясь к «культурной столице» и к тому, чего от нас ждут в программу, остановимся на нескольких моментах.

Не забудем, что 2027-й год – это последний год Десятилетия детства и не грех его подытожить. Как? Может быть, собрать и осмыслить современную детско-подростковую литературу, в которой есть попытка дать портрет современного, *нового*, детства. Это важно нам, взрослым, чтобы мы ясно понимали, в чем они *другие* и почему. Как сказала все та же Т.Черниговская : «Если мы их родили, это не значит, что мы с ними знакомы». И это важно самим новым детям, чтобы как раз «*опознаваться»*, копить аргументы для личной идентичности.

Это может быть книжный просмотр, книжная выставка,(возможно, в электронном формате). В свою очередь, она может сопровождаться разными активностями и публичными мероприятиями: голсованиями, рейтингованиями, дискуссионными круглыми столами или public talk .

Вот примерный отбор авторов и книг для подобной затеи:

«НОВЫЕ ДЕТИ И ПОДРОСТКИ В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

«Это зеркало мне льстит, врет или правду говорит?»

«Это похоже на меня» «кое-что похоже» «совсем не похоже» (варианты для голосования)

Предложить отметить специальными значками, книги, которые показались наиболее «жизненными».

Алмонд Д. Меня зовут Мина.

Ая Эн. Кролик сдох.

Бенджамен А. Доклад о медузах.

Басова Е. Подросток Ашим. ИЗО.

Борода Е. Zoom. Карантинные истории. Я тебя никогда не прощу.

Бершадская М. Большая маленькая девочка (цикл маленьких повестей)

Веркин Э. Герда. ЧЯП. Место снов.

Вишнякова Н. Виолетта Фиолетовна. Приступ оптимизма. Виолетта Фиолетовна возвращается. Виолетта Фиолетовна. Онлайн и наяву.

Волкова Н. Разноцветный снег. Киринблог.

Вольтц А. Гипс. Аляска. Моя удивительная и странная неделя с Тэсс.

Волден И.О. Непростые числа.

Дашевская Н. Я не тормоз. День числа ПИ. Поиск звука. Творогов. Тимофей пишет в блокноте. Ирка рисует в скетчбуке.

Доцук Д. Поход к двум водопадам. Голос.

Зайцева А. Я не Я, Жанна.

Зенькова А. Григорий без отчества Бабочкин. Удар скорпиона.

Жвалевский А., Пастернак Е. Я хочу в школу. Грабли сансары. Я бы на твоем месте.

Иегерфельд Й. Королева стендапа. Моя ослепительная жизнь.

Идиатуллин Ш. Это просто игра.

Кравченко А. Зверь лесной. Зеленый.

Краева И. Дети неба или во всем виноваты бизоны.

Красильщик А. Давай поедем в Уналашку. Тайна месье Каротта.
Кузнецова Ю. Фонарик Лилька. Где папа?
Ключарева Н. Иванна.
Ледерман В. Всего 11-ть или шуры-муры в 5 «Д». Первокурсница.
Мазурова Ю. Особый случай.
Немеш Е. Субтитры. Сенсор. Белый голубь, черный слон.
Никольская А. Я уеду жить в свитер.
Олейников А. Соня из 7 «Буээ». Соня-9.
Петрова А. Волки на парашютах. Кто что скажет – все равно.
Пеннипакер С. Здесь, в реальном мире.
Ремез А. Лампочка и Штакетина.
Романовская Л. Удалить эту запись? Кандидаты на вылет.
Слоун Х.Г. Я считаю по 7.
Симбирская Ю. Дальний берег. День прогулок под дождем.
Щербак П. Мой май.
Сюда просится стихотворение Ольги Лишиной, которую мы знаем по стихам для рок - группы «Мельница»:
«Это *я*, про меня эти сотни страниц…
…Можно я почитаю еще? Про себя?
Я то знаю, что *я*- в книгах , именно *я*.
Не мешайте, попробуйте сами прочесть,
Может там и про вас что-то есть».
Рядом с этим и в продолжение этого может встать и другая книжная подборка на тему – «ИЗМЕНЯЮЩАЯСЯ ПОСТОЯННАЯ»; так определил детство Д.Пеннак. Детство – это константа в каждой новой человеческой генерации, где постоянны ступени онтогенеза и потребности с ними связанные – потребность в развитии, в игре, в фантазировании, в любви и безопасности и т.д. А «изменяющаяся» - это тот рисунок, который накладывает текущее время на «постоянное» детство.
В этой подборке мы можем предъявлять «детиану» (повесть и роман о детстве) разных эпох и широт. Точкой отсчета можно взять хотя бы КЗД на 2027-й год – там замечательные имена и книги:
Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес. (викторианская эпоха Англии, вторая пол. 19-го в.)
А.Милн. Винни-Пух и все, все, все. (20-е годы 20-го века в Европе)
Н.Гарин-Михайловский. Детство Темы. Гимназисты. (70-80-е годы 19 в. Российской империи)
В.Катаев. Белеет парус одинокий. (время действия- 1905-й год) Сын полка. (время действия – ВОВ, сороковые-роковые)
В.Каверин. Два капитана. (20-40-е годы советской России)
Г.Белых, А.Пантелеев. Республика ШКИД. (20-е годы послереволюционной России)
А.Гайдар. Судьба барабанщика. (время действия – 30-е годы СССР)
Б.Житков. Что я видел. (30-е годы СССР)

А.Линдгрен. Мадикен и Пимс. (начало 20-го века. 10-20-е годы), Расмус – бродяга (начало 20-го века). Мы все из Бюллербю (начало XX –го века).
В. Осеева. Динка. (начало 20-го века в России, до 1914 года). Васек Трубачев и его товарищи. (40-е годы СССР)
Н.Носов. Веселые рассказы. (50-е советские годы)
Л.Давыдычев. Жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника. Лелишна из третьего подъезда. (60-70-е годы советского детства)
Н.Назаркин. Изумрудная рыбка. Мандариновые острова. (90-е годы, первые годы 21-го века в России); Зяблик из клана Фениксов. (10-20 годы 21 века).
О.Колпакова. Полынная елка. (военные годы, военное детство); Луч широкой стороной. (10-е годы 21-го века в России); Это все для красоты. (первое 10-летие 21 в. В России).
Повторюсь - это только «юбилейный» отбор из КЗД 2027-го года. Реальная же «детиана» - огромна и неисчерпаема!
Почему это для нас важно? Потому что у современных детей есть искус ограничиться рамками «своей» культуры, отринув от себя все предшествующее, как безвозвратно ушедшее, ничем не актуальное и ненужное. Но у ребенка должно быть понимание того, что он упал не из черной дыры, что его появление в современном мире *обусловлено* очень длинной человеческой цепочкой и эту цепь созидательных усилий нам нельзя «ни предать, ни обмануть, ни с пути свернуть». Филолог, литературовед, Мария Кислицына видит задачу культуры и искусства, как части культуры, как раз в том, «чтобы помочь человеку не закрываться», «чувствовать себя связанным с миром, людьми, культурной традицией». Именно это дает человеку ощущение прочного основания его жизни, своей «неслучайности» и возможности влиять на время, на микро и макро мир. «Они будут создателями миров,- говорит психолог и писатель Е.Мурашева,- и какие это будут миры, зависит от базиса». Поэтому, нам важен этот ракурс – «изменяющаяся постоянная», важен импульс поиска точек сходства и различия в сверстниках разных временных пластов и пространств,(«назови пять отличий» и «пять точек сближения») – важно, чтобы современные дети ощутили себя в «цепи эволюции», увидели свою неповторимость и ценность и, в то же время, осознали, каким был этот «путь к себе», через что и как проходили люди.
Сложность реализации подобных идей связана с тем, что современные дети *преимущественно* тяготеют к короткому контенту, буквально на несколько минут, да еще, чтобы был задействован визуальный канал восприятия, который у них явно основной. Сегодня базовым и наиболее острым становится дефицит внимания и очевидно, что «практики внимания и медитации станут важнейшими для выживания нового поколения». Тренинги по «практикам внимательности» по всему миру множатся в геометрической прогрессии; уже ясно, что вскоре они станут базовыми в школьном обучении. Понятно, что нам этими «практиками» также необходимо овладевать в ускоренном режиме.
Как нам быть с «коротким контентом»? Вдумчиво и внимательно осваивать ресурсы жанра рассказа,(«Волчок» нам в помощь и для вдохновения!), учиться работать с рисованными историями, комиксами и аниме, а также осваивать навыки фрагментации «длинных» жанровых форматов,(выбирать текстовые фрагменты для зачитывания вслух и совершенствоваться в

навыках художественного пересказа, не разрушающего художественного целого произведения).

Здесь стоит вспомнить опыт проекта, инициированного в 2020-м году писателем А. Олейниковым и поддержанным Московской библиотекой им. А.Гайдара - **опыт фестиваля-конкурса под названием «КОРА», конкурса КО-роткого РА-ссказа для авторов произведений, пишущих в адрес детей и подростков. В этом году состоялся уже седьмой сезон этого к**онкурса-фестиваля.

Организаторы этого проекта видят в коротком рассказе «мощный инструмент пробуждения интереса к чтению» , мы добавим от себя, и - возвращения этого интереса. Заданный конкурсными условиями объем контента для основной номинации – три страницы, а для специальных номинаций – пять страниц. Для современного ребенка *это тоже немало!* Возрастной адрес конкурсных произведений – читатели от 6 до 16-ти лет. С ресурсами этого проекта можно знакомиться на сайте korafest.ru –там есть, например, видеотрансляции чтения своих произведений авторов short - листа каждого сезона. Кстати, издательство « Волчок» в своей серии «Рассказы Волчка» печатает лучшие достижения из этого проекта.

По аналогии с этим проектом, в библиотеках можно было бы инициировать *сеансы чтения КОРА*, взяв за основу принцип 3-х страниц и лимита времени, используемого в конкурсе чтецов «ЖК» - не более 4-х минут. Сеансы могут быть воскресными – с обязательным анонсированием относительно времени сеанса и его условий; в периоды каникул допустимы более частые сеансы - может быть, каждый день каникул, а может быть, пару раз в течение дня.

Как один из ориентиров для отбора художественного материала, можно использовать и тот отбор, который я делала года два назад для «Живой классики»(приложение2).

Конечно, беспроигрышны стихи, которые «быстро» дают целостный и емкий образ. Безусловно, этот образ нужно уметь ухватить, понять, развернуть в своем восприятии, но то, что это «быстро», «выразительно», ярко – «в каждой строчке – картинка»,(вспомним это требование К.И.Чуковского к детским поэтам), уже импонирует юному читателю.

Нельзя сказать, что у нас дети,(особенно в средних возрастах), массово читают поэзию, но пробуют себя в писании стихов *огромные* массы детей, судя по стиховым интернет-порталам. Мы традиционно много работаем с детской поэзией с младшими возрастами; практик работы с поэзией в более старших возрастах у нас, почти, нет. А ведь ресурсы здесь в настоящем есть и очень хорошие! Одна «Поэтическая серия» издательства «Самокат» дает такую прекрасную выборку! А.Гиваргизов, Ю.Коваль, Г.Кружков, Г.Лукомников, М.Бородицкая, М.Вейцман, А.Зайцев, С.Махотин, итоговый сборник современной детско-подростковой поэзии – «В очень солнечной системе», потрясающий по глубине и поэтической силе последний сборник М. Яснова «День дождения». А, кроме того, и другие издательства работают с детской поэзией – такие как «Абрикобукс», «Эгмонт», «Детское время» и др.

Все это можно представлять в подборке, например, «НА КОЛЕСЕ *ОБОМЛЕНИЯ»* - это строчка из стихотворения Тимофея Петухова,(сб. «В очень солнечной системе»). Здесь же, в этом

сборнике есть стихотворение Марины Номоконовой, в котором замечательно точно, емко, образно сформулирована мотивация припадания к подобным художественным ресурсам:

« А детство, как шустрый кузнечик,
Готовилось сделать скачок…»

Для «скачка» нужно накапливать силы и ресурсы! Давать себе «разгон для воображения», формировать и тренировать в себе способность «принять то, чего нельзя увидеть, или возможность принять то, во что хочется верить» (Е.Клюев – один из моих неизменных любимцев в поэзии и сказке, к сожалению, так рано от нас ушедший! Сейчас «Самокат» инициировал литературную премию его имени).

Мы можем, по примеру географов, ввести в наш обиход «НЕуроки литературы», где будем в разных вариантах «припадать к первоисточникам» - в поэзии и в прозе.

По-видимому, **сегодня насущно необходимым становится возвращение *живого, звучащего текста* в пространство и жизнь библиотеки**. Нам важно снова и снова «приручать» - терпеливо и изобретательно, искушающе – юных посетителей библиотек к *слову*. Не секрет ни для кого, что дефицит языкового ресурса и у взрослых, и, особенно у детей обозначается в последние годы все острее; зачастую мы сегодня не можем обмениваться своими смыслами из-за неспособности их передать *словами* – при говорении получается языковой шум, который топит в себе смыслы. Есть очевидная языковая зажатость и страх, а еще и раздражение, перед *организованной речью.* Безусловно, этот страх нужно снимать и, в частности, с помощью более частого соприкосновения со звучащими литературными текстами.

Кстати, именно на «поэтической стезе» мы можем снискать тот вариант «прозвучать» в год «культурной столицы», который нам даст необходимые дивиденды. Наша, южноуральская детская литература, сильна именно поэтами, которых мы знали и знаем, с которыми дружественно сотрудничаем**. Вполне уместным в год «столицы культуры» мог бы быть общесистемный конкурс «Читаем наших!» - детский и семейный чтецкий конкурс с этапами на районах, с финалом – в центре, с обрамлением из встреч с авторами, презентаций новых книг, мастер-классами по детскому стихотворчеству и т.д.**

Возможен и расширенный вариант проекта «Читаем наших!» - через проведение Дней именных библиотек, на которые приглашаются желающие со всего города. Очередность здесь может определяться днями рождения наших «имен» - январь – А.Гайдар, февраль – В.Кузнецов, март - Л.Преображенская, апрель – Н.Шилов, октябрь – А.Горская. Либо это может быть неделя «именных» библиотек , приуроченная к зимним или весенним каникулам.

В этой цепочке «имен» одно имя выбивается из тренда « читаем наших» - это Аркадий Гайдар, к тому же – он прозаик, а не поэт.

Да, действительно, к Челябинску А.Гайдар никак не привязан; он какое-то время работал на Урале – В Перми, Свердловске; по заданию радиогазеты был даже в Магнитогорске, но в Челябинске не был ни разу! Значит – не «наш»? Но надо понимать, что есть «наши» по географическому признаку, а есть еще «наши» по признаку внутреннего родства.И по этому признаку А.Гайдар – общий НАШ, ДЕТСКИЙ, говорящий с нами настоящим детским языком,

меряющий мир настоящими детскими ценностями, без фальши и цинизма, дающий такие важные сегодня, уроки человечности и патриотизма.

В идеале, в год «культурной столицы» можно было бы инициировать и экскурсионный маршрут по «именным» детским библиотекам, где в каждой из них экскурсантов ждал бы какой-то эксклюзив, связанный с «именем». Но это, конечно, в идеале…

Продолжая идею семейного чтения как ресурса «столицы культуры», разумеется, и Форум читающих семей в 2027-м году должен будет прозвучать особенно *акцентированно.*

Возможно, в этом году этот *акцент* стоит сделать собственно на *детской библиотеке как культурном месте.* На ее возможностях, ресурсах, на ее поисках и преображениях в новом мире для новых детей.

В самом начале, когда только зарождалась традиция присвоения году определенного символического бренда, в 2006 году был в России объявлен годом Д.С. Лихачева. Д. Лихачев, вспомним, ценил библиотеки *выше всех других* культурных институтов: «Библиотеки важнее всего в культуре. Может не быть университетов, других культурных учреждений, но если библиотеки есть… культура не погибнет в этой стране».

Почему она «важнее», чем «важнее»? Наверное, тем, что собирает, отбирает и свободно предъявляет источники важнейших смыслов, наработанных человечеством, стимулируя поиски новых смыслов, вооружая ресурсами для этих поисков. Напомню еще раз, что Е. Мурашева именно способность к смыслоприятию, смослоосознанию и смыслообразованию видит важнейшим конкурентным преимуществом человека – в конкуренции друг с другом и в конкуренции с ИИ.

Сегодня мы попали в новый тип цивилизации, где человека окружает огромное количество «умных вещей», которые изящно и незаметно сокращают ресурсы *нашего* ума. В этой ситуации чтение становится средством поддержать в себе *человека;* наша первейшая задача сегодня,- говорит Т.Черниговская,- «не потерять детей как *живых людей»*. **«Читаем, чтобы удержать свое место на планете - *планете людей!»* - вот наш актуальный рекламный слоган на ближайшее десятилетие, по-видимому.**

> Очевидно, что это потребует от нас серьезных усилий и неординарных решений, потому что мы предлагаем ребенку то, что идет вразрез с его требованием, (не только его – всеобщем, сегодня!), «биологического комфорта»; он не хочет заморочек и усилий, он хочет «вау-эффектов», а мы ему - про «отложенную радость».

Весь фокус сегодня в том, чтобы отыскать способы преподносить чтение, как подарок. Наверное, библиотека сегодня должна позиционироваться как *медленное* пространство; пространство, где не надо торопиться, где не надо «глотать, не прожевывая», где от тебя не ждут мгновенной результативности и доказательства твоей презентабельности. Пространство, в котором можно что-то «продлить, повторить, остановить», ведь ради таких моментов мы и живем, и именно они остаются с нами, как ресурсы нашей личности.

Будем же продолжать способствовать тому, чтобы «*с детьми случались книги»*, как сказал Х.Мураками!

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ «КНИЖНЫЕ МАЯКИ РОССИИ»

Петербургский предприниматель и общественный деятель Денис Котов в 2000 году основал сеть книжных магазинов «Буквоед» и 18-ть лет успешно руководил ею.

При этом, он изначально не рассматривал свою производственную деятельность в рамках чистой коммерции. Его интересовала и вдохновляла «не просто продажа книг, а распространение упорядоченных мыслей в обществе». В книгах и чтении он видит тот интеллектуально-духовный мост, который «позволит нам всем находить общий язык друг с другом, слышать и понимать друг друга, договариваться и решать общие задачи». Его программа-максимум – «продвигать нашу страну к самой читающей, где 80% населения читает книги». Программа - минимум или, как он говорит, «санитарный минимум» - 10-12 книг в год.

Магазины сети «Буквоед» Д.Котов мыслил, как событийные точки соприкосновения с книжной культурой; в их деятельности большое место занимала разнообразная культуртрегерская деятельность, направленная на укрепление определенных ценностных паттернов, среди которых одно из ведущих мест занимает уважение и любовь к книжной культуре, понимание роли книги в духовно-нравственном развитии личности.

В 2020 году, когда разразился всемирный локдаун, Д.Котов выдвигает и осуществляет идею гибридного интеллектуального фестиваля «Книжный маяк Петербурга», изначально мысля его как межрегиональный, с возможностью подключения к ресурсам фестиваля любого региона России, любого культурного субъекта. Концепция фестиваля была настояна на основных трендах Д.Котова: продвижение книжной культуры, популяризация чтения, объединение профессионалов книжной сферы и широкой аудитории.

Фестиваль прижился и более того, обрастает новыми культурными инициативами. Проект «Книжный маяк Петербурга» расширился в 2023 году до фестивального проекта «Книжные маяки России».

Единая метафора этих культурных событий – маяк и выбор такой метафоры не случаен. Ведь, что такое маяк? Это сооружение « с сильным источником света», который позволяет кораблям «двигаться в правильном направлении», «опозноваться в местности». Конечно, маяк сразу воспринимается, как многогранный символ, богатый смысловыми ассоциациями. Понятие «маяк» употребляется и по отношению к предмету, и по отношению к идее, и по отношению к человеку. Д.Котов так это и видел, что в фестивальном движении «будут зажигаться люди-маяки, книги-маяки, проекты-маяки, организации-маяки». И первична здесь для него, разумеется, книга, которая несомненный сильный, устойчивый маяк – «источник света и ориентиров».

«Книжный маяк Петербурга», «Книжные маяки России» изначально рассматривались как проекты без возрастных ограничителей – « для всех думающих, активных, любопытных людей

Таким образом, юная читающая публика изначально входила в орбиту интересов

организаторов фестивального движения. Но со временем появилось и особое, акцентное, ответвление фестиваля – проект «Читающий октябрь для школьников». Первый раз «Читающий октябрь» прошел в 2025 году в Петербурге и области, охватывая площадки школ, библиотек, книжных магазинов, домов и дворцов культуры. Программа школьного фестиваля чтения была невероятно насыщенной – чтения, встречи с авторами и иллюстраторами книг, представителями редакций ведущих издательств, работающих на детско-подростковую аудиторию, дискуссии, круглые столы, лекции, интервью, выставки книг, автограф-сессии и фотосессии, мастер-классы и многое другое. Все мероприятия были доступны широкой аудитории в онлайн-трансляциях. Уже анонсирован «Читающий октябрь» на 2026-й год.

«Читающий октябрь» так же, как и «маяки», - межрегиональный проект, к нему могут присоединяться все желающие и разделяющие концепцию проекта. А главная идея проекта – разжечь у школьников устойчивый интерес к чтению так, чтобы в будущем 80% школьников, после выхода из стен школы, продолжали читать, хотя бы в рамках «санитарного минимума» - те самые 12 книг в год! Для этого, считают, организаторы фестиваля, у детей должно быть как можно больше событийных, запоминающихся мероприятий, связанных с книгой. «Читающий октябрь» и призван стать такой яркой, сильной событийной точкой, которая разожжет «книжный аппетит» и будет требовать пролонгации.

Зарегистрироваться в качестве партнера этого проекта можно на сайте booktober2026/piterbook. com

Думается, подключиться к «Читающему октябрю» может и Челябинск в лице нашей ЦДБ и библиотек системы.

Д.Котов очень лоялен по отношению к библиотекам и видит в них очень важных и ценных партнеров : «библиотека – третье место между домом и работой, где тебе хорошо, спокойно, вокруг интересные и адекватные люди и есть неограниченный доступ к культурным сокровищам».

На чем и вокруг чего можно построить наш «Читающий октябрь»?

Внимание современных детей захватить непросто, дети интернет-среды, они привыкли реагировать на вспышки и всполохи, которыми включается, хотя бы ненадолго, их внимание. В этом смысле, праздники – это всегда «вспышка», это то, что выходит за рамки обыденности. А в октябре очень много праздников; здесь я имею в виду праздники неформального календаря, многие из которых способны стать вдохновляющим источником для создания вокруг них прекрасной «музыки смыслов». Событийность нашего Октябрь-феста будет очень концентрированной, так как все праздники, (не все, но большинство!), мы отпразднуем в течение одного дня.

С чего начнем?

Может быть, с Всемирного дня улыбки, который приходится на первую пятницу октября? Дети должны быть оптимистами, они вправе радоваться и смеяться во весь голос. Создадим для этого поводы и мотивации.

- Представим им коллекцию «улыбающихся книг» с неунывающими героями
- Рядом с этой коллекцией отпразднуем день рождения Винни-Пуха, которое приходится на 14 октября, пригласим к нему в гости и других плюшевых мишек,(Международный день плюшевого мишки отмечается 27 октября)
- Посоревнуемся в «прикольности» - 5-го октября отмечается День «Будь прикольным».

На чем нам «прикольнуться»? Возможностей много:

- 27 октября – День банданы – и можно посоревноваться в рисовании «прикольной банданы».
- А 15-го октября – День отца; 18-го октября – Международный день галстука – радуем папу росписью «прикольного» галстука!
- Придумываем свой «прикольный праздник»,(20-го октября – День сочинительства), и создаем свою открытку к придуманному нами празднику,(0 7-го октября – День изготовления открыток).

Наулыбались, посмеялись, пошумели всласть – притормаживаем и утихаем немножко, чтобы услышать красавицу-Осень. Она заслуживает того, чтобы мы заметили ее «прощальную красу» и от всей души поприветствовали ее.

Наши «осенины»,(напомним, осенины – старинный народный праздник, который «подтверждает» воцарение осени и приходится он на последнюю декаду сентября, в 2026 году – это с 21 сентября по 27 сентября; так что, в октябре мы уже находимся в разгаре осени и «горит» она ярчайшими красками!), мы будем проводить вокруг книжной коллекции «ОСЕНЬ : тема с вариациями» - книжные ресурсы здесь богатые, разнообразные, красивые.

Какие здесь могут быть активности, действенное и творческое сопровождение? Поводы есть и очень славные:

- О5.10 – День напутствий улетающим птицам.

Узнаем, кто в наших широтах улетает и куда. Придумываем для «улетающих» напутствия, создаем «улетные» сувенирные колечки на лапку – своеобразные птичьи фенечки-обереги от родины.

- Всласть шуршим осенними листьями – 10.10 – День шуршания листьями.

Пытаемся воссоздавать шуршание листьев разными способами. Слушаем осенний «стихопад».

- Настраиваемся вдумчиво и с удовольствием вдыхать осенний воздух – 11.10- День вдыхания осеннего воздуха.

Попробуем создавать «карту» осенних духов: придумываем свое название духам, перечисляем и объясняем все «нотки» ароматов, которые будут в этих духах присутствовать.

- Октябрь – время дождей и луж – поучаствуем в этом – «у природы нет плохой погоды»!

09.10 – День отражений в лужах. Наштампуем бумажных «луж» и предложим детям рисовать в них свои придуманные «отражения» - что у кого «отразилось»? Потом, лучшие можно наградить и выставить в ВК.

- Зонт – очень актуальный осенний аксессуар. И мы стараемся найти зонт, который бы нас эмоционально поддерживал и вдохновлял в дни ненастья. 21.10 – День разноцветных зонтов. Попробуем изобрести свои модели осенних зонтов, со своим эксклюзивным дизайном. Вокруг этого повспоминаем книги, где зонтики – важная сюжетная деталь.
- 15.10 – День ворчуна. Осенью даже заядлые оптимисты не могут удержаться от ворчания. Попробуем себя в создании «осенних ворчалок» - на что будем «ворчать», в чем будем искать выходов и утешений от хандры?
- Апофеоз хандры – День неудачника, который приходится на 13.10! Ищем способы его нейтрализовать.

- Предлагаем коллекцию книг с «неудачами» и их преодолением под девизом – «Неудача – не конец, а только опыт. Двигаемся дальше!».
- Попробуем «заговаривать» неудачи и неприятности.

16.10 – День словаря. Начнем создавать словник для «осеннего словарика». Набираем слова, характеризующие осень и в природе, и в социальной жизни, и в физическом бытии людей. Особо ищем слова, «заговаривающие» осень и все ее невзгоды-непогоды: теплые слова, добрые слова, сильные слова и т.д.

- Слова, правильно поставленные и организованные, могут быть большой силой и это подтверждают «волшебные слова», магические заговоры.

31.10 – День магии. Слово – непременная составляющая магического искусства. Вспомним, сколько магических заклинаний в книгах о Гарри Поттере – можно провести викторину заклинаний. Не забываем, при этом, оговорить, что настоящая, подлинная магия черпается не из книг заклинаний и магических рецептов, а «из глубины любящего сердца» и никому не дано ее осилить!

- 08.10 в России празднуют Сергея Капустника – с этого дня начинают солить, мариновать и квасить капусту. Этот праздник открывает сезон подготовки к зиме.

20.10 есть в календаре специальный день – День пополнения запасов на зиму. И это не только наши непременные соленья и варенья, сушеные яблоки и грибы, намороженная зелень и проч. Но это и эмоциональные запасы, которыми мы будем себя подпитывать долгой зимой. Читаем замечательное стихотворение Н.Шилова «Лето в банках» и создаем свои «фирменные», индивидуальные рецепты «эмоционально-витаминных» наборов на зиму.

- Конечно, осенью с особой нежностью вспоминаем мы о теплых вещах!

07.10 – День вспоминания о теплых вещах. Можно повспоминать их через аукцион «теплые вещи».

За этим праздником вереницей тянутся сопутствующие «теплые»:

- 24.10 – День теплых носков. Можно попробовать себя в создании моделей теплых носков с литературными принтами.
-26.10 – День кутанья в пледы. Создадим уютный плед , где квадратики пледа – книжные обложки!
- 29.10 – День длинных пестрых шарфов. Откроем месяц вязания такого шарфа в б-ке нон-стоп силами всех, кому не лень.

- Разумеется, не забываем мы здесь и о книгах. Собираем коллекцию «теплых книг».

Определяемся с маркерами – теплые книги, это какие, что в них непременно должно быть и чего не должно? Называем своих номинантов для этой коллекции и предлагаем оценить ту, которую составили мы.
И, наконец, апофеоз этого насыщенного праздниками дня – самый-самый наш праздник – 31.10 – День книг для удовольствия!
Пишем свои «записки жалоб и предложений о книгах»: «книга для удовольствия для меня…» - какой должна быть? «мои неудовольствия от книг связаны с…» - с чем?
- Совершим путешествие по нашему «Лабиринту читательских удовольствий» (21.10 – День лабиринта). Будут книги, чтобы «подрожать», «поприключениться», «подвигать мозгами», «попереживать», «упасть в неведомое», «найти книжных ровесников» и т.д.
Не пропустим и такое беспроигрышное удовольствие как «новые друзья» - 19.10 – День новых друзей. Таковые на нашем фестивале у многих, наверняка, появятся. И среди книг – тоже, потому что мы предъявим искушающую коллекцию новых поступлений книг.
Для финала нам очень подойдет Сладкий день – он празднуется 21.10 – и мы можем законно подсластиться на выходе. В этот же день отмечается Всемирный день пения и «на дорожку» наши гости получат хорошую «литературную» песню,(песню о Стране литературии, или «Есть по соседству библиотека» - выбор здесь может быть большим).

Приложение 2.

БУДУ ВЫСТУПАТЬ НА «ЖИВОЙ КЛАССИКЕ»!
(найди свой текст для своей минуты славы)

10-12 лет.

1. Абгарян Н. Манюня.
2. Аромштам М. Мохнатый ребенок.
3. Бершадская М. Большая-маленькая девочка:Ист. 7-я « Грустный-радостный праздник», Ист.9-я «Про любовь», Ист. 10-я «Пушкин и компания», Ист.11-я «Джинсы в горошек».
4. Вольф С. Глупо как-то получилось.
5. Востоков С. Зимняя дверь. Рябиновое солнце.

6. Георгиев С. Нескучная компания. У нас в 5 «Б». Школьные истории веселые и разные. («Таня+ Саша», «Выключатель», «Коржиков», «Митроша», «Ошейник» и др.)
7. Герман Ю. Вот как это было. («У нас в больнице», «Мы с мамой пьем чай», «Мы празднуем праздник», «Мой папа и его товарищи» и др.)
8. Голявкин В. Избранное. («Не-а», «Крути снежные вертя», «Две шапки», «Вязальщик» и др)
9. Драгунская К. Целоваться запрещено! («Заколдованный снег», «Мальчик с ежами», «День рождения дерева», «Лекарство от послушности» и др.)
10. Евдокимова Н. Послушный папа.
11. Зощенко М. Рассказы про Лелю и Миньку. («Не надо врать», «Калоша», «Золотые слова», «Через 30-ть лет» и др.)
12. Коваль Ю. Чистый дор. («Вишня», «Бунькины рога», «Нюрка», «Выстрел» и др.)
13. Коваль Ю. Полынные сказки. («Марфушина сказка 33 блина длинной», «Марфушина сказка про Степного брата», «Сказка о праздничных стихах», «Сказка про серебряного сокола» и др.)
14. Колпакова О. Полынная елка.
15. Лисова И. «Я помню чудное мгновенье» или Три истории о первой любви.
16. Москвина М. Что случилось с крокодилом. («Чаинка», «Песня», «Что случилось с крокодилом», «Слон и еж» и др.)
17. Махотин С. Включите кошку погромче. («Мемуары», «Авторучка», «Призвание», «Борщ», «Сто к одному» и др.)
18. Назаркин Н. Изумрудная рыбка. («Про рыбалку», «За мороженым», «Ах, миледи!» и др.)
19. Остер Г. 38 попугаев. («А вдруг получится?!», «Великое закрытие», «Испорченная погода» и др.)
20. Сотник Ю. Рассказы. («Маска», «Учитель плаванья», «На тебя вся надежда» и др.)
21. Толстой А. Как ни в чем не бывало. («Фофка», «Прожорливый башмак», «Снежный дом» и др.)
22. Толстой А. Детство Никиты. («Сон», «Битва», «Чем закончился скучный вечер», «Елка», «Что было в вазочке…», «Будни» и др.)

12-15 лет.

1. Амраева А. Германия.
2. Вильке Д. Грибной дождь для героя. («Туманность Архипкина», «Занавешенное окно», «Во имя жабы», «Пощечина»).
3. Востоков С. Зимняя дверь. Рябиновое солнце.
4. Геворгизов А. Записки выдающегося двоечника. Контрольный диктант и древнегреческая трагедия.
5. Георгиев С. Южное небо. («Варежка», «Воздушный змей», «Стрекот кузнечика», «Под мостом» и др.)

6. Дашевская Н. Второй. Около музыки. Я не тормоз. Поиск звука.
7. Драгунская К. Целоваться запрещено! Ангелы и пионеры.
8. Евдокимова Н. Лето пахнет солью. Космический объект карманного объема.
9. Ибрагимбеков М. Последняя ночь детства.
10. Искандер. Детство Чика.

11. Коваль Ю. Самая легкая лодка в мире. Недопесок. Алый.

12. Лукашкина М. Стойка на руках на уроках ботаники («Дюдюка»,»Детские обиды», «Стенка на стенку», «Давайте простим корову», «Собака, созданная для счастья», «А вот в наше время»)
13. Михеева Т. Доплыть до грота.
14. Москвина М. Загогулина. Моя собака любит джаз. Не наступите на жука.
15. Петрова А. Волки на парашютах. («Волки на парашютах», «Воображаемые жизни», «Все вруны», «Все наоборот», «Кеды навсегда» и др.)
16. Погодин Р. Рассказы о веселых людях и хорошей погоде. Что у Сеньки было. Земля имеет форму репы.
17. Попов В. Все мы не красавцы.
18. Рубина Д. Астральный полет души на уроке физики.
19. Тендряков В. Весенние перевертыши.
20. Чуковский К. Серебряный герб. («Циндилиндер», «Мама. Фома», «Битва и победа» и др.)
21. Вся серия «Рассказы «Волчка».