МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска

Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького



УЧИТЕЛЬСКАЯ-2: НОВЫЙ ФОРМАТ

Челябинск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Предисловие……	**С. 2**
1.	**Учитель: смена поколений……...**	**С. 3-14**
2.	**И старая гвардия тоже в строю……**	**С. 15-17**
3.	**«Ищу и нахожу учиться у кого»:**	
	учителя и наставники вне школы……...	**С. 18-28**
4.	**«Такой учитель им не нужен!»……**	**С.29-33**
5.	**Учитель будущего……...**	**С. 34-35**
6.	**Указатель названий……...**	**С. 36**
7.	**Указатель авторов……**	**С. 37-55**
8.	**Список писателей-педагогов……**	**С. 56-58**
9.	**Список полезных сайтов и интернет-ресурсов……**	**С. 59-60**

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Учитель- профессия дальнего действия»
Р. Рождественский

Первый Год учителя в России состоялся в 2010 году. И к нему-то была «приурочена» наша первая «Учительская» - библиографическое пособие, собравшее книги о школе и учителе. Это был своеобразный историко-литературный обзор пути российской школы от XX к XXI веку.

Сейчас XXI-й отмахал уже почти четверть и мир разительно переменился. Конечно, произошли перемены и в «учительской».

Теперь она называется «Учительская комната» и выглядит совсем не так, как в былые времена. Это светлое, современное пространство, с эргономичной, легкой мебелью, плазменными экранами и интерактивными досками.

И это не самые главные перемены! За это время несколько раз поменялись ФГОСы, учебники, рабочие тетради и методические материалы. Пришли новые поколения учителей. И, самое главное, - пришли новые дети, родившиеся уже в XXI веке!

Отражение этих важнейших перемен мы и попытались отследить в детской и подростковой литературе нового века.

Структура нашего библиографического ресурса в данном контексте стала проблемно-тематической:

Учитель: смена поколений
И старая гвардия тоже в строю
«Ищу и нахожу учиться у кого»: учителя и наставники вне школы
«Такой учитель им не нужен!»
Учитель будущего
Указатель названий и указатель авторов, а также список писателей-педагогов, полезных сайтов и интернет-ресурсов

Обратим внимание, что в репертуаре темы представлены не только российские, но и зарубежные книги. Почему? Наверное, потому, что дети – понятие планетарное и поиски взрослых, как «встроить» их в мир, в общество, как «спасти их сердце» - они тоже общие. Нам показалось, что такое объединение придаст теме больше объема, больше проблемности, создаст возможности для любопытных сопоставлений и дискуссий.

Будем рады, если чтение представленных нами книг поможет вам почувствовать современную школу и воспитательные ресурсы внешкольного мира; найти для себя обнадеживающие «зацепки», обнаружить нерешенные проблемы, увидеть и понять свое место в сложнейшем процессе формирования нового человека.

С уважением, Наталья Константиновна Сафонова

Благодарим сотрудников всех детских библиотек города, принявших участие в составлении рецензий на книги данного пособия.

Учитель: смена поколений

«Пришла учительница в класс,
Сама чуть-чуть постарше нас,
И провела такой урок,
Что пропустили мы звонок…»
В. Малков



Аромштам, М. С. Как дневник. Рассказы учительницы / М. С. Аромштам. - 3-е изд., стер. - Москва : КомпасГид, 2014. - 124, [2] с. ; 22 см. - (Азбука понимания).

В 90-е годы в наши руки впервые попала книга французского писателя и педагога Даниэля Пеннака «Как роман» - книга о том, как «приманивать» детей в чтение. Книга стала нашей профессиональной библией!

Конечно, она хорошо знакома Марине Семеновне Аромштам, тоже писателю и педагогу. Название ее собственной книги, «Как дневник», это недвусмысленная апелляция к Д. Пеннаку. Это название «рассказов учительницы» подчеркивает высокий уровень личной сопричастности, рефлексивности повествования.

О чем эта книга? О сущности педагогического труда, его сверхзадаче и о тех творческих озарениях и изобретениях, которыми в каждодневной работе эта сверхзадача воплощается в жизнь.

Когда-то, на заре своей учительской биографии, героиня М. Аромштам отказалась быть «нормальной учительницей» и «отращивать клыки». «Я буду их слушать, выслушивать, - решила она, - Буду вглядываться внимательно. Я вообще разовью в себе новое качество: проникающее внимание». Она учится «правильно слушать» и «правильно смотреть». Например, ребенок тебе предлагает: «Давайте лучше помашинимся!» (это вместо занятий-то!). Или просит: «Почешите меня! Вот здесь, между рогами! Вы что, не видите? Я сегодня олень!». И она видит, конечно…

В книге описан уникальный опыт: своих детей учитель ведет с детсадовской группы и потом переходит с ними в школу.

Сколько здесь интересного! И квест по поиску «ключей от школы», и «родительские спектакли» («психотерапия рампой»), и «папская педагогика» - про то, как использовать «настоящую мужскую энергетику пап». И еще много-много всего, отчего испытываешь такой прилив вдохновения и «белой зависти» к творческой фантазии автора и героини!

Когда-то, когда она была еще практиканткой, выставляя ей оценку за практику, резюмировали: «Методику знает. Но фантазия… Фантазии слишком много! Слишком! Сомневаюсь, чтобы такая осталась работать в школе. Да и школе такое не нужно».

Не нужно?! Бесконечно жаль, если так…



Бенджамин, Али. Доклад о медузах : [роман : для среднего школьного возраста] / Али Бенджамин ; перевод [с английского] Ольги Варшавер. – Москва : Самокат, печ. 2019. – 349, [1] с. : ил.

В жизни Сузи произошла страшная беда – погибла ее подруга Фрэнни; утонула, хотя плавала, как рыбка, лучше всех!

Все как-то приняли ее смерть и стали жить дальше, а Сузи не может. При мыслях о Фрэнни, на нее накатывают «волны бессилия и дурноты». Ее сердце изнывает от сознания «неправильности» мира; ей жизненно необходимо «восстановить порядок в этом мире», убедиться, что «он по-прежнему имеет смысл».

Какое счастье, что в этот горький период жизни ей встретилась миссис Туртон, учитель естествознания!

Она, что называется, «сильный предметник». Она очень любит свою область науки и говорит о своем предмете вдохновенно и страстно, умея заинтересовать своих семиклассников: «Мне понравилось, как она говорит об окружающем мире, даже о самых повседневных вещах, словно они – потрясающее чудо».

Но для Сузи интересны не только и не столько поразительные факты, о которых рассказывает учительница. Ее увлекает твердая вера учительницы в науку, в знание, в возможность продвижения в знаниях о мире через научные исследования. «Миссис Туртон говорит, что, когда случается нечто якобы необъяснимое, это означает, что мы добрались до предела человеческого знания. И тогда нам нужна наука. Наука – процесс поиска объяснений…».

Сузи вдохновляется идеей «осознать, объяснить, доказать, что смерть происходит не просто так. Вдруг я смогу доказать, что Фрэнни погубила никакая не случайность? Что виновник существует…».

Исследовательский проект Сузи – это ее борьба с «неправильностью» мира, это попытка вернуть в него порядок и смысл.

Да, миссис Туртон – хороший, крепкий предметник. Но где же здесь «воспитание», «формирование личности»? Миссис Туртон явно не из тех учителей, которые умеют вести проникновенные, доверительные беседы с учениками, выстраивать с ними дружеские отношения.

Она сдержанна, ненавязчива, но она все видит и понимает и Сузи чувствует, что учительница беспокоится за нее. Рядом с ней, Сузи охватывает чувство покоя и безопасности. Учительница не ломится в ее душу, она «просто позволяет ей быть такой, какая есть», «доверяет ей». И это доверие – важная точка опоры в нелегкой жизни девочки.

И, собственно, кто сказал, что воспитывают только внеклассные отношения учителя и ученика?! Вдохновенный труд учителя на уроке, его умение научить, передать ребенку частицу своего вдохновения, способствовать его победе, его успеху – воспитывает не в меньшей степени, а иногда, может быть, и в большей.



Буйе, Р. Все из-за мистера Террапта / Р. Буйе. – Москва : Розовый жираф, 2013. – 280 с. – (Вот это книга!)

Человек всегда учится лишь у тех, кого любит. Те, у которых мы учимся, правильно называются учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя. (И. В. Гёте)

Все учителя, так или иначе, влияют на своих учеников и вызывают у них определенные эмоции, но добиться любви силой невозможно. У опытных педагогов имеются свои секреты, как расположить к себе учеников, новичкам же порой приходится нелегко. Однако, мистер Террапт – учитель совершенно необычный и, как посчитали пятиклассники в первый учебный день - «особенный… прикольный… умный дядька… даже рассмешил нас несколько раз».

В самом начале, когда видишь обложку этой книги и ее название, кажется, что речь пойдет о каком-то монстре, который не даст покоя бедным детям и будет являть собой едва ли не вселенское зло. Но чем больше погружаешься в книгу, тем больше понимаешь, как далека от истины первая реакция.

На самом деле – это невероятно трогательная история о «лучшем учителе всех времен» мистере Террапте, благодаря которому, произошли большие перемены не только в жизни его учеников, но и в жизни их семей. О самом же учителе мы почти ничего не узнаем до конца книги; зато мы видим его педагогическую «кухню» и это очень много о нем говорит!

Повествование ведется от лица семи пятиклассников: хулиган Питер, умница Джессика, интриганка Алексия, отличник Люк, добрячка Даниэль, тихоня Анна и молчун Джеффри – рассказывают нам эту историю, и их голоса, поначалу нестройные, постепенно сливаются в прекрасный хор.

Дни в школе шли своим чередом, но с появлением нового учителя, все начинает меняться и перемены происходят благие.

Да, вроде бы, все идет своим чередом: хулиганы хулиганят, вредины вредничают, умники умничают. Вот, например, умница Люк поэкспериментировал: «когда Люк замесил свое варево, оно начало дымиться! В следующую секунду включилась эта тупая пожарная сигнализация. Всю школу выгнали наружу, и даже пожарные приехали. Вот это было супер!

Теру пришлось с ними объясниться, и через некоторое время нам разрешили зайти обратно в класс, но Люк больше опытов не ставил.

Все-таки с Тером жизнь пошла такая прикольная!»

Но что-то постепенно меняется. «Тер», как называют учителя ребята, никогда не кричит, никогда не срывается на них, не говорит в приказном тоне – он очень внимательно всматривается в каждого ребенка, каждого пытается понять и подобрать для каждого только ему подходящий «ключик».

Террапт – изумительный мастер изобретения оригинальных и интересных заданий; чего стоят, например, его «долларовые слова»! И эти необычные задания расшевелили класс, дали возможность многим проявить себя совершенно неожиданно. Одно задание стало особенно важным для жизни класса – это было посещение интеграционного класса, где учатся дети с ОВЗ. Кто-то из детей поначалу относился к этому с предубеждением:

«…– Мистер Террапт, - я подняла руку. – А что такое «интеграционный класс»? – Все-таки я пришла в школу недавно и кое-чего не знала.
– Это класс для дебилов, – произнес Питер.
Алексия засмеялась.
– Надеюсь, Питер, что в скором времени ты будешь отвечать на этот вопрос иначе, – сказал мистер Террапт очень серьезно. Питер не проронил ни слова».
Кто-то понимал в этом чуть больше, чем остальные одноклассники, например, Джеффри, у которого был брат «с особенностями».
И вот они все познакомились с детьми из «интеграционного класса» и увидели «какие они классные»! Это общение и сознание своей важности для этих детей, своей ответственности – все это изменило и сплотило ребят.
А потом им пришлось взять на себя ответственность и за самого мистера Террапта.
Игра в снежки на прогулке закончилась бедой – снежок Питера попал учителю в висок. Казалось бы, всего-то! Но, у Террапта, занимавшегося когда-то борьбой, было много сотрясений мозга и снежок попал в самый уязвимый участок головы, и привел к образованию трещины и к коме…
«… Нам казалось, что будет весело. Мы все толкали друг друга в снег. Питер мог сбить с ног любого. Он всегда дурака валяет. Мы думали, что будет смешно. Почему же все обернулось так ужасно?
Мистер Террапт должен был нас остановить. Зачем он позволил нам так далеко зайти?
Прошло несколько недель с тех пор, как мистер Террапт погрузился в кому».
Встает вопрос «Кто виноват?» и конечно, каждый ребенок чувствует за собой определенную вину и класс погружается в мрачное состояние. Все прокручивают в голове произошедшее, пытаясь разобраться, а кто-то из родителей считает, что учитель, давший много свободы действий своим ученикам, виноват во всем сам.
Тем не менее, даже находясь без сознания, мистер Террапт не утратил своего влияния на класс. Ведь, чтобы увидеть любимого учителя в больнице, ребята и их родители готовы пойти на многое, порой и забыть о многолетней вражде, своих страхах и предубеждениях.
Автор истории Роб Буйе сам является не только писателем, но и педагогом. Работает он учителем биологии и тренером по борьбе в Northfield Mount Hermon School. На вопрос, как он стал писателем, Буйе ответил так: «Преподавая начальной школе, я скоро понял, что, чтобы преподавать чтение и письмо, я должен был быть читателем и писателем».
По мнению Джона Ирвинга название «Все из-за мистера Террапта» лучше подходит к истории про учителя, изменившего жизнь своих учеников, – учителя, о котором мечтает каждый из нас (кому-то, впрочем, довелось у такого учиться). Дети, рассказывающие о мистере Террапте, такие же настоящие, как и их удивительный учитель; они напомнят читателю его собственных друзей и врагов.



Варденбург, Дарья Георгиевна. Таня, Выдра и компания : сказочная повесть : [для детей младшего школьного возраста] / Д. Варденбург ; иллюстрации Кати Шумковой. – Москва : Волчок, 2021. – 156, [3] с. : цв. ил. ; 23 см. – (Сказки Волчка. Большая серия).

Героине этой книги, девочке Тане, исполнилось семь лет и осенью она идет в школу. Предстоящий шаг в новую, неизвестную и непонятную жизнь, конечно, тревожит. А тут еще в семье ожидается

прибавление, а потом и появляется совсем крошечный Вася; и родителям, зачастую, некогда выслушать и утолить тревоги дочери.

Но неожиданно Таня нашла себе наставников (вот уж, действительно, ребенок способен находить наставников везде и всюду, в самых неожиданных местах!), в старом парке, на берегу пруда. И это – Выдра, Сова, Еж и Дикий Кот. О, это оказались замечательные наставники! Они стали для Тани на новом витке ее жизни такой опорой: научили ее не бояться нового, смело пробовать себя в чем-то необычном; научили быть терпеливой, внимательной, непредубежденной. Они помогли ей справиться с ее страхами, неуверенностью, создали вокруг нее атмосферу дружественной защищенности.

Новые друзья настояли, чтобы Таня взяла их в школу. Не из любопытства, нет! А для того, чтобы понять, насколько новое пространство хорошо для их любимой девочки.

И она тащит их в папином походном рюкзаке (ой, тяжело!), воспользовавшись для подмоги Васиной коляской. А на школьном дворе, странно пустом, Таня встретит «большую девчонку… в джинсах, кедах и полосатом свитере. Девчонка улыбалась во весь рот и смешно морщила веснущатый нос».

««Я как тебя увидела», - сказала девчонка Лена Васильева, - сразу поняла, что ты тоже новенькая и тоже решила заранее в школу прийти». Лена Васильева провела для Тани подробную экскурсию по школе, которую внимательно слушали и смотрели (из рюкзака!) Танины друзья. В какой-то момент «экскурсовод» Лена посмотрела на них, конечно же она их заметила, «наклонилась пониже, а потом взяла и подмигнула им»! И Тане «вдруг стало легко»; она подумала – «похоже, папа был прав, когда говорил, что в школе Таня встретит веселых и хороших людей».

А первого сентября «большую девчонку» Таня встретила уже в ранге … своей первой учительницы! Она почувствовала, «как внутри у нее все искрится. Все было в ее жизни так здорово – с какой стороны не посмотри»!

Да, редкая ситуация, когда школа и учительница для ребенка – стопроцентный «счастливый случай»!



Вишнякова, Наталья Николаевна. Виолетта Фиолетовна : [для среднего и старшего школьного возраста] / Наталья Вишнякова ; иллюстрации Екатерины Колыхалиной. – Москва : Пять четвертей, 2021. – 162, [5] с. : ил. ; 21 см. – (Само собой).



Вишнякова, Наталья Николаевна. Приступ оптимизма : Виолетта Фиолетовна возвращается : [повесть : для среднего и старшего школьного возраста] / Наталья Вишнякова ; иллюстрации Екатерины Колыхалиной ; [стихи Егора Журавлёва]. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 141, [2] с. : цв. ил. ; 22 см. – (Само собой).

Главный герой этой дилогии, Даня – настоящий «человек-катастрофа». Он сам говорит о себе : «Я- так, лохматое недоразумение. Пришелец». Он ходит – нога за ногу заплетается, стабильно падает (и всегда там, где точно не надо!); теряет все и вся – только четыре пары кроссовок-«сменки» за год! В итоговом диктанте он

сделал 28 ошибок. Из обвинительной речи учителя: «Он переставляет местами буквы в словах, пропускает слоги, некоторые пишет по два раза» и т.д.

Но тут Даня не виноват. Дело в том, что у него – дислексия. «Это нарушение речевого поведения; письма и чтения», врожденное «усложненное отношение с буквами»; это можно корректировать, «но полностью избавиться не получится». Конечно, немного может утешить то, что дислексию еще называют «болезнью гениев»; дислексиками были Леонардо да Винчи, А. Эйнштейн, Г-Х. Андерсен, К. Тарантино и другие очень известные люди. Но Дане то, как быть? Впереди ОГЭ!

Даня переходит в другую школу с индивидуальными занятиями по «проблемным предметам», а самые «проблемные» у него – русский язык и литература. И здесь его учителем становится Виолетта Фиолетовна. Собственно, она, скорее всего, не Фиолетовна. Дело в том, что Даня хронически не способен запоминать отчества; он и имена то запоминает с трудом, поэтому все учителя, появляющиеся на страницах дилогии, обладают с подачи Дани, странными отчествами: Ирина Тумановна, Ольга Гладиолусовна, Андрей Абракадаброви́ч и т.д. Ладно, отчество учительницы словесности так и останется для нас тайной, но в остальном она «запишется» в душу Дани очень крупными буквами! Было сразу понятно, что каждая минута урока с ней «будет заполнена до предела если не информацией, то действием, если не действием, то разговорами о твоей жизни»; «закосить под агонию» здесь явно не удастся! Где вы, идиллические мечты об индивидуальном обучении, как о «тишине и покое, заботе и внимании» … Нет, внимания хватает, иногда даже чересчур; например, когда он героически и безуспешно борется с зевотой, то вдруг замечает, что она наблюдает за ним и «дико развлекается, глядя на эту ситуацию. Да что там – просто давится от смеха! И вид у нее страшно довольный». Словом, она не из тех людей, которые «усыпляют на неделю вперед». Наоборот, она будоражит, тормошит, ошарашивает, вытаскивает из вас активность!

Самое главное, что те самые слова, с которыми у Дани «напряженные отношения», начинают под гипнозом удивительной учительницы, которая на вопрос о возрасте, отвечает: «Сегодня с утра было 86-ть. Потом 15-ть было, это я точно помню…», - слова начинают быть страшно интересными! Ну, разве не интересно узнать «суффикс своей жизни»? Ты -…ТЕЛЬ? Или -…ЕЦ? Может -…ИЗМ? -…АДЬ? -…АЛЕЙ? -…АН? -…ЯН?». Попробуйте в это поиграть – интересно и поучительно, многое о себе поймешь!

Уроки у В.Ф. подвигают героя предметно: «буквы у меня продолжали разбегаться, но теперь они не падали в пропасть, как раньше, а складывались во что-то новое. И мне даже нравилось, как мои слова удачно складываются в смысл». Занятия так разогрели нашего дислексика, что он начал творить свои слова! «Найди эпитет к слову «небо». – «Облакастое…» ну, класс ведь!); или вот еще образчик его неологизмов: «не господькайте!».

Как-то В.Ф. сказала ему: «Понимаешь, есть носители языка. А есть пользователи. Для носителей язык – как кожа. Для пользователей – как одежда: надел-снял, снял-надел. Потом выбросил и забыл». Даня, несомненно, «носитель», ему в этой «коже» вполне комфортно и ему приятно дать этой «коже» от себя свежих витаминчиков или «позагорать».

Во второй книге наш герой поднялся до таких высот, что стал «автором новейшего перевода пьесы Шекспира при информационной поддержке «Словаря русского арго», (образчики этого перевода есть в тексте и это действительно круто!).

Кроме предметных разговоров, т.е., в рамках предмета «русский язык», В.Ф. и Даня еще говорят и об «орфографии жизни»: о том, например, что «иногда тебе будут встречаться

люди, которые в тебе нуждаются больше, чем ты в них» и «чтобы понять другого иди верхней тропой. Всегда. Даже если невыносимо хочется поползать. Тогда, если и ошибешься – все равно ошибешься в плюс». А еще – о том, что «добро не поддается имитации», а «настоящая любовь не демонстрирует себя». Словом, с ней можно поговорить «не по мелочи – всерьез».

Итог занятий нашего героя с Виолеттой Фиолетовной в «баллах» не выглядит грандиозно: «за письменный экзамен по русскому я получил трояк», но В.Ф. уверена, что он справился – «в теоретической части ни одной ошибки – это же круто!». Так сказала она и умчалась на своем мотоцикле куда-то «в точку речевого абсолюта».

«Учитель, - говорила В.Ф. – это твоя отправная точка. Он нужен до какого-то момента. А дальше ты сам…». Верится, что в жизни Дани его учительница ХОРОШЕЕ многоточие!



Паломас, Алехандро. Сын : повесть : [для среднего школьного возраста] / Алехандро Паломас ; перевод с испанского Светланы Силаковой. – Москва : Текст, 2021. – 201 с.

Учитель начальной школы – особый учитель. Детей в классе много, а учитель один на них всех и не должен никого упустить!

Кто-то из учителей –«начальников» так и оправдывается: «вас много, а я одна!».

Но это точно не про Соню, классного руководителя 9-летнего Гильермо. Гилье- «необычный ребенок» и он постоянно в фокусе ее внимания. Что-то в его поведении, высказываниях, рисунках начинает ее настораживать, и она просит поработать с мальчиком школьного психолога.

Повесть демонстрирует, как тонка, ответственна, филигранна работа педагога-психолога Марии. Она не торопит, не подталкивает мальчика, не идет напролом. Осторожно и бережно она выстраивает с ним отношения, формируя зону доверия. Мария пытается «подключиться» к миру Гилье, чтобы понять, правдивы ли его рассказы или это обычные фантазии ребенка, почему ему так важно именно до Рождества стать Мэри Поппинс, ну хотя бы сыграть ее роль в школьном концерте и обязательно-обязательно-обязательно произнести волшебные слова?

И когда ей открывается та бездна, в которой барахтается мальчик, когда она догадывается, что «душевная боль заставила его искать спасение в волшебстве и сверхспособностях Мэри Поппинс: так он надеется наколдовать возвращение мамы», она не ограничится просто «заключением психолога».

И Мария, и Соня – они не функционеры. Ребенок, его благополучие, его полноценная жизнь – так они понимают главную цель своей профессиональной деятельности.

Роман этот детский, но я бы рекомендовала его всем взрослым. Большим мамам и папам, которые в тяжёлые времена своей жизни, переживая личные трагедии, да или просто проблемы и неурядицы, которыми полна, порой, наша жизнь, забывают о детской душе рядом. А ведь она огромна. Она тонкая, чуткая, ранимая. Она ещё верит в сказку и волшебство, верит в огромную силу любви, которая может спасти, укрыть, уберечь.



Доцук, Д. С. Поход к двум водопадам : повесть : [для среднего школьного возраста] / Дарья Доцук ; иллюстрации Н. Клименко. – Москва : Детская литература, 2017. – 169, [6] с. : ил., портр. ; 22 см. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Главная героиня Вера Одинцова, восьмиклассница, живущая в «своем» мире, где все прекрасно!

Веру назвали в честь писательницы Веры Варламовой, и она пытается подражать ей, пробует себя в писательстве. Конечно, она сомневается в себе и первые свои опусы показывает лишь бабушке и любимой учительнице Ирине Борисовне, которая выступает в роли ее наставника и редактора.

Вот с кем они прекрасно понимают друг друга! Еще бы, Ирина Борисовна молодая учительница, современная. Но дело, конечно, не в том, что Ирина Борисовна – молодая, а, например, Людмила Игоревна, - «старая». Главное, в том, что у Ирины Борисовны свой собственный взгляд и на литературу, и на то, что происходит в реальной жизни. А Людмила Игоревна работает строго «по учебнику» и от сих до сих. Ирина Борисовна поражает Веру своей способностью понять каждого, даже такого юного монстра, как Трошка, который держит в страхе весь класс. «Нам нужно просто открывать перед ним двери, пока не найдется подходящая», - говорит учительница.

Как у любого подростка, у Веры много проблем: то с этим самым Трошкой, который ее изводит, то с подругой, которая вдруг от нее отвернулась. И всегда она находит опору в общении с Ириной Борисовной. Поэтому, для нее уход Ирины Борисовны, ее ранняя, неожиданная смерть, становится страшной, невосполнимой потерей. Вера чувствует, что осталась без опоры, так ей необходимой!

Но время, проведенное рядом с Ириной Борисовной, не прошло для девочки даром, она сильно приросла душой, окрепла духом, общаясь с ней, и теперь чувствует в себе способность самой становиться опорой для кого-то. Например, для того же Трошки, который после болезни явился таким потерянным и неприкаянным! Вспоминая Ирину Борисовну, Вера думает: «научиться бы тоже так – забирать холод и отдавать тепло». Она – на пути к этому.

Настоящий учитель – эпоха в жизни ученика.



Клишина, Е. М. Спойлеры : [повесть : для среднего и старшего школьного возраста] / Елена Клишина. – Москва : Самокат, печ. 2021. – 123, [1] с. ; 20 см. – (Встречное движение).

Разговорами о том, что современные дети мало читают уже никого не удивишь, может быть проблема заключается в педагогическом подходе? А что, если взять ученика «на слабо» или внести элемент челленджа? Быть может, у подростка появится мотивация. Именно с такого решения закручивается сюжет книги Елены Клишиной «Спойлеры».

В центре сюжета девятиклассник Захар Табашников, подросток поколения «Z» и его друзья. Герой, ни разу не интересовавшийся классическими книгами, решает сдавать ЕГЭ по литературе. Экзамен не хилый, тут мало прочесть произведение, нужно углубиться в анализ. Школьный учитель Ольга Леонидовна находит решение, и советует Табашникову

писать о прочитанном в свободной форме, делиться впечатлениями в социальной сети: «Читай книги, а после пиши свои мысли о прочитанном». Чтобы упущенное наверстать и новое прочесть. Зацепила нашего героя Ольга Леонидовна! «Я? Боюсь? Быть неправильно понятым? Не осилю??? Да это челлендж, Ольга Леонидовна…»

Это решение оказалось явно удачным и говорит о хорошей педагогической интуиции учителя.

Конечно, посты в соцсетях не остаются незамеченными. Подростки уже давно научились переводить классику на современный (понятный) им язык. Друзья в шоке, в комментариях полный хайп, испуганы мама и администрация школы. Такого изложения «золотой классики» вы еще не видели…

«Итак, «Бесприданница». Любовь? Не, не слышали. Бабосы? Оеее! Бабосы рулят! Девочки продаются, мальчики покупают. Мальчики простихосспаде, тоже продаются-Островский еще когда написал, не я ваще придумал».

«Мне кажется, это не Карамзин, а какая-нибудь тетушка сочинила быстренько ужастик для девочек-ай-я-яй, не влюбляйтесь в умильных чуваков с розовыми губами…», (это, как вы, наверное, поняли, «Бедная Лиза»).

И тут пошло-поехало… Сториз, лайки, дизлайки… Ольга Леонидовна, мама героя, его одноклассники и даже директор школы потихоньку втягиваются в процесс. «Директор школы подписалась на мою страницу. Фейспалм».

«Читать, конечно, невозможно – половина слов мне неизвестна. Но показала внуку, и он прочитал за два вечера. Хотя за книгой увидеть его невозможно. Сказал, что друзьям ссылку переслал».

«Я, хоть и старорежимная училка, но я в восторге! Блестящая идея, не самые простые произведения, читать забавно. Если это действительно писал старшеклассник, я бы поставила ему пятерку за каждое произведение. Рука, конечно, так и тянется исправить все ошибки и знаки препинания. 5/2, Захар Табашников или кто ты там есть».

Хочется отметить, книга идет от первого лица, что помогает более адекватно воспринимать стиль и эмоции современного школьника. Единственное, обилие «сленга» отвлекает особенно, вначале. Если Вы воспитывались на классических произведениях, то Вам придется привыкать страницу другую. Ведь автор умышленно приводит множество примеров общения в сети для демонстрации языка современных детей. Несмотря на сленг, впечатление от книги осталось больше положительное, нежели отрицательное. Мне даже захотелось перечитать некоторые произведения, и посмотреть на героев с новой стороны.

Наверное, этому и учат нас современные подростки, быть личностью и выражать свои чувства свободно и раскованно.



Петрова, А. Кто что скажет – все равно : [рассказы : для среднего школьного возраста] / Ася Петрова ; художник Алиса Юфа. – Москва : РОСМЭН, 2020. – 77, [2] с. : ил., портр.

Это повесть в рассказах со сквозными героями – семиклассником Витей и его учительницей по литературе Мариной Станиславовной. Их взаимоотношения мы видим исключительно глазами Вити, поэтому не можем «объемно» выстроить образ учительницы, на которой зациклен герой.

А он на ней действительно зациклен! Каждый рассказ непременно

содержит строчку или полстрочки, сообщающую – «это учительница, которая меня не любит», «терпеть меня не может», «просто ненавидит» и т.д.

Собственно, ситуация, с которой сталкиваются многие дети, когда идут в детский садик, а потом в школу, и воспринимают ее с разной степенью остроты в зависимости от типа нервной организации. Сложно, когда ребенок из мира семьи, где все его любят и принимают безусловно, переходит в большой мир, где его начинают оценивать и по-разному воспринимать. Иногда это болезненно…

Конечно, педагог на то и педагог, что должен контролировать свои эмоции и стараться быть нейтральным и объективным. Увы, не всегда это удается! Какой же выход? Наверное, этот опыт в чем-то полезный для ребенка – он закаляет! В то же время, такая ситуация побуждает глубже всмотреться в себя и в человека, который излучает, так трогающую тебя, неприязнь. Понять себя, понять другого и, может быть, найти консенсус?

Наш герой делает разные заходы, чтобы переломить ситуацию: «Я не сдавался. Я думал: если буду прилагать усилия, она в конце концов поймет, что я хороший и учусь хорошо, поэтому относиться ко мне надо хорошо…». Он пробует разные тактики, то пытается заинтриговать ее независимостью своих суждений, то пробует вести себя с ней «естественно и раскованно». Малейший проблеск человеческих интонаций в их общении заставляет Витю ликовать (рассказ «У кофейного автомата»): «Мы сближаемся! На самом деле не так уж она мне и не нравится. Она хорошая. Только меня не любит…».

Почему, почему его это так трогает? Ведь умом он понимает, что это нормальная житейская ситуация: «ведь иногда мне тоже кто-то не нравится просто так. Почему-то. Сам по себе. Не нравится и все». Да, в конце концов, она то ему тоже не нравится!

Наверное, ситуация для героя так остра, потому что он подросток, который заново, после детства, открывает себя, строит себя и страшно в себе не уверен. Страшно быть «никем»! И в любом непризнании и неприятии видится знак, «что я никто! Что меня нет!». Поэтому, он так упорно пытается понравиться Марине Станиславовне – «Я хочу ей нравиться, потому что я всем хочу нравиться».

Да, Марина Станиславовна явно не образец педагога. Она пристрастна, она не приветствует разномыслие, «ей нравится только то, что она понимает, и только то, с чем она согласна»; она бывает категорична и бестактна. И у нее самой «букет комплексов, если вдуматься», и они настолько явны, что даже ученики их запросто «считывают».

Но… «Потенциал есть», как говорит Витя. Когда он залезает в ее инстаграм («Инстаграм Марины Станиславовны»), он приятно удивлен, что здесь она «как-то кажется более человеческой» и «как же это здорово – увидеть настоящего человека!».

Может быть, фокус в том, что Марина Станиславовна еще не набралась смелости предъявить себя, настоящую, своим ученикам? Или не нашла способов и ресурсов для этого?

Будем надеяться, что Витя не ошибается: «видно, что есть потенциал, могла бы быть веселой и крутой, а не делать из себя полосатый диван…».



Краева, Ирина. Дети неба : [сборник повестей и рассказы] / Ирина Краева ; иллюстратор Аня Леонова. – Москва : БерИнгА, 2018. – 285, [2] с. : ил., цв. ил. ; 21 см. – (Метаморфозы).

Максу и Анюте (они сводные брат и сестра), очень не повезло: их домашнее пространство- это место тревоги, страха, часто, боли и

отчаяния. Макс вообще не знает своего отца; Анюта со своим отцом видится очень редко. Живут дети с мамой. Жизнь мамы «не сложилась» и она часто срывается на детях, выпуская «бизонов» - крик, ругань, оскорбления. «Бизоны» вытаптывают все – тепло, доверие, привязанность. Дети отчаянно ищут, чтобы противопоставить этому ужасу, чем от него защититься.

Для Макса якорем спасения становится Нинпална – учительница русского языка и литературы. Она исправно ставит ему вполне заслуженные тройки по русскому языку. Но она же ведет читательский клуб, который становится для Макса его местом силы.

Они здесь разговаривают о книгах, о фильмах и вообще обо всем. Здесь у Макса «голова работает напропалую. Нинпална скажет что-нибудь – и вся шерсть у меня дыбом. От удивления». Макс чувствует, что Нинпална как будто тянет их куда-то, «к чему-то необъятному…».

Макс называет глаза учительницы «магнитными» и он «сгущается, концентрируется под этим ее магнитным взглядом» - рядом с ней он всегда ярче, умнее, талантливее самого себя, обыденного.

Для Нинпалны каждый ребенок – это «бездна возможностей» и ее глаза светятся от азарта и удовольствия, когда она может пробудить в своих подопечных «порывы души».

Учительница сама, в своей жизни, хочет многого, ставит большие цели. Например, она пишет диссертацию по русскому космизму, по философским трудам Николая Федорова. И хочет, чтобы дети тоже видели мир широко, не зашоренно. С Максом, шестиклассником, она говорит о философии Н. Федорова, как с равным, глядя на него, «как на умного человека. С надеждой».

Когда-то, в письме к одному молодому писателю, М. Цветаева написала: «Я признаю лишь один вид равенства: равенство усилий. Мне не важно, сколько вы можете поднять; мне важно, сколько вы можете напрячься».

Пожалуй, в своей педагогической деятельности, Нинпална тоже исповедует этот принцип «равенства усилий». В общении с ней, ребята становятся «пробужденными» и запоминают это состояние победы, когда ты вдруг выше самого себя сиюминутного. А когда узнаешь, что в тебе это есть, то уже не хочется по-другому.



Хайтани, Кэндзиро. Взгляд кролика : [для среднего и старшего школьного возраста] / Кэндзиро Хайтани ; [перевод с японского Е. Байбиковой] ; иллюстрации Томоко Хасегава. – 3-е издание. – Москва : Самокат, 2021. – 318, [1] с. : ил.

Эта книга – не про новую школу, не про нового, современного учителя. Тогда, почему она попала в наш «новый формат»?

Объясняем. Когда мы создавали нашу первую «Учительскую», этой книги в нашем распоряжении еще не было. А пропустить ее – никак нельзя! Настолько она важна и хороша в нашей теме.

Кроме того, несмотря на то, что события в этой повести разворачиваются, скорее всего, в конце 60-х годов XX-го века, поиски, падения и взлеты молодых учителей, героев книги, видятся очень современными.

В этой книге мы столкнемся с очень необычной учительской! Здесь могут ругаться друг с другом последними словами, а то и пойти «стенка на стенку», после чего учитель Адачи ходит с хоро-о-ошим фингалом под глазом! Здесь учитель может прикорнуть, расположившись прямо на партах, (все тот же Адачи-сэнсей!)

А ученики? Они приходят в школу с грязными ногами, немытой головой, а уж ведут себя…: «обеими руками он вцепился ей, (учительнице), в лицо, а потом толкнул, что было сил». Понимаешь молодую, только что после университета, учительницу Фуми Котани, которая то и дело плачет навзрыд и падает в обморок.

Нет, детям она нравится, в частности, потому что – «вы хорошо пахнете»!

Это дети из поселка при мусоросжигательном заводе; они «кроме мусорных этих куч ничего в своей жизни не видят». Котани-сэнсей иногда сомневалась, есть ли у них сердце, «доброта, забота – они вообще знают, что это такое?».

Они знают. Ведь они полюбили свою новую учительницу не только за красоту и «запах», но, главным образом, за то, что «вы Тэццуна любите… Наш Тэццун, он ведь странный. С ним, должно быть, очень трудно…». И это они сложили мантру, которая стала основой педагогического кредо молодой учительницы:

Минако-тян порвала мне тетрадку.
Но я не рассердился.
Потом она порвала книжку.
Но я не рассердился.
Потом она забрала у меня пенал и стирательную резинку.
Но я опять не рассердился,
А наоборот поиграл с ней в паровозик.
Я не сердился,
И потому ее полюбил.
А если ты кого-то любишь,
То даже если он тебе мешает,
Ты все равно знаешь,
Что он хороший.

Это драматичная и прекрасная история обретения призвания. А еще здесь есть два великолепных открытых урока – один от Ачидо, другой – от Котани – на тему «как научить детей младших классов писать сочинения».

И старая гвардия тоже в строю.
«Под бомбами невежества и лени…»
М. Калужская)



Дашевская, Н. С. Я не тормоз : повесть : для среднего и старшего школьного возраста / Нина Дашевская. – Москва : Самокат, печ. 2021. – 154, [1] с. ; 20 см. – (Встречное движение).

Было бы большим преувеличением назвать эту повесть «школьной», хотя многие ее эпизоды разворачиваются именно в школе, после школы, на пути в школу и т.д.

Тем не менее, эта повесть о том, как подросток ищет себя. Он хочет понять, «что вообще это за «Я» такое?»; он хочет понять, «что во мне главное» и поэтому не хочет пока ни на кого быть похожим – «ни на кого я бы не хотел, ни на кого».

Поиск себя – дело сложное и требует не малых усилий и ресурсов. Ищешь себя через впечатления, которые получаешь ежедневно; через то, что становится событием в твоей жизни, через людей, с которыми общаешься. И в круг этих людей, в которых «смотришься» в поисках себя, входят, конечно, и учителя тоже.

Иногда они – событие, как Дина Моисеевна, «наша классная с первого класса». Почему она – событие? Наверное, потому, что каждому позволяла почувствовать свою избранность – «у нее все были любимые», и при этом, каждый чувствовал, что любим «по-особенному».

С ней было легко, с ней было весело. Сама – событие, она и из окружающего все время доставала эту событийность. «Дина могла посреди урока сказать : о, какой снег! Какой снег! Пойдем на улицу!». «Это один раз было, - вспоминает Игнат, - но такое разве забудешь?». Это как раз из того ряда впечатлений, которые падают в сердце, становясь тем самым «личностным ресурсом».

Сейчас Дины нет с ними в школе, она ушла по здоровью и возрасту: «Дина наша Моисеевна стала сильно старше. Сильно-сильно. Маленькая какая-то…». Но приходя к ней, они быстро забывают это «ранящее» впечатление, потому что с ней по-прежнему «легко и весело» и по-прежнему все-все ей можно доверить без страха и сомнений. Так, доверяет ей Игнат свое сочинение о себе. Написал по заданию новой учительницы литературы – Марго –но не сдал, принес Дине. «И хорошо, что не сдал», - сказала Дина, - Не хотела бы я такое оценивать».

Новая учительница, она, судя по всему, неплохая; она тоже хочет доверия с ребятами, хочет «по – честному». И давая им это сочинение – «На кого я хочу быть похожим»- она «оправдывается»: «Это методический кабинет, я не хотела…Тему такую не хотела… Но попробуйте все же написать всерьез. Подумать. Не для галочки… По-человечески интересно, если вы напишите то, что действительно думаете. Это… Это моя личная просьба».

Очевидно, учительница хочет строить с детьми неформальные отношения, не основанные на «административном ресурсе». Но насколько это искренне и получит ли она кредит доверия от «динамовских» ребят, останется «за кадром».

Есть еще два учителя в этой повести. Учитель-историк Е. П. Абрамов – «самый нечеловеческий учитель в школе», - так его поначалу аттестует Игнат, когда педагог

запирает его в классе на ключ. «На ключ! Это же лишение свободы! Какое право он имеет!». Казалось бы, однозначный жирный «минус». Но наш герой, Игнат Волков, он из тех, кто умеет «пользоваться головой». И вот он невольно фиксирует: «Я с удивлением заметил, что слушать его мне интересно. Не хочется даже голову чем-то еще занимать, как обычно».

А потом, когда тот же «нечеловеческий» Абрамов пригласил после уроков на чаепитие по случаю своего дня рождения – с шарлоткой, которую сам испек! «Оказалось, Абрамов умеет улыбаться. И вообще он вполне нормальный человек». И этот «нормальный человек» умеет нормально, по-человечески извиниться: «Это глупость была с моей стороны. Извини».

«Похоже, - думает Игнат, - я ничего не понимаю в людях…». Да, понимание людей – дело тонкое!

Появится на минуту на страницах повести и еще один симпатичный персонаж – педагог-Роман Игоревич из «художки». Между собой ребята зовут его просто Рома: «Рома вообще хороший, просто он самый молодой из учителей. Компьютерную графику преподает. И еще ему кажется, что он нас слишком распускает. Тогда он пытается быть строгим… Это смешно даже».

Да, он совсем молодой и озабочен тем, что у него нет должного «педагогического авторитета». Но педагог в нем, пожалуй, что точно есть. Вот как он моментально забывает об «авторитете», когда видит, что с ребенком что-то не так: «Рома сел рядом, спросил вдруг: - У тебя нормально все?». И он умеет ценить и понимать, «когда работаешь головой, а не руками». Как-то верится, что и «авторитет» у него тоже получится!

У Игната принцип жизни – «не терять окружающий мир!». И он его вбирает по полной – с цветом, звуками, запахами и мир с ним в ответ – «разговаривает». И людей он не теряет тоже. Это важно.



Мюрай, Мари-Од. Спаситель и сын : [для старшего школьного возраста]. 1 сезон / Мари –Од Мюрай ; перевод с французского Екатерины и Марианны Кожевниковых. – Москва : Самокат, сор. 2020. – 343, [2] с. ; 19 см. – (Самокат-сериал).

«Спаситель и сын» - не просто книга, а роман-сериал длиною в 6 сезонов. Главный герой – семейный психотерапевт с интригующим, к тому же и подлинным, именем Спаситель, (его действительно так зовут, это не прозвище!), Сент-Ив. Истории пациентов, рассказанные у него на приеме, и являются сюжетными линиями всех книг. Подростковые проблемы, сложные семейные отношения и трудности родителей тесно переплетаются с переживаниями и личной жизнью самого Спасителя. Порой, исцеляя душевные травмы, и, давая подсказки своим пациентам, Сент-Ив забывает о себе и о непростых отношениях со своим восьмилетним сыном.

Притягательность этой серии книг в том, что в любой из ситуаций, какой бы трудной она не была, есть выход! Но уж такой человек наш Спаситель, что куда бы он не пришел, он еще найдет кого-то, кого надо «спасать». Вот и в школе своего сына, Спаситель вновь встречает человека, нуждающегося в его помощи и поддержке. На этот раз это учительница его сына.

В первых двух сезонах книжного сериала, мы не раз встретимся с ней, с педагогом «старой закалки», но тоже жаждущей совета, участия, одобрения и ободрения. Мир за

последние два десятилетия так изменился, так изменились дети, что учительница теряется, часто, не зная, как с ними разговаривать, как ими управлять, чем им помочь из того ресурса, которым она располагает. Порой она приходит в отчаяние, оттого, что ей кажется – она нечего не может дать этим детям! Не правда ли, нам всем иногда это кажется?!

Главный совет, данный Сент-Ивом учительнице – невозможно объять необъятное и выше головы не прыгнешь, - как его понять? Возможно, так, что нам нужно меньше паниковать и оставаться самими собой, быть с ними честными и искренними, а дети сами найдут, что у нас взять?



Шмидт, Гэри. Битвы по средам : [для детей старшего школьного возраста] / Гэри Шмидт ; перевод с английского Ольги Варшавер ; иллюстрации Дарьи Богдановой-Чанчиковой. – Москва : Розовый жираф, 2022. – 318, [3] с. : цв. ил. ; 23 см. – (Вот это книга! : от 12 до 15).

Эту повесть нельзя назвать стопроцентной «школьной повестью»; собственно, в западной литературе и не было никогда такой жанровой вариации детской прозы.

Вот и в этой повести много места занимают взаимоотношения главного героя Холлинга Вудвуда с родителями и старшей сестрой. Широк и общественно-политический контекст повести: война во Вьетнаме, Мартин Лютер Кинг, движение хиппи и т.д.

В то же время, школа – это очень значимый фактор в жизни 12-летнего героя. Здесь он обрел друзей и, кажется, подружку; здесь он пробует и отстаивает себя.

С учителями ему, вроде бы, повезло. По крайней мере, с классной руководительницей миссис Бейкер. Хотя, ему то вовсе так не кажется; он убежден, что она его ненавидит и изощренно издевается над ним.

А «изощренность» заключается в том, что по средам, когда все дети его класса расходятся по храмам в соответствии со своим вероисповеданием, Холлинг (в городке нет храма, соответствующего вероисповеданию его семьи), остается в школе. И миссис Бейкер придумала, что он в это время будет заниматься … Уильямом Шекспиром. Не больше- не меньше! Подросток, в читательском ресурсе которого в основном комиксы и вдруг – «Буря», «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и далее по списку… И не просто осилить-прочитать, но написать свои мысли и впечатления по поводу прочитанного!

Это действительно были «битвы» …

Нам не показана автором «внутренняя кухня» педагога миссис Бейкер. Каков был ее замысел, почему именно Шекспир и именно для этого мальчика? Но идея сработала!

Холлинг, в силу своего возраста и малого культурного кругозора, берется за Шекспира без всякого трепета и придыхания. И поэтому, его взгляд свеж и оригинален; читать, как герой воспринимает канонические тексты – настоящее упоение!

Эти «битвы» открывают Холлингу себя – он начинает понимать многое в себе, в своей сестре, в своем отце и матери – в жизни! Он получил вдруг мощные смысловые опоры, позволяющие ему делать его первые непростые выборы.

А миссис Бейкер, в свою очередь, в этих «битвах» открыла для себя этого мальчика, которого, кажется, раньше не очень жаловала.

Вот так, спонтанное, может быть, педагогическое решение дало, в итоге, очень богатый результат.

«Ищу и нахожу учиться у кого…» : учителя и наставники вне школы



Дашевская, Н. С. Скрипка неизвестного мастера : повесть : для среднего и старшего школьного возраста / Нина Дашевская ; иллюстрации Екатерины Казейкиной. – Санкт-Петербург : Детское время, 2020. – 139, [4] с. : ил., портр.

«Когда читала, не могла удержаться от мысли, что стиль похож на Крапивина) только музыка вместо парусов» (https://www.labirint.ru/reviews/goods/513536/) с таким отзывом и я согласна на все 100%!

Но как удачно все что «около музыки» сочетается в книгах Нины Дашевской с жизнью и заботами обычных людей!

Главный герой школьник-подросток Кешка, который любит футбол, шахматы, математику…И еще дружит с Тигром – Тиграном Каспаряном! Друзья они были просто не разлей вода! Даже Кешкин отец «смеясь, называл их «сиамскими близнецами»!

Дружили они лет СТО или больше… Но тут Тигр пошел в музыкальную школу…

А Кешка не любит музыку, мягко говоря, он ненавидит ее: «музыке он объявил войну. Непримиримую и беспощадную».

Так он чуть не потерял лучшего друга: они перестали играть в футбол и даже разговаривать на уроках, - у Тигра теперь виолончель и сольфеджио. Тут еще Таня появилась в классе…

Она, правда, свой парень, эта Таня. Особенно это подтвердил случай с Шурупом. Шуруп – это учитель математики, который очень любит математику, но при этом детей, кажется, «терпеть не может»! «Инквизитор какой-то», - говорил про него Егорка Чижов».

Вот так, читаешь строчка за строчкой, переворачиваешь страницы – жизнь ребят выстраивается перед глазами. И вдруг – БАЦ – Кешка получает в наследство от деда из Америки – СКРИПКУ!!!

Зачем? Почему? Как?

Дальше начинается детективная история с элементами исторической драмы… История семьи, история скрипки неизвестного мастера, блокадный Ленинград, Америка, средневековая Италия… Все вроде бы вперемешку, но все так логично.

Действие разворачивается в разных временных периодах: история Кешки и музыки 21 века, история братьев в блокадном Ленинграде, история скрипичного мастера Винченцо и все опять «около музыки». Это так по-Дашевски!

«Тут и раздался этот звук. Первый звук…

Кешка вздрогнул. Он пока ещё не понял, что это — но почему-то отчётливо вспомнил, с каким звоном лопнуло стекло тогда, в музыкальной школе.

Второй звук, третий, и, наконец, четвёртый.

Кешка замер и закрыл глаза.

Ему показалось, что вся его жизнь — с того самого разбитого окна до сегодняшнего дня, со всей его дурацкой войной против музыки и глупой обидой на Тигра — вся его, Кешкина, жизнь с таким же звоном посыпалась, разлетелась на тысячи осколков… Вся его защита от музыки, которую он так старательно возводил кирпичик к кирпичику — вся она рухнула от одного прикосновения к струне…

А ведь это была ещё не музыка. Это просто настраивали скрипку…»

Танин папа, Михаил Соломонович удивительно напоминал Кешке его дедушку, Иннокентия Михалыча, начиная с этого словечка - «парадное», и заканчивая внешним сходством. Михаил Соломонович был не только Танин папа, и по совместительству преподаватель игры на скрипке… Кешка нашел в нем своего Учителя!

Михаил Соломонович стал учить… Тайно, тихо, никому не говоря, Кешка постигал азы игры на скрипке… И ведь все сложилось! И Дружба, и Музыка, и Математика!

Кстати с Шурупом, этим «инквизитором», тоже все стало на свои места. Ведь, чем хорош настоящий учитель? Своей страстью, огнем, которым он владеет и хочет этим огнем осчастливить других! Здесь, правда, важно чувство меры и умение одарять! Это умение приходит не сразу и, надо сказать, ни ко всем, поэтому не все и могут быть учителями.

Кешка, Тигран, Таня, Иннокентий Михалыч, Михаил Соломонович, скрипка – как бывает везет человеку, когда он оказывается в нужное время в нужном месте и с нужными, просто необходимыми людьми. Теми людьми, которые как раз на своем месте. И схождение звезд судьбы в одной точке меняют жизнь. Так, войдя в дом Тани без скрипки, Кешка вышел не только со скрипкой, но и с большой любовью к музыке. Какой все-таки это выигрыш в жизни – встретить своего Учителя!

Это повесть о людях, преданных своему делу, в каком бы времени они не жили. О том, что иногда одна деталь, одно слово, одна встреча могут изменить всю жизнь. О том, что всегда есть место чуду, надо только в него поверить.



Варденбург, Д. Г. Правило 69 для толстой чайки / Дарья Варденбург. – Москва : Самокат, 2017. – 158 с. : ил. ; 21 см. – (Встречное движение).

«У проигравшего есть будущее – он может выиграть»
Александр Николаевич Репа

Главный герой – Якоб Беккер. Ему тринадцать лет, он полноват и сильно заикается, поэтому почти не говорит вслух и объясняется с окружающими записанными на бумажках фразами. У него замечательная мама и такой же замечательный дед. Парень сочиняет стихи и мечтает совершить кругосветное путешествие на парусной лодке.

Эта книга об одном лете из жизни Якоба. Оно вместило в себя огромное количество событий. Якоб записывается в секцию парусного спорта – очень взрослый поступок (хочешь чего-то – иди и делай) и ходит в море на парусной лодке. Он обретает друзей (раньше у Якоба никогда не было друзей) и, возможно, любовь (Тоху). Он начинает говорить, участвует в спортивных соревнованиях и встречается со своим отцом, которого никогда в жизни не видел. Как говорится, «лето – это маленькая жизнь».

Парусный спорт – дело нелегкое, особенно для пацана с заиканием и лишним весом. Но Якоб оказывается крепким орешком и упорно тренируется. Полюбить море, парус и ветер ему помогают взрослые – заведующий яхт-клубом Шевцов «спокойный, как глыба льда на Северном полюсе» и тренер Александр Николаевич Репа, которого ребята увидели, как «невысокого человека в засаленных джинсах и спортивной кофте adadis, небритого, лохматого, красноглазого, с дырявым полиэтиленовым пакетом, в котором лежали какие-то громоздкие предметы».

Шевцов – человек-глыба и бывший чемпион парусных гонок. Иногда ему приходится быть циником и дельцом: например, чтобы держать на плаву свое разваливающееся

заведение, Шевцов катает на яхте свадебные процессии и туристов. А еще он надежный друг – помогает Якобу найти потерявшегося деда, вытаскивает Репу из алкогольной пропасти. Именно Шевцов взял в свой яхт-клуб Репу, чтобы помочь не только ребятам, но и ему обрести себя, не забыть, что он человек.

«Не обращая на нас внимания, эти двое сели в лодку – Репа на руле, Шевцов на шкотах – и пошли. И, когда я увидел их вдвоем на «семидесятке», я понял, что за парень был на одной из старых фотографий вместе с шестнадцатилетним Шевцовым – они сидят в лодке, щурятся на солнце и смеются в объектив, – это был Репа, его рулевой».

Алкоголик и пропащий тип Репа оказывается мировым тренером, талантливым и знающим наставником. И мы еще раз убеждаемся, какими неожиданными могут быть наставники и в том, что детям не нужна «идеальная картинка», а нужна честность и искренность и еще – подлинное знание дела. К своим ученикам Репа относится серьезно, на равных. В своей работе он использует методы, которые кому-то покажутся чудовищными. Например, выбрасывает Якоба, Тимура и Митрофаныча за борт в открытом море, (о, где вы, социальные службы!) «Репа резко наклонился, схватил Тимура за ноги, дернул их вверх и, опрокинув Тимура, выкинул его за борт. Не успели мы опомниться, он сделал то же самое с Митрофаном. Я, не в силах сбросить с себя оцепенение, даже не пошевелился, когда Репа ухватил за щиколотки меня. Оп!» Тренер называет это «тренировкой на выживание и взаимовыручку». Море – дело жесткое и «отделка щенка под капитана» тоже дело не кисейное!

Репа учит подростков не бояться (моря, проигрыша, смерти), просто давая им встретиться со своими страхами лицом к лицу. Но самое главное – с помощью тренера ребята от всей души влюбятся в море, паруса и ветер. Учатся поддерживать друг друга и радоваться успехам товарищей.

«Все мы один за другим, не доходя до камышей, развернулись. Я был последним, но, честное слово, не особо расстроился – я был рад, что именно Тоха обошла всех. – Беккер в заднице! – крикнул Тимур. – Правило 69! – тут же последовал ответ Репы. Они с Митрофаном догнали Тимура. – Чего? – скривился Тимур. – Учи гоночные правила, чего-чего, – ответил Репа. – Неспортивное поведение».

P. S. Правило 69 «Международных правил парусных гонок» гласит: «…Спортсмен не имеет права совершать серьезные проступки и грубо нарушать правила соревнований и нормы поведения, … а также вести себя так, что вследствие этого спорт приобретает дурную славу».

Вот так-то. А Тоха, кстати, на чемпионате взяла свою медаль.

И вот итог: «Тебе очень повезло – у тебя есть друзья. Любовь. У тебя есть то, что для тебя важно. Береги это и не отдавай жестоким, жадным, неблагородным. Сопротивляйся. Будь веселым. Смелым. Открывай рот и говори».



Волкова, Н. Г. Разноцветный снег : [для среднего школьного возраста] / Наталия Волкова. – Москва : КомпасГид, 2018. – 157, [2] с.

В этой повести два учителя. Не считая директора школы и учителя по химии, Алмиха. Вот уж, действительно, «не считая», потому что он не учитель, а администратор; он даже на свои уроки кого-то все время вместо себя посылает.

Учитель – это Антон Петрович Старцев. Он был учителем немецкого

языка в школе О-жска в 40-е годы. Его расстреляли в 1943 году как «пособника оккупантов».

Но многие, кто были в те страшные годы детьми, помнят его как «учителя от бога»; «у него каждый урок превращался в детективную историю», в поиск и открытие. Многие, именно из-за него, «немецкий на всю жизнь полюбили». И они убеждены, что «не мог такой предателем стать».

Вот и другой учитель, уже из нашего времени, Яков Семенович Гилман, тоже не верит. Яков Семенович преподавал литературу в московской школе. Человек он творческий, «чудной», «с книжками носится» и ко всем людям относится с «презумпцией порядочности». Такие люди часто – легкая добыча для расчетливых и циничных мошенников. В одночасье Яков Семенович потерял любимую работу, потерял жену и сына и «прибился» в этот маленький городок, потому что «сыт по горло большими городами, большими возможностями, большими людьми».

Работает он здесь не в школе, хотя дети, которые его знают, мечтают, чтобы «вот бы у нас в школе такая литература была, а то только вслух читаем и на вопросы из учебника отвечаем».

Яков Семенович нашел прибежище в библиотеке, (как приятно, что мы можем быть прибежищем для таких людей! Хотя, это и не лучший образчик библиотеки…); здесь он ведет литературный кружок. Ребята видят, как он «преображается, когда рассказывает нам о книгах или читает стихи». Учитель убежден, что «любой нормальный ребенок должен что-то творить». Именно Яков Семенович предложил ребятам этот проект – попытаться найти свидетельства, помогающие понять, кем же на самом деле был Антон Старцев.

Причем здесь литература, спросите вы? Наверное, при том, что настоящая литература побуждает глубже вглядываться в людей, в события, видеть вещи с неожиданной стороны, ставить себе трудные вопросы - «разноцветный снег» здесь не случаен, это своеобразный ключ ко всему. Книги все время всплывают на страницах повести: «Само собой и вообще» К. Нестлингер, «Питер Пэн и Венди» Д. Барри, «Хоббит или туда и обратно» Д.Р. Толкина и, наконец, «Пятая печать» Ф. Шанты. Сколько мыслей, сколько споров вызывает напряженная интрига этой небольшой, но переполненной смыслами повести!

За несколько месяцев работы над проектом ребята так духовно вырастают! Но… Яков Семенович снова уезжает – «мне лучше уехать», - говорит он своим кружковцам.

Он многое может, многое умеет: он прекрасно чувствует детей, замечательно работает с книгой. Но вот бороться за себя он хронически не умеет.

Все возмущается в нас от мысли, что дети снова теряют «учителя от бога» и понимают, что «нельзя так уезжать»!



Воскобойников, В. М. Все будет в порядке : [повесть] / Валерий Воскобойников ; [иллюстрации : Капыч]. – Москва : Время, 2017. – 111 с. : ил. ; 21 см. – (Время – детство!).

В этой повести, кроме педагогов, есть и образ замечательного наставника – так эта книга в «тему» к году педагога и наставника!

Наставником для Володи стал, когда он только пришел в школу заполошным первоклассником, десятиклассник Анатолий. Зареванного заблудившегося в школе первоклашку, Анатолий сопроводил до его

класса. Казалось бы, ситуация исчерпана – помог малышу, спасибо. Но «на другой день Анатолий сам нашел Володю…, постоял с ним несколько минут, поразговаривал. Для Володи это были минуты гордости и счастья…».

Еще бы! С тобой, «мелким» на равных общается выпускник и говорит – «если хочешь, можешь считать себя моим другом». Кто бы не хотел! Каждый младший мечтает о старшем друге. И дело не в том, что младший хочет покровительства и защиты более сильного от возможных в школе «наездов». Нет, главное не это.

Главное, что этот «старший», он все-таки не окончательно еще взрослый и ему внятны и понятны возникающие у тебя проблемы, и о них можно говорить доверительно и всерьез. Кроме того, хоть разница между вами девять лет, вроде, не так уж и много, но Анатолий успел в знаниях ушагать о, куда! И щедро делится с Володей тем, что интересно: приносит из районной библиотеки книги Ж. Рони о первобытном мире, рассказывает о Рюрике и еще о многом другом.

«Уже сколько раз, начиная с первого класса, спасал Анатолий Володю…». Много было житейских и школьных ситуаций, где помощь Анатолия была очень кстати. Но, наверное, самой ценной можно считать помощь старшего товарища в выработке младшим своих главных «правил жизни».

Особенно здесь показательна ситуация, когда Володя, переживающий за своего друга Шурку, которого кое-кто в школе называет «черным», «чуркой», узнает, что на самом деле Шурка – потомок коптов, этнической группы древних египтян. Володя страшно радуется, что Шурка не принадлежит к тем, кого считают изгоями и делится своей радостью с Анатолием. Анатолий, всегда спокойный и рассудительный, в этот раз реагирует очень резко: «Ты что, всерьез думаешь, что еврей и чеченец хуже египтянина и русского?

Ты запомни на будущее: если где услышишь человека, который убеждает, что его нация – самая красивая, самая добрая и самая умная, сразу высекай, что это вшивый оратор, или полный идиот, или политический жулик…».

Володя очень верит своему старшему другу – и запомнил! Когда отморозки требуют, чтобы он помог им заманить в ловушку Шурку для расправы, и они за это дадут ему «жить с нами», он, глядя в эти «волчьи улыбки» кричит: «Я с вами жить не буду, я вас гнать буду!».

Досталось ему не слабо… Но он остался «просто человеком» и это доставляет герою глубокое удовлетворение. «Анатолий взял его за руку, и от его руки шло тепло и покой». Тепло, покой, уверенность, перспектива – это то, в идеале, что может и должен дать наставник.



Жвалевский, А. В. Открытый финал : повесть / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак ; [иллюстрации Евгении Двоскиной]. – 2-е издание, исправленное. – Москва : Время, 2017. – 253, [2] с. : ил. ; 21 см. – (Время – юность).

Судьба шести подростков раскрывается в четырех рассказах. Каждый подросток уникальный, со своей историей и своими проблемами. Кого-то тревожит неуверенность в себе, кому-то, в силу жизненных обстоятельств, необходимо быстро повзрослеть и взять ответственность

за родителя, кто-то, наоборот, пытается вырваться из чрезмерной опеки и отстоять право на свои увлечения. Они все такие разные, но все шестеро смогли попасть в команду к тому самому Егорову.

Кто такой этот Егоров? Это хмурый, лохматый мужик в джинсах, который любит имбирь и, кажется, ненавидит своих подопечных. Он кричит, говорит им, что они не доросли ещё до таких танцев и берет бешеные деньги за свои занятия. Именно к нему мечтает попасть каждый «бальник», (Егоров – тренер по бальным танцам).

Более детальное, развернутое, описание Егорова вам вряд ли удастся здесь найти, но поймать его характер, подход к работе и атмосферу в его студии всё же возможно. Первые четыре части произведения являются одной большой завязкой к кульминации. В пятой, заключительной главе книги все герои окажутся вместе и пройдут через одну и ту же ситуацию, когда их тренер окажется в беде.

Кто, несмотря на личные проблемы, решится прийти на помощь ТАКОМУ тренеру? Кто сможет понять его личную боль и понять почему он стал ТАКИМ? Кто поймет, почему именно его пары занимают призовые места на чемпионатах и расскажет, чья эта заслуга на самом деле?

Да, он тренер-профессионал очень высокого уровня и многие идут к нему за «выучкой», обеспечивающей высокие места. Но вот остаются рядом с ним в трудный момент не из-за этого. А из-за чего? Педагогический ресурс, наверное, не только сумма знаний и техник, но личность в целом, даже вот такая противоречивая, как Егоров.



Зенькова, Анна. С горячим приветом от Феклы : [повесть : для среднего и старшего школьного возраста] / Анна Зенькова ; художник Татьяна Перова. – Москва : КомпасГид, 2020. – 357, [2] с.

Живет такой мальчик – Сева Степнов, одиннадцати лет, хорошо живет. С ним живет Фёкла. Это не мама и даже не бабушка – Фекла нашла его новорожденного в мусорке. История неординарная.

Фёкла уже пожилая женщина, которая прожила тяжелую не очень хорошую жизнь, даже можно сказать очень плохую, но найденыш, которого она спасла, сам спас ее. Можно сказать, что они нашли друг друга, чтобы спасти.

Сева знает, что он найденыш и нисколько об этом не горюет – хорошо он живет с Фёклой (к слову сказать, так и зовет ее «Фёкла», а не «мама» или «бабушка»). Фёкла его вырастила, воспитывает, они играют в шашки, вместе смотрят телевизор, блины и суп с фрикадельками – лучшие воспоминания Севы. «А еще мы с Фёклой любим фильмы всякие смотреть, особенно старые. И канал «Культура». «Всё-таки она у меня хорошая». Мальчик хорошо учится, занимается в художественной школе. Обладает великолепной памятью: «У меня просто память хорошая. Я что увижу — тут же запоминаю. Поэтому моя голова всякой ерундой забита. Я иногда сам себе удивляюсь, сколько в ней всего помещается».

Сева и Фёкла подарили друг другу одиннадцать лет прекрасной жизни. В один день Севкиной жизни Фёкла умирает, причем совсем неожиданно для него. Это так потрясло мальчика, что он никак не может отпустить от себя Фёклу. Даже, попадая в детский дом, Фёкла не уходит от Севки, она живет в его сердце, душе и голове: голос Фёклы постоянно что-то говорит мальчику, помогая ему принять решения.

Детский дом Сева принял, как неизбежное. Казалось бы, страшнее места трудно найти. Судьба ребят, которые также как Сева попали в интернат разная, и ужасная, как у Гнусика

или Маечки и трагичная, как у Ржавого: «Мы и сами как те книги – обглоданные и без обложек. Безымянные дети, задвинутые подальше на полку – чтобы не портили вид. Кто-то берет и читает нас из жалости. Кто-то ради забавы. А кто-то – чтобы сделать вид, что мы есть. А на самом деле просто стереть пыль». Все дни теперь для Севки становились как бы «ненастоящими, эти дни, в которых я жил без Фёклы».

Здесь Сева найдет друзей, не сразу, через испытания, но найдет. Оказывается, не все дети являются сиротами от рождения: все попадают сюда по-разному, но все они – подранки, разной степени поражения. На что здесь можно опереться?

В этой книге мы познакомимся с малознакомой для нас областью педагогической деятельности – с социальной педагогикой. Не часто социальные педагоги попадают в фокус внимания детской литературы; а когда попадают, то иногда в негативном ключе. Здесь – не так! Педагоги-воспитатели здесь – настоящие «орлицы», истово и яростно опекающие, защищающие, отстаивающие своих детей, «оказавшихся в трудной жизненной ситуации», да еще какой трудной – не приведи бог! Они знают, что дети эти «хоть низенькие, но некоторым взрослым до них еще расти и расти». Да, они и «выволочку» могут устроить, и у них «не забалуешь», но когда их «детей» обижают – тут они несутся, не разбирая пути, «сверкая доспехами»! Конечно, и у них бывают осечки и косяки, и они бывают «слепыми», как Ирмочка. Но это потому, что им, выросшим и живущим в нормальной системе координат, все время приходится «переводить» возникающие у детей ситуации и иногда «перевод» получается неправильным. Из-за этого случаются недопонимания и недоверие, которое может привести к беде. Так случилось с Севкой, когда он познакомился с негодяем, учителем физкультуры, Эдиком … И пришлось драться, спасаться и убегать, без еды и воды скитаться несколько дней и выжить, и победить.

Когда он увидел склонившуюся над ним Томочку, заведующую интернатом, и услышал ее «миленький мой!», то подумал: «Значит, мы все-таки ее дети…».

Светило солнце. Сева видел Фёклу : «Ты будешь жить долго и счастливо… Я тебе обещаю».

Солнце есть всегда, даже если оно спряталось за тучи. Оно скоро появится.

Несмотря на тяжелый сюжет, книга не вызывает тяжелых впечатлений. Ее очень легко читать, и она оставляет надежду на то, что все у ребят будет хорошо: и у Севы, и у Ржавого, и у Гнусика, и у Маечки – у всех-всех-всех. Каждый обретет свое Солнце.



Крапивин, В. Рыжее знамя упрямства / В. П. Крапивин ; художник Е. А. Медведев. – Москва : Издательский дом Мещерякова, 2015. – 400 с.

Практически все книги В. Крапивина, может быть, за исключением только цикла о «великом кристалле», - о коммунарской педагогике, в которой он видел альтернативу официальной школьной педагогике.

Увы, но у него, в его книгах мы, наверное, не найдем ни одного «положительного» образа школьного педагога! Это, конечно, личностная пристрастность; следствие собственного школьного печального опыта и более поздних столкновений со школьной бюрократией.

«Коммунарская педагогика» - это детище академика Игоря Петровича Иванова, создателя социально-педагогического движения. Основная пружина этого движения – КТД или коллективное творческое дело.

И. П. Иванов считал, что нельзя допускать «детскую безработицу», когда их (детей), мощная энергия уходит в праздность и пустоту. Он считал необходимым построить жизнь детей так, чтобы они «вглядывались в окружающую жизнь, искали и находили в ней то, что надо и можно самому и вместе с товарищами делать для ее улучшения». Коммунарская жизнь – это «разведка дел и друзей».

Именно так строилась жизнь в отряде «Каравелла», который создавал В. Крапивин (полное название: Пресс-центр и парусная флотилия «Каравелла» им. А. Гайдара). «Каравелловцы» живут по принципу «погружения в дело». Основы жизни в отряде : добровольность присутствия и участия детей, разновозрастность детей, демократичность управления.

И все это мы увидим в жизни отряда «Эспада» в повести «Рыжее знамя упрямства».

Здесь мы встретим старых знакомцев по первым «эспадовским» книгам (трилогии «Мальчик со шпагой») – с первым капитаном «Эспады» Олегом Московкиным, Сергеем Каховским (тем самым «мальчиком со шпагой»), Даниилом Вострецовым (в трилогии – еще зеленым четвероклашкой), ныне – старшим флагманом детской флотилии.

Они выбрали разные профессии, работают в разных сферах, но по-прежнему они «одна пиратская команда, только разных лет вербовки». И по-прежнему главным вектором их жизни остается – «отстаивать справедливость»!

В отряде все, и большие, и «мальки», живут «с постоянным ощущением общности друзей, равенства среди всех и верности флагам флотилии».

В этой истории им пришлось нелегко. Добрались-таки до их отряда «педагоги диссертаций и конференций». Как-то виртуозно незаметно возглавил «Эспаду» Феликс Борисович Толкунов – кандидат наук, преподаватель университета. «Организатор он был талантливый; отлично владел методом, который назывался «выходить на»: на влиятельного депутата, нужного чиновника мэрии, других «полезных людей». И с ребятами он, вроде, разговаривает уважительно, но при этом, никого не помнит по именам – «спросил о чем-то, покивал и забыл».

И его жена, психолог Аида Матвеевна, такая же: «технологиями» владеет, а вот с настоящим пониманием детей – беда… Знамена «Эспады» для них – имущество, которое «оприходовано».

Очевидно, что сшибка была неизбежна и она, конечно, произошла. «Флотилия» получила пробоину, но осталась на плаву!

«Это было возрождение. Доказательство того, что мы отряд. Пускай маленький, но настоящий. Несгибаемый и упрямый. Настоящая «Эспада». И все теперь будет как надо. Правильно. Твердо. И ничего не потеряно. И много хорошего будет впереди».

Повесть о многом заставляет задуматься. Например, о том, что в последние годы детские «клубы», «отряды», «коммуны» как-то исчезли из поля зрения.

Что это значит? Они исчерпали себя? «Коммунарские» принципы ушли в семью? Почему никак «педагогика сотрудничества» не прививается в школе? Почему никак не находится тот волшебный ключик, который интересным «творческим делом» сделает учение? И достаточно ли для школы одного учения?

Вопросы, вопросы…



Петрова, А. Лучшая / Ася Петрова. – Санкт-Петербург : Чёрная речка, 2021. – 159 с.

Современная система школьного образования у нас в стране сегодня достаточно гибкая – от обычной типовой муниципальной школы до частных школ и элитарных гимназий.

В повести Аси Петровой мы видим, как раз такую элитарную гимназию с углубленным изучением французского языка.

Конечно, сюда попадают дети с хорошим ресурсом – лучшие. Главная героиня повести, Саша, «лучшая» не по статусу школы, не потому, что у нее высокие баллы. Она хочет быть «лучшей» прежде всего в собственных глазах: она знает свой потенциал и не позволит себе быть хуже, чем ей отпущено судьбой ли, богом ли.

Такие дети – трудные для школы, для учителя; с ними, ой, как непросто! В повести, пожалуй, нет отчетливых лиц гимназических педагогов. Скорее, мы улавливаем общую тенденцию школы – уважать личность ученика, не гнобить, не равнять всех «под линеечку» Согласимся, что и это уже здорово!

А своего личного «пастыря» Саша находит в другом месте – в музыкальной школе. Марина Александровна – молодая, современная, с европейским музыкальным опытом, амбициозная и раскованная. Видя потенциал девочки и ее характер, Марина Александровна решается на смелый шаг – дать ученице для конкурсного выступления «Патетическую» сонату Л. Бетховена. Произведение, которое требует определенной эмоциональной и технической зрелости. Саша видит в этом решении любимого педагога знак большого доверия и выкладывается по полной – до изнеможения, до истощения…

А Марина Александровна вдруг уезжает в самый день конкурса, когда она так нужна Саше!

В чем же задача педагога? Научить своему предмету? Марина Александровна не понимает, в чем ее можно упрекнуть – она научила, отработала, отшлифовала, что же еще? Так, все-таки, что же еще?!



Симбирская, Ю. С. Дальние берега : [повесть : для среднего и старшего школьного возраста] / Юлия Симбирская. – Москва : РОСМЭН, 2018. – 155 с. ; 21 см. – (Линия души).

Жене- тринадцать лет и все в ее жизни было бы вполне благополучно, если бы не Тоня – приемная дочь маминой подруги. Тоня – активный, решительный, творческий человек и она к Жене относится с легким презрением, считая, что та еще «не произошла». Тоня все время, что называется, щелкает Женьку по носу, нанося чувствительные уколы ее самолюбию. В 13-ть лет такое переносить трудно и однажды чаша терпения переполняется. Женя решает отомстить обидчице, а для этого ей нужно проникнуть на заветную для Тони территорию – в театральную студию «Дальние берега».

И здесь в жизни героини начинают происходить крутые перемены. Жизнь в «Дальних берегах» такая удивительная, такая наполненная, что, Женя, вкусив этой жизни, начинает иначе смотреть на все, в том числе, и на себя саму тоже: «Что было в моей жизни? Комиксы, Регина, лимонное дерево в горшке и стопка разрисованных маек».

Героиня впервые ужасается тому, «как мало я накопила за 13-ть лет!». Если раньше она саму себя вполне устраивала и злость на Тоню была, наверное, еще и потому, что та все время выбивала ее из состояния внутреннего комфорта.

Теперь же, когда Женя живет все время в состоянии поиска, непрерывного решения новых творческих задач, ей некогда дыхание перевести и подумать о покое. Да она о нем и не жалеет нисколько! Месть тоже уходит куда-то на периферию сознания – «жалко было на это тратить время и силы».

Метаморфоза героини происходит, конечно, не вдруг. Многое было подготовлено замечательной мамой. Женя думала, что до «Дальних берегов» она была «пустым местом», но это не так! Мама сумела напитать ее ум и душу очень многим; другое дело, что это все «запало», но не «проснулось». А вот теперь – проснулось!

В немалой степени, благодаря тому, что в студии Женя встречается с замечательными педагогами – руководителем студии, Майей Борисовной, режиссером, Петром Алексеевичем и, особенно, преподавателем по актерскому мастерству, Лавровым Тимофеем Андреевичем.

Почему, особенно? Встреча с ним – сразу шок: «В зал вошел человек. Нет, он не вошел. В зал въехала инвалидная коляска». Но «особенно» - это не про это. А про то, что, когда с ним общаешься, забываешь напрочь про коляску: «Нас тянуло к нему, как магнитом. Мы чувствовали себя спутниками большой планеты. Это из-за таланта».

Обаяние большого таланта, масштаб личности Тимофея, завораживают подростков, побуждая изо всех сил тянуться, становиться на цыпочки.

Причем, в общении с подростками, Тимофей никак не обозначает разницу «масштабов»; они на самом деле ему интересны! Женя размышляет: «Одни люди сразу зажигают внутри тебя разноцветную гирлянду и, ты светишься…, а другие, наоборот, гасят все лампочки».

Мы расстаемся с Женей в самом начале самопознания; она пишет:

Как глубине поверить?
В ней тонут облака.
Мне снится дальний берег,
Невидимый пока.

Женя заглянула в «глубину», очаровалась ею. Сама для себя она еще «дальний берег», но «лоцию» к нему, похоже, она уже знает.



Шмидт, Гэри. Повнимательнее, Картер Джонс! : [для среднего и старшего школьного возраста] / Гэри Шмидт ; перевод с английского Светланы Силаковой. – Москва : Розовый жираф, 2021. – 242, [3] с. ; 23 см. – (Вот это книга! : от 11 до 14).

Шестиклассник Картер Джонс живет с мамой и тремя младшими сестрами Энни, Эмили, Шарли и собакой Недом в Соединенных Штатах… Прошло уже несколько лет, как семья потеряла младшего брата Карриэра. Отец мальчика после службы в Афганистане домой не вернулся, а остался где-то в Германии и по всему обратно домой не собирается.

Все начинается с того, что в первый учебный день в году, рано утром в дверь позвонили: «Дядька был высокий и пузатый, в костюме, какие надевают на похороны», в котелке и «он держал над собой зонт величиной со спутниковую тарелку». Это был Дворецкий, английский дворецкий…

Оказывается, дедушка Картера английский джентльмен Симор Джонс «ушел из жизни» и буквально завещал Дворецкого семье Картера - «мистер Симор Джонс также завещал значительную сумму на оплату моей службы его семье в последующие годы». Таким образом, Дворецкий появился в семье мальчика и вот здесь и начинается все самое интересное.

Как вы думаете, легко ли жить подростку в семье, где папа не собирается возвращаться, так как создает новую семью, где есть три младшие сестры, где умер младший брат и это является незаживающей раной не только для мамы, но для самого Картера?

Мистер Боулз–Фицпатрик – этот чопорный англичанин станет для Картера и его семьи настоящей опорой, другом и Наставником. Да, наставники бывают и такие! Он еще когда-то обучал правилам джентльменов отца Картера, и теперь будет «джентльменом при джентльмене», хотя мама и заявила, что здесь таковых нет. Он разъезжает до школы и обратно на своем «Баклажане», а, кстати, - это настоящий фиолетовый Bentley! Дворецкий помогает этой полуразрушенной семье снова обрести себя. Несмотря на обширные обязанности, входящие в рамки работы Дворецкого, чувство собственного достоинства присуще ему везде и всегда. Всем детям семьи Джонс он дает напутственные слова: «принимайте обдуманные решения и помните, кто вы», тем самым подчеркивая уважение и значимость каждого. Не это ли как раз и есть развитие в человеке чувства собственного достоинства?

Дворецкий даст бесценные жизненные уроки мальчику: в короткий срок он научит его управлять фиолетовым бентли – «я почувствовал, как Баклажан, замурлыкав, приготовился тронуться. Это было очень круто» и «Баклажан покатился задним ходом к воротам, плавно-плавно», «когда мы вернулись, все-все-все – и девчонки, и мама – стояли на крыльце, и Нед тоже, и все они – даже Нед – смотрели на меня, как на Аса Роботроида в мультике». Уважение к Картеру и самоуважение Картера растет невероятно! С помощью Дворецкого, который, конечно же, «больше чем дворецкий», «молодой господин Картер» усвоит очень многое. То, что нужно каждый день «принимать обдуманные решения и помнить, кто ты»; что нельзя уклоняться от дел, которые «надлежит сделать», что лучший способ, чтобы что-то наладилось в твоей жизни – это «научиться улаживать все самому», что нужно ценить любую возможность «служить высоким целям» и «мыслить беспристрастно, чтобы проникать в истину и высказывать ее». Наверное, просто слова (а Дворецкий –великий мастер выстраивать слова значительно и красиво!), отлетали бы от Картера, как мячики от стенки. Но Дворецкий со всем английским спокойствием и невозмутимостью был реальным воплощением всего, о чем он говорит! И его твердая, спокойная уверенность в том, что «молодой господин Картер» станет джентльменом, придают мальчику силы бороться с жизненными невзгодами, свалившимися на их семью, становиться братом и сыном, на которого можно опираться.

И, разумеется, Дворецкий ввел в жизнь Картера «самую красивую и благородную из всех игр, которые изобрело или когда-нибудь изобретет человечество» - крикет!

Тема крикета пронизывает всю книгу, в каждой глава начинается с правил игры в крикет. И, вы знаете, это своего рода украшение книги, как некое хобби, которое занимает твои мысли, но о котором никто не знает и хочется всем объяснить, что это. Может это и не так, но теперь я многое знаю об этой игре. Любая игра – причудливое отзеркаливание жизни и освоение этой хитроумной и напряженной игры во многом помогает Картеру «уладить» все свои проблемы («перекладины устояли!»), и теперь он знает точно, что «мы – это то, что мы любим».

«Такой учитель им не нужен!»



Басова, Е. В. Уезжающие и остающиеся : три повести : [для старшего школьного возраста] / Евгения Басова ; [иллюстрации Юлии Блюхер]. – Москва : КомпасГид, печ. 2014. – 205, [2] с. : ил.

Валя Пудякина, героиня повести, из «простой школы» поступила в «элитную гимназию», идя по следам своего старшего брата, который «гордость этой гимназии», он здесь «на стенде» - потому что выиграл олимпиаду и без экзаменов поступил в МГУ.

Вале все вокруг твердят, что этот переход – правильное решение, что в гимназии она получит образование «совсем другого уровня», что «сейчас все хотят пробиться в люди». И Валя, конечно, хочет вырваться из той жизни, где в подъезде «россыпи битых стекол», а «ступеньки залиты пивом»; где мама урабатывается так, что «все время хочет спать», где «котлетка» явится только, как лекарство после обморока…

И все же, все же, Валя «так мучается» в гимназии, она признается себе, что «готова все бросить и назад в простую школу попроситься». «Почему, ну почему, - думает она, - во всех школах не учат одинаково? И детям приходится переходить в гимназию и мучиться, как я сейчас?»

Но что является источником «мучений» героини? Нагрузка? Строгие требования? Нагрузок Валя не боится. А требования – ну, что ж, не поедет она в Англию с одноклассниками, потому что деньги за поездку такие – «на эти деньги мы дома живем полгода». Нет, не это Валю «мучает». Пожалуй, больше всего ее гнетет то понимание «выбиться в люди», которое здесь, в «элитной гимназии», культивируется. «Пыль в глаза», как она это для себя определяет, все ради бренда.

Многие учителя в гимназии скрытно или вполне открыто намекают Вале, что она этому бренду не соответствует. Преподаватель обществознания, Порфирий Олегович, считает, что она «не личность» и ей стоит подумать, «не занимает ли она чужое место»; «физичка» Марина Ивановна тоже не упускает случая намекнуть, что «нечего было поступать в гимназию»; «англичанка» Кира Ильинична, готова пожалеть Валю, но все же видит в ней «не наш контингент».

Валин одноклассник, Мухин, который здесь тоже «не из того контингента», убеждает ее: «На самом деле элита – это не они, а мы…Меня взяли сюда, потому что я умный». Но как только является возможность почувствовать себя не интеллектуальной элитой, а приблизиться к элите социальной, он тут же забывает о Вале и «смотрит мимо меня, точно меня нет».

Евгения Басова говорит об очень острой и болезненной проблеме современного образования – социальном расслоении в образовательном пространстве. Сейчас эта проблема, может быть, уже не так остра, что-то изменилось к лучшему за прошедшие годы (повесть написана в 2014 году, но, скорее всего, события, описанные к повести, затрагивают временной промежуток жизни российского общества конца 90-х – начало 00-х годов). Тем не менее, она есть и, наверное, не скоро исчезнет совсем.

Да, не все гимназические педагоги в этой повести – личностный ресурс для ребенка. Но они есть! Учительница словесности Ольга Петровна, которая обращается к ученикам «други мои!» и слово у нее «дышит» и поворачивается разными гранями и раскрывается, как сокровище (ах, какой замечательный фрагмент ее урока о слове «сокровище»!)

Или, Надежда Ивановна, преподаватель биологии, которая в работе Вали об «условных и безусловных рефлексах» сумела разглядеть Валину любящую душу.

А больше всего пленила в повести безымянная «учительница Толика» (это младший брат Вали), из «простой школы», которая так волнуется за приятеля Толика, Сашку, переставшего ходить в школу. Она отыскала и его бабушку, и маму, списалась с колонией, где «сидит» отец мальчика; она уверена, что «любой отец важен для мальчика» и может стать ему поддержкой (а мальчик, в свою очередь, отцу).

Вот таким, «волнующимся», наверное, должен быть настоящий учитель; волнующимся за ребенка, а не за бренд.

А вообще-то, Валя Пудякина, по большому счету, сама себе главный наставник, не случайно же в коннотациях этого термина есть и такое понятие как «самонаставничество». Но доступно оно личностям сильным и зрелым; Валя именно такая.



Воскобойников В. М. Все будет в порядке : [повесть] / Валерий Воскобойников ; [иллюстрации : Капыч]. – Москва : Время, 2017. – 111 с. : ил. ; 21 см. – (Время – детство!).

В этой повести, на ее совсем маленьком пространстве (меньше 100 стр.), мы встретимся с двумя учителями.

Одна учительница – безымянная, герой обозначает ее как «постоянную учительницу»; мы понимаем, что речь идет об учительнице начальных классов. Володя вспоминает о ней с удовольствием. С ней было спокойно и свободно, потому что «она на них не кричала, а наоборот, хвалила за любой пустяк. И все очень старались делать эти хорошие пустяки». Причем, она их «хвалила» не только всех вместе, но находила, за что похвалить каждого в отдельности. И под ее любящим взором они расцветали, как удивительный сад, где каждый «мыслящий тростник» на особицу.

Но вот дети перешли в пятый класс (это когда еще перепрыгивали из третьего прямо в пятый), и в их жизни появилась Вера Семеновна, или Синусоида, как ее прозвали старшеклассники. Собственно, большая часть повести строится вокруг конфликта между Синусоидой и Шуркой Абуалиевым, другом главного героя, Володи.

Шурка Абуалиев – ребенок с задатками математической гениальности – он в три года решал примеры и задачи за пятый класс в уме. Будучи в третьем классе, он подготовил к ЕГЭ по математике свою соседку-выпускницу и, как приключенческие романы, глотал серьезные книги по высшей математике, которые подбирал на помойках. И надо же, чтобы Синусоида была именно учителем по математике!

Она оказалась человеком неспособным поверить в математический талант в таком маленьком и странном мальчишке. Как многие талантливые дети, Шурка отличается очень тонкой и хрупкой нервной организацией; такие дети требуют «осторожного обращения», их легко «повредить», а то и «сломать». Что и делает Синусоида.

Ее «пронзительный голос», крик, как ведущая интонация общения с классом, буквально парализуют Шурку. Он начинает заикаться, потом впадает в ступор и на его лице самопроизвольно появляется мимическая гримаса, похожая на «нахальную улыбку». Это страшно бесит учительницу, и мальчик впервые получает по любимой математике двойку. Потрясенный ребенок заплакал «и опять разозлил учительницу, потому что отвлекал своим плачем класс от работы.

-Немедленно встань! – скомандовала она. – Теперь сядь! Теперь снова встань! Снова сядь…».

«Через несколько уроков она уже ненавидела его. Отправляла его в угол или заставляла стоять на своем месте почти весь урок». Дальше – больше; учительнице приходит мысль избавиться от неугодного, раздражающего ученика, сплавив его в школу для … «умственно отсталых»! И она бы действительно убила этот необыкновенный ум, эту душу – Шурка верит в переселение душ и убежден, что в нем живет душа Максвелла…

Можно не сомневаться в трагическом исходе этого противостояния, если бы не счастливое вмешательство старшего друга Володи, студента Анатолия. Честно говоря, не очень-то верится в счастливую развязку взаимоотношений Веры Семеновны и Шурки.

Когда она полистала домашние записи Шурки с вычислениями, то «раскрыла рот и вытаращив глаза, посмотрела на него так изумленно…

-Я всю педагогическую жизнь мечтала о таком ученике, а когда встретила – не узнала!».

«А все перегрузка наша, задавленность делами. Учителя тоже надо понять», - пытается оправдываться директор школы. Понять?! Понять оголтелый произвол и насилие?!

Ладно, Шурке в конце – концов повезло – теперь он с Верой Семеновной занимается индивидуально, между ними все хорошо (во что тоже верится с трудом; такие травмы за здорово живешь не проходят); он выступает на олимпиадах, берет первые места и т.д. А если Вере Семеновне попадется «раздражающий ученик» без математического таланта – с ним-то, что будет?! Вопрос открытый…



Даль, Р. Матильда : [роман : для младшего и среднего школьного возраста] / Роальд Даль ; перевод с английского Елены Суриц ; иллюстрации Квентина Блейка. – 4-е издание. – Москва : Самокат, сор. 2020. – 265, [4] с. : ил. – (Роальд Даль. Фабрика сказок).

«Всё-таки родители – странные люди. Даже если их чадо – самое противное в мире существо, они всё равно утверждают, что оно лучше всех…

Как известно, у медали две стороны, и иногда мы сталкиваемся с родителями, которые придерживаются иной точки зрения на воспитание детей и вовсе не интересуются собственными чадами. Они, конечно, гораздо хуже тех, кто слепо обожает их.»

К сожалению, главная героиня книги Матильда родилась в такой семье, где родители вовсе ею не интересуются и стараются не замечать ее феноменальных умственных способностей.

Однако, когда она поступает на учебу в школу, учительница мисс Хани, изумленная ее гениальностью, вознамерилась добиться перевода Матильды в более старшие классы. Но встречает отказ от деспотичной директрисы и непонимание со стороны родителей девочки. Тогда она начинает индивидуально заниматься с девочкой, подбирая учебники и способы занятий, служащие развитию талантливой маленькой ученицы.

И если мисс Хани можно смело называть примером для подражания и настоящим педагогом, то директор школы, мисс Транчбул, далека от идеала. Она, скорее, пример педагогического тирана и монстра, который ненавидит детей и жестоко наказывает их даже за самые невинные поступки. Образ мисс Транчбул, конечно, гротескный, многое в ней «увеличено» до плакатности и шаржа. В качестве наказания она, например, может швырять детей или использовать кнут; в ее арсенале есть даже шкаф- «душегубка» в котором вбиты гвозди, а стены утыканы осколками стекла!

Но сказка не была бы сказкой, если бы добро не победило зло в лице директора. В конце концов дети, а в частности сама Матильда, нашли способ проучить педагогического монстра.



Мазурова, Ю. Особый случай : [для среднего и старшего школьного возраста] / Юлия Мазурова ; иллюстрации Татьяны Перовой. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 218, [5] с. : цв. ил. ; 22 см. – (Само собой).

Инклюзивное образование, когда «особенные дети» учатся вместе с «обычными» - относительная новость для нас и пока прививается трудно. Многие, так же как Татьяна Трофимовна (преподаватель истории и классный руководитель в этой невеселой истории) считают, что «для таких детей есть специальные учреждения…там знают, как с ними обращаться. А мы не готовы…».

О какой «готовности» идет речь? Речь не только о «материальных ресурсах», на которые напирает учительница. Скорее, речь о ресурсах человечности – о дружелюбии, широте души, способности спокойно воспринимать необычное и непривычное. Этого действительно остро не хватает в нашем обществе и в школе, как его отражении.

Татьяна Трофимовна, (или Трыня, как ее называют между собой ребята), неоднократно говорит об «одолжении», которое сделала школа, приняв на обучение «особого» ребенка, чтобы он увидел «как ведут себя нормальные дети». Но можно ли считать нормой то, как они себя ведут? Некритичное отношение к себе, тупое самодовольство «полноценных», желание самоутвердиться за счет попрания более слабого – это норма?!

Страшно, что все это поддерживает, если не возглавляет, учитель; более того – классный руководитель, обязанность которого поддерживать благополучный микроклимат в детском коллективе.

Татьяна Трофимовна видит простой путь создания «благополучия»: «убрать предмет (!), вызывающий раздражение, все и прекратится…».

Автор называет учительницу «традиционалистом и консерватором». Как историк, она – фанат советского времени, когда были четкие маркеры для «своих» и «чужих» и с «чужими» можно было не церемониться. Трыня смотрит на Игоря Дарьина не как на человека со своей уникальностью, а как на «нарушение», которое надо «исправить». И она возмущена, что «он не исправляется, а наоборот, он весь класс за собой тащит».

Жгучее раздражение классной руководительницы по отношению к новенькому легко улавливается учениками и случилось то, что случилось…

Писательница, вероятно, не случайно дала своему герою фамилию Дарьин. Мальчик, с его доверчивостью, способностью ко всему в мире относиться «с восторгом и интересом», с его неумением «считывать издевательства и насмешки», с его врожденным внутренним достоинством – он действительно – Дар! Дар, который не приняли и отринули с тупой, холодной жестокостью.

После всего случившегося, мама увозит Игоря учиться на Кипр; хочется надеяться, что он сумеет восстановиться. А наше общество стало беднее на одного уникального человека…



Отева, И. Они тоже люди : [детективная повесть : для среднего и старшего школьного возраста] / Ксения Отева. – Москва : Пять четвертей, 2021. – 229, [2] с. ; 21 см. – (В фокусе).

В школе произошло чрезвычайное происшествие: пропала Елена Юрьевна, учительница русского языка и литературы. В последний раз ее видели вечером на пересдаче, где девятиклассница Злата также переписывала свою работу и заметила кое-что подозрительное. Она не успокоится, пока не разгадает тайну исчезновения учительницы.

Может, сыщик из Златы и никудышный, учитывая тот факт, что она неуклюжая Нэдди (как называет ее, подключившийся к расследованию, десятиклассник Егор Нартов), но здесь она проявляет себя иначе и не пропускает ни единой детали.

Учителя, представленные в книге – не лучший пример для подражания и уж точно не идеал для педагога. Пропавшая учительница Елена Юрьевна не раз позволяла себе ироничные, а порой и саркастичные замечания в адрес главной героини, унижая ее и ставя в неловкое положение перед другими ребятами. А Камиль Викторович и вовсе едва не дошел до рукоприкладства. Возможно, это от молодости и неопытности. А, может быть, оттого, что они еще сами для себя не разобрались – учительство, это их призвание или просто «работа»; может быть, поэтому так легковесны, а иногда и просто безответственны их поступки в школьном пространстве. И порой, рядом с ними, старшеклассникам самим приходится проявлять взрослые качества.

Но главное, что мы можем вынести из этой книги, даже исходя из ее названия, – учителя «тоже люди»! Им свойственны те же чувства, мысли, переживания и проблемы, их жизнь продолжается за пределами школы. Да, они «тоже люди», но все-таки немножко особые люди, согласитесь, ведь они – «пастыри будущего»! А значит, людей в себе они должны мерять по высшей, а не по низшей планке – как вам кажется?

Учитель будущего



Герасимова, Д. С. Учитель с другой планеты / Д. С. Герасимова. – Москва : Октопус, 2023. – 112 с.

«Другая планета» - это Пангея-28, аграрная планета, переданная расой нгорианцев расе людей по договору о сотрудничестве.

Школа здесь никакая- то причудливая, а самая обыкновенная и говорит здесь директор перед началом учебного года, то, что испокон веку говорят все директора. Что «надо быть серьезнее, что жизнь на нашей планете мирная, но надо трудиться, если мы не хотим всю жизнь присматривать на фермах за дронами…, надо хорошо учиться, чтобы летать в космос, писать программы, строить космические корабли, делать открытия в физике и химии». Все знакомо, отличаются только некоторые детали, не правда ли?

Да, совсем недалеко то время, когда мы начнем обживать другие планеты. Вот уже первая большая экспедиция на Марс планируется где-то к 2030 году…

Это будут совсем новые миры и нам нужно очень хорошо подумать, как мы будем их «обживать». В этой повести как раз об этом.

Каким должен быть учитель детей, обживающих другие планеты? И чему он должен учить и научить своих учеников?

Учитель, с которым мы встретимся в этой повести, Линь Борисович Синелетов (или Синий, как его зовут между собой ребята) – не учитель по программированию или космолетостроению, а учитель… ботаники, «веселый, но строгий». Те, кто получает на его зачете тройку, выходит с ней, «как со знаменем».

Напомним, Пангея-28 – аграрная планета и здесь ботаника, конечно, важная наука. Но дело не только в этом. Как учитель, Линь Борисович напомнил мне не больше, не меньше знаменитого кентавра Хирона!

Вспомним, тогда, на заре земного мира, Хирон стал учителем и воспитателем первых человеческих героев: Ахилла, Ясона, Кастора, Полидевка, Геракла и др. «Полноту жизни и радость смертным дает знание» - говорил Хирон.

Хирон был кентавром, существом, которое по рождению принадлежит и миру человеческому, и миру природному. Поэтому он видел и чувствовал этот мир полнее, объемнее всех прочих и учил своих подопечных понимать гармонию природы.

Линь Борисович тоже такой «кентавр». Когда-то его дед получил «прививку» от нронгов – самых главных, самых ценных деревьев этой планеты, внесенных нгорианцами в «Зеленую книгу космических ценностей». Эта «прививка» сделала его «человеконронгом». Линь Борисович – тоже «симбиозный» человек; у него глаза «такого же бирюзового цвета», как у нгорианцев. Та его часть, которая «нронг», помогает правильно, бережно, разумно обживать новый мир и эти знания он передает своим ученикам. И сердцевина этого знания – убеждение в том, что «все звери, все растения, все насекомые в мире – ценность», а мир теперь – это не одна планета, а бесконечная Вселенная, которая нам будет постепенно открываться.

В конце повести, после всяких потрясающих событий, на Пангее-28 возникает банк НЛО. Аббревиатура расшифровывается автором так: «Н – нгорианцы, Л – люди. О – объединение? Образование? Основание? Обмен? Кто же его знает…». Да, никто пока не знает, что нас ждет и какие пути мы выберем.



Горькавый, Н. Астровитянка : трилогия / Ник. Горькавый. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб, 2011. – 1271 с.

Во все времена люди недовольны образованием! Наше время – не исключение; мы тоже (и дети, и взрослые), высказываем немало претензий современной школе и пытаемся заглядывать в будущее, а как будет там? На этот вопрос пытаются отвечать социологи, футурологи, специалисты по образовательным технологиям и, конечно, писатели

Например, «специалисты» говорят о том, что школьное образование с неизбежностью будет двигаться в сторону все большей индивидуализации обучения: «…трансформация образования происходит в сторону того, что мы перестаем учить толпу, а начинаем учить конкретного человека. Потому что, все люди разные». В идеале, представляется, что за каждым ребенком будет закреплен тьютор – ИИ, который будет подбирать для него оптимальную траекторию и методологию обучения.

В трилогии Ника Горькавого об «астровитянке», где мы попадаем в человеческое общество 2252 года, мы видим, как такой вариант обучения реализуется в жизни главной героини – Никки Гринвич.

В силу трагических обстоятельств непреодолимой силы, портативный компьютер класса А9 по имени Робби, «большая умница и нахал», буквально срастается с Никки, чтобы поддерживать ее жизнь. Он непрерывно сканирует информационное и физическое пространство в интересах своей подопечной. И образовательную стратегию для нее он выстраивает также, опираясь на точное и всестороннее знание сильных и слабых сторон девочки. Именно так блестяще была рассчитана стратегия для вступительных экзаменов в Лунный Колледж, куда и поступила Никки – «космический Маугли», ни дня не учившаяся в обычной школе!

Почему бы, спросим себя, при таком тьюторе Никки не остаться на индивидуальном обучении? Зачем ей Лунный Колледж? Затем, вероятно, что и там, в отдаленном будущем, очень важными и востребованными будут навыки социального взаимодействия, которые не обретешь в одиночку, если даже ты общаешься с таким блестящим умницей, как Робби. Не случайно, Никки, которая выдвигает интересные идеи в области астрономии, физики, космологии, для профильного обучения выбирает гуманитарный факультет, чтобы изучать человеческое общество – «человеческое общество мне остроинтересно…». Тем более, что и в 23-м веке у человеческого общества остается много проблем!

В послесловии к своей книге, автор обращается к «интеллектуальным подросткам», считая, что именно «они – наша надежда».

Когда-то, английский шахматист У. Уорд сказал, что «одни учителя излагают, другие объясняют, третьи – показывают. Великий учитель – вдохновляет». В Лунном Колледже мы увидим всю эту цепочку учителей; мы «увидим» и «услышим» их уроки (иногда, полностью!). Но Н. Горькавый уверен, что в обучении важно не только, в какую школу ты попадаешь, к каким учителям, но главное – «с какой тарой ты пришел», важно, чтобы – «со своей»!

ЭПИЛОГ:

«Они не ожидали от нас
Непременной известности.
Но предпочитали известный запас
Порядочности и честности…» **Л. Куклин**

Указатель названий

1.	**Астровитянка : трилогия**	Ник Горькавый	**С. 35**
2.	**Битвы по средам**	Гэри Шмидт	**С. 17**
3.	**Взгляд кролика**	Кэндзиро Хайтани	**С. 13-14**
4.	**Виолетта Фиолетовна**	Наталья Вишнякова	**С. 7-9**
5.	**Всё будет в порядке**	Валерий Воскобойников	**С. 21-22** **С. 30-31**
6.	**Всё из-за мистера Террапта**	Роб Буйе	**С. 5-6**
7.	**Дальние берега**	Юлия Симбирская	**С. 26-27**
8.	**Дети неба**	Ирина Краева	**С. 12-13**
9.	**Доклад о медузах**	Али Беджамен	**С. 4**
10.	**Как дневник. Рассказы учительницы**	Марина Аромштам	**С. 3**
11.	**Кто что скажет – все равно**	Ася Петрова	**С. 11-12**
12.	**Лучшая**	Ася Петрова	**С. 26**
13.	**Матильда**	Роальд Даль	**С. 31-32**
14.	**Они тоже люди**	Ксения Отева	**С. 33**
15.	**Особый случай**	Юлия Мазурова	**С. 32**
16.	**Открытый финал**	Андрей Жвалевский Евгения Пастернак	**С. 22-23**
17.	**Повнимательнее, Картер Джонс!**	Гэри Шмидт	**С. 27-28**
18.	**Поход к двум водопадам**	Дарья Доцук	**С. 10**
19.	**Правило 69 для толстой чайки**	Дарья Варденбург	**С. 19-20**
20.	**Приступ оптимизма. Виолетта Фиолетовна возвращается**	Наталья Вишнякова	**С. 7-9**
21.	**Разноцветный снег**	Наталия Волкова	**С. 20-21**
22.	**Рыжее знамя упрямства**	Владислав Крапивин	**С. 24-25**
23.	**С горячим приветом от Феклы**	Анна Зенькова	**С. 23-24**
24.	**Скрипка неизвестного мастера**	Нина Дашевская	**С. 18-19**
25.	**Спаситель и сын**	Мари-Од Мюрай	**С. 16-17**
26.	**Спойлеры**	Елена Клишина	**С. 10-11**
27.	**Сын**	Алехандро Паломас	**С. 9**
28.	**Таня, Выдра и компания**	Дарья Варденбург	**С. 6-7**
29.	**Уезжающие и остающиеся**	Евгения Басова	**С. 29-30**
30.	**Учитель с другой планеты**	Дарья Герасимова	**С. 34**
31.	**Я не тормоз**	Нина Дашевская	**С. 15-16**

Указатель авторов

1.		**Аромштам Марина Семёновна** — писатель, журналист, педагог, переводчик, литературный редактор, главный редактор сайта «Папмамбук». Марина Аромштам родилась 20 марта 1960 года в Москве. Семья принадлежала к династии потомственных педагогов. В 1981 году Марина Аромштам окончила отделение начальных классов педагогического факультета МГПИ с красным дипломом. Марина Аромштам проработала в школе почти 20 лет, занимаясь не только обучением, но и воспитанием учеников. Первая заметка появилась в «Учительской газете» (1996). Так началось вхождение Аромштам в журналистику. С конца 1990-х годов начали появляться книги Марины Аромштам по воспитанию детей. В 1997–1998 годы Марина Аромштам редактировала журнал «Обруч», в 2000–2011 годах работала главным редактором газеты «Дошкольное образование» Издательского дома «Первое сентября». В 2007 году в журнале «Кукумбер» были напечатаны рассказы Аромштам: «Первая учительница», «Мухтар, ко мне!», «Кактус с глазами», «Крыса». Свою первую повесть «Мохнатый ребенок» Аромштам написала в 2008 году. В 2014 году Марина Аромштам стала главным редактором сайта «Папмамбук». В 1999 году была удостоена премии «Серебряное перо» по итогам конкурса авторов «Учительской газеты». В 2008 г. повесть «Когда отдыхают ангелы» была удостоена Большой премии конкурса «Заветная мечта». (https://prodetlit.ru/index.php/Аромштам_Марина_Семёновна)	**С. 3,56**
2.		**Басова Евгения Владимировна -** родилась 26 февраля 1963 года в Красноярске в семье инженеров. Литературный псевдоним — Илга Понорницкая. Жила на Украине, в Сибири, в Москве и Магадане. Окончила факультет журналистики МГУ, работала в региональных изданиях Чебоксар и Магадана. Член Союза писателей Чувашии. В 2008 году вошла в шорт-лист Национальной литературной премии «Заветная мечта». В 2009 — стала лауреатом этой премии, а также лауреатом Международного конкурса детской и юношеской литературы имени А. Н. Толстого. Первые литературные опыты состоялись в школьные годы: Евгения писала стихи и небольшие рассказы. **Награды :** 2009 — Национальная детская литературная премия	**С. 29**

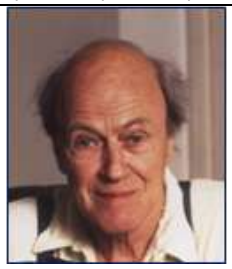
		«Заветная мечта»: Малая премия, II место (за сборник «Наша Земля — дышит»). 2015 — «Новая детская книга», III место (за сборник «Наша Земля — дышит»). 2017 — Всероссийская литературная премия им. С.Я. Маршака (за повесть «Подросток Ашим»). 2018 — Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (I место, за повесть «Изо»). 2021 — Премия Правительства Москвы имени Корнея Чуковского в области детской литературы. В номинации «Лучшее произведение для детей по мнению читателей» («Наша Земля — дышит»). (https://prodetlit.ru/index.php/Басова_Евгения_Владимировна)	
3.		**Бенджамин Али** - американская писательница, специализирующаяся на молодежной литературе. Али живет в Уильямстауне, штат Массачусетс. Али Бенджамин выросла недалеко от Нью-Йорка, в скрипучем старом доме с привидениями - так, во всяком случае, уверяли соседи-старожилы. В детстве она ловила жуков и лягушек и часами за ними наблюдала. Бенджамин известна своим дебютным романом «Доклад о медузах», который получил Национальную книжную награду в области молодежной литературы в 2015 году. Это произведение родилось благодаря её увлечению живой природой. Бенджамин в одном интервью утверждала, что научные аспекты романа появились в результате неудачной попытки написания научно-популярной книги о медузах для взрослых. Книга заработала пять звездных обзоров и была названа лучшей книгой года Amazon, журналом TIME, NPR, издателем Weekly, School Library Journal, Нью-йоркской публичной библиотекой, New York Times и другими.Али - член сообщества писателей-естественников Новой Англии. Она живёт в загородном доме в штате Массачусетс с мужем, двумя детьми и австралийской пастушьей собакой Молли. (https://readly.ru/author/27365626/) **Награды :** Лауреат 2016 г. — Премия «Зеленая Земля» (Детская художественная книга, Доклад о медузах) 2016 г. — Премия Элвина Брукса Уайта «Чтение вслух» (Книга для детей старшего возраста, Доклад о медузах) 2016 г. — Массачусетская книжная премия (Книга для подростков и юношества, Доклад о медузах) Номинант 2017 г. — Премия «Индийская кисть» (Премия «Индийская кисть», Доклад о медузах)	**С. 4**

		2017 г. — Премия Род Айленда за подростковую книгу (Доклад о медузах) 2017 г. — Премия Дороти Кэнфилд Фишер (Доклад о медузах) 2015 г. — Выбор сайта Goodreads (Лучшая книга для детей и подростков, Доклад о медузах) 2015 г. — Национальная книжная премия США (Литература для детей и юношества, Доклад о медузах) Подробнее : https://www.livelib.ru/author/1073753-ali-bendzhamin	
4.		**Буйе Роб** – известный американский писатель и педагог. Он родился 12 сентября 1976 года в Нью-Йорке. В 1999 г окончил Сиракузский университет, а с 2000-2006 гг работал в Bethany Community School. Роб преподавал в Коннектикуте за шесть лет до переезда в штат Массачусетс, где сейчас живет вместе с семьей. Буйе получил степень бакалавра биологии в Колледже искусств и наук (1999) и степень магистра образования в Школе образования (2000), обе в Сиракузском университете. Он учитель биологии и тренер по борьбе в Northfield Mount Hermon School. **Награды** : 2013 г. — Премия «Bluestem» (Премия «Bluestem», Все из-за мистера Террапта) 2013 г. — Премия Марка Твена (Все из-за мистера Террапта) 2013 г. — Премия «Индийская кисть» (Премия «Индийская кисть», Все из-за мистера Террапта). (Подробнее на livelib.ru: https://www.livelib.ru/author/397324-rob-buje)	**С. 5,56**
5.		**Варденбург Дарья Георгиевна** - российская писательница, яхтсмен, обозревательница детской литературы. Финалист конкурса «Новая детская книга», работает журналистом, пишет книги, занимается парусным спортом и путешествует вместе со своей семьей, время от времени возвращаясь в родной город Москву, автор более 30 книг. В 2017 году Дарья стала лауреатом Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина за книгу «Правило 69 для толстой чайки». (Интервью с автором : https://vk.com/wall-6934603_26295)	**С. 7, 19**

6.		**Вишнякова Наталья Николаевна** - российский писатель, критик, педагог, журналист. Родилась 17 декабря 1973 года в Москве. Окончила Литературный институт им. А.М. Горького (2001). С 1998 по настоящее время – преподаватель русского языка и литературы в ОАНОЦО «Знак» (г. Москва). Работала научным сотрудником в Театральном музее им. Бахрушина. С 2012 по 2016 – заместитель главного редактора журнала «Дошкольное образование». Член редколлегии альманаха «45 параллель». Публиковала статьи в газетах и журналах. Автор нескольких киносценариев и пьес для детского кукольного театра. Создатель и модератор интернет-страницы «Прочти меня. Детские книжки». Член жюри международного конкурса «Сказка сегодня» (2013-15). Лауреат газеты «Литература» за лучшую публикацию 2008 года, журнала «Литературная учеба» (2009), победитель конкурса на соискание премии имени Ольги Бешенковской в номинации «Публицистика» (2011-2012), конкурса «Сказка сегодня» издательства „Deutsche aus Russland“ (2012), Тютчевского конкурса «Мыслящий тростник» - номинация «Лучшее философское эссе» (2013). Лауреат 2022 г. — Премия имени В. П. Крапивина «На старт приглашаются…» (Подробнее на livelib.ru: https://www.livelib.ru/author/1021023-natalya-vishnyakova); (https://prodetlit.ru/index.php/Вишнякова_Наталья_Николаевна)	**С. 7,56**
7.		**Волкова Наталия Геннадьевна** – (родилась 16 августа 1977) — российская детская писательница. Окончила факультет иностранных языков Московского педагогического государственного университета. Работала в московской библиотеке семейного чтения им. Н. Ф. Погодина и в развивающем центре, занимается с детьми и подростками от 4 до 16 лет английским языком и литературным творчеством, редактор журнала о детской литературе «Переплёт». Создаёт не только художественную прозу и стихи, но и нон-фикшен: её энциклопедиями зачитываются школьники по всей России. **Награды :** Лауреат 2012 г. — Международный конкурс имени Сергея Михалкова (Третья премия, На белом листочке), 2016 г. — Премия имени П.П. Ершова (Связь времен, Профессии старой России в рисунках и фотографиях), 2017 г. — Премия имени В. П. Крапивина (Разноцветный снег). (https://prodetlit.ru/index.php/Волкова_Наталия_Геннадьевна)	**С. 20,56**

8.		**Воскобойников Валерий Михайлович** - советский и российский детский прозаик, драматург, публицист. Родился 1 апреля 1939 года в Ленинграде в семье педагогов. Во время войны отец ушел на фронт, семья осталась в блокадном Ленинграде. Писать начал еще в детстве. Первая публикация появилась 24 марта 1962 года в молодежной газете «Смена». После этого стал печататься в детских и взрослых журналах «Искорка» и «Костер», «Аврора», «Звезда», «Нева». Первая изданная книга для детей — сборник повестей и рассказов «Я еду отдыхать» (Ленинград : Детская литература, 1966). В 1973 году Валерий Воскобойников окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте. Работал заведующим отделом прозы и поэзии в редакции журнала «Костер» (1973–1980). В 60–70–е годы по командировкам различных журналов объездил всю страну: посетил полярные станции, облетел северное побережье, был на Урале и в Сибири, Кара-Куме. Валерий Воскобойников возглавляет секцию детской и юношеской литературы в Союзе писателей Ленинграда — Санкт-Петербурга (с 1987 г.). Является членом Совета по детской книге России (с 1998 г.). Более десяти лет возглавлял литобъединение молодых писателей, пишущих для детей, входил в редсовет журнала «Детская литература». Много лет является наставником для молодых детских писателей, проводит семинары и мастер-классы. **Награды :** 2000 — удостоен Почетного диплома Международного совета по детской книге (IBBY) за книгу «Жизнь замечательных детей» 2005 — лауреат Всероссийской литературной премии им. С. Я. Маршака за книгу «Жизнь замечательных детей–2» 2006 — лауреат премии им. А. С. Грина 2007 — награжден малой премией Национальной премии «Заветная мечта» за повесть «Все будет в порядке!» и дипломом детского читательского жюри 2008 — награжден премией Всероссийского литературного конкурса «Алые паруса» в номинации «Познавательная литература» за серию книг «Жизнь замечательных детей» 2012 — лауреат Премии правительства РФ в области культуры 2011 года за серию книг «Жизнь замечательных детей» 2014 — лауреат Международной литературной премии им. П. П. Ершова за серию книг «Жизнь замечательных детей». (https://prodetlit.ru/index.php/Воскобойников_Валерий_Михайлович)	**С. 21,30**

9.		**Герасимова Дарья Сергеевна** – поэт, иллюстратор, искусствовед, автор книг для детей. Родилась 4 сентября 1974 года в Москве. С 17 лет работала иллюстратором книги. Окончила с красным дипломом Московский государственный университет печати имени Ивана Федорова, кандидат искусствоведения, также пишет детские стихи и сказки. Проиллюстрировала более полусотни книг, в том числе со своими стихами. Победитель Всесоюзного конкурса произведений для детей и юношества «Алые паруса» (2003) в номинации «Поэзия». Дважды лауреат Международного профессионального конкурса «Образ книги» (в 2016 году победила в номинации «Авторская книга» за книгу «Азбука. Игра в слова»). Живет в Подмосковье. (https://www.ng.ru/ng_exlibris/2023-02-15/10_1164_cat.html) (Интервью с Д. Герасимовой : https://www.papmambook.ru/articles/4751/)	**С. 34**
10.		**Горькавый Николай Николаевич** - советский и российский астрофизик, писатель, доктор физико-математических наук. Лауреат Государственной премии СССР. В настоящее время живёт и работает в США, является директором и старшим научным сотрудником частного Гринвичского научно-технологического института в штате Вирджиния. Родился 7 марта 1959 года в Челябинск. Закончил физический факультет Челябинского государственного университета и аспирантуру в Институте астрономии РАН, затем 12 лет работал в Симеизской обсерватории в Крыму. Написал ряд научно-фантастических книг: цикл «Астровитянка» 2009-2010), «Курьер-619» (2021), а также серию научно-популярных книг «Сто научных сказок» (2012-2018). **Награды :** 2009 г. — Странник (Образ Будущего, «Астровитянка»), 2010 г. — Бронзовый Икар (Лучшее художественное произведение, «Теория катастрофы»), 2011 г. — Бронзовый Икар (Лучшее художественное произведение, «Возвращение Астровитянки»), «Небесные механики» (2013) и «Создатели времён» (2014). 2021 г. — Беляевская премия (Премия «Восстановление справедливости» (за сборники научных сказок: «Звёздный витамин» (https://www.livelib.ru/author/228669-nikolaj-gorkavyj)	**С. 35**

11.		**Даль Роальд** родился в семье норвежских иммигрантов 13 сентября 1916 года в деревеньке Лландафф, к северу от столицы Уэльса, Кардиффа, Великобритания. Его назвали в честь норвежского исследователя Руала Амундсена. Семья была многодетной. Роальд рано потерял отца и детство его было тяжелым. В английских школах царила жестокая атмосфера, детей наказывали, что получило отражение в его творчестве. Сначала Даль начал писать рассказы для взрослых, которые были мрачными и жестокими по содержанию. В 1961 году Даль пишет первую свою известную повесть для детей – «Джеймс и гигантский персик», которую посвятил старшей дочери Оливии. Вскоре родились бестселлеры «Чарли и шоколадная фабрика» (1964, многочисленные премии, в том числе Millenium-2000), «Волшебный палец» (1966), «Изумительный мистер Лис» (1970), «Чарли и огромный стеклянный лифт» (1972), «Дэнни — чемпион мира» (1975). В 1988 году Даль пишет одну из самых известных своих книг — «Матильда». Его книги множество раз переиздавались и экранизировались. Умер Роальд Даль 23 ноября 1990 г. от рака крови, в Оксфорде. Ему было 74 года. (https://prodetlit.ru/index.php/Даль_Роальд)	**С. 31**
12.		**Дашевская Нина Сергеевна** - современная российская писательница, автор книг для детей и подростков, музыкант. Нина Дашевская родилась 23 мая 1979 года в Твери в семье инженеров. В шесть лет Нина начала играть на скрипке. Семья Нины была читающей, и девочка рано приобщилась к книге. Наравне с музыкой любила и математику. Окончив Тверское музыкальное училище по классу скрипки, Нина Дашевская уехала в Москву, учиться музыке; закончила консерваторию. Литературный дебют Нины Дашевской состоялся в 2008 году: журнал «Кукумбер» (№ 7) напечатал её сказку «Паровоз, который мечтал играть на скрипке», большая часть произведений Нины Дашевской связана с музыкой. **Награды и премии:** 2010 — Национальная литературная премия «Золотое перо Руси» (за сказку «Пикколо»). 2013 — лауреат Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (второе место, за повесть «Скрипка неизвестного мастера»). 2013 — финалист Международной детской литературной премии имени В. П. Крапивина; специальный приз от Объединения библиотек Екатеринбурга (за повесть «Скрипка неизвестного	**С. 15,18**

		мастера»). 2014 — первое место на Всероссийском конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (за сборник рассказов «Около музыки»). 2014 — первое место в номинации «Воспитание чувств» на Литературном конкурсе «Новая детская книга» издательства «РОСМЭН» (за сборник рассказов «Около музыки»). 2014 — лауреат Международной детской литературной премии имени В. П. Крапивина (второе место, за повесть «Вилли»). 2015 — первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (за повесть «Я не тормоз»). 2017 — повесть «Я не тормоз» включена в список выдающихся книг мира «Белые вороны», составляемый Международной Мюнхенской юношеской библиотекой. 2018 — Литературная премия имени С. Я. Маршака (за книги «Я не тормоз» и «Вивальди. Времена года»). (https://prodetlit.ru/index.php/Дашевская_Нина_Сергеевна)	
13.		**Доцук Дарья Сергеевна** - писатель, журналист, блогер, родилась 8 марта 1990 года в Алма-Ате. С 2002 по 2006 год училась в Международном колледже непрерывного образования в Алма-Ате, в 2006—2007 году — в Оксфорде, в Сент Клер колледже. В 2012 году с отличием окончила факультет Международной журналистики МГИМО. Стать писателем Дарья Доцук мечтала с детства. В этом её поддерживала мама, которая была журналистом. Дебютная повесть Дарьи Доцук «Я и моё чудовище» вышла в финал IV Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру» и в 2013 году. Среди её сочинений есть фэнтези «Говорящий портрет» (в коротком списке VII сезона «Книгуру») и сказочная повесть «Чердакус и Фаня» (Беринга, 2016). За рукопись повести «Домик над обрывом» Дарья Доцук награждена дипломом Международной детской литературной премии имени В.П. Крапивина (2015 год), за рукопись повести «Поход к двум водопадам» — дипломом Лауреата V Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков (2016). Рукопись повести «Говорящий портрет» получила специальный приз Екатеринбургского Дома учителя, учреждённый Премией имени В.П. Крапивина (2016) и вышла в финал VII сезона «Книгуру» (2016). В 2017 году в издательстве «Самокат» опубликована	**С. 10**

		повесть Дарьи Доцук для старших подростков «Голос». 2018. Повесть «Голос» — номинант премии «На Благо Мира». Дарья Доцук предлагает школам и библиотекам обсуждения своих книг и занятия по началам писательского мастерства для подростков. В 2020 году открывает «Мастерскую коротких историй» для подростков двенадцати-четырнадцати лет. Проводит вебинары, Берет интервью у писателей, художников, переводчиков, педагогов. Публикует статьи о литературе и чтении в интернет-журнале «Папмамбук» и на сайте «Год литературы». Ведёт блог «Книжный образ жизни». Дарья Доцук живёт в Москве. Кроме литературных интересов, увлекается фотографией, музыкой, спортом. (https://prodetlit.ru/index.php/Доцук_Дарья_Сергеевна)	
14.		**Жвалевский Андрей Валентинович** - белорусский русскоязычный писатель, сценарист, родился 28 мая 1967 года в г. Гродно в Беларуси. Закончил в 1991 году Белорусский государственный университет (БГУ) физический факультет с красным дипломом. В университете познакомился с будущим соавтором Евгенией Пастернак, вместе играли в студенческом театре и команде КВН. В 2000–2001 гг. Андрей Жвалевский работал в журнале «Полиграфический экспресс» заместителем редактора. В 2002 году вышли две книги по компьютерным программам, среди соавторов был и Андрей Жвалевский. Первая книга, написанная в соавторстве с Игорем Мытько и являющаяся литературной пародией на серию произведений Д. Ролинг о Гарри Поттере, — «Порри Гаттер и Каменный философ» — стала бестселлером. Первое произведение, написанное Андреем Жвалевским без соавторов, вышло в мае 2005 года — «Мастер сглаза». Андрей Жвалевский много лет работает в соавторстве с Евгенией Пастернак. В творческом союзе Жвалевский/Пастернак получено множество литературных премий и наград. Живет и работает в Минске, часто бывает в Москве. Андрей Жвалевский пишет сценарии для сериалов («Солдаты», «Наследники», «Луна» и др.). В 2019 году на Московской международной книжной выставке-ярмарке писатели отметили «Столетие двухголового писателя Жвалевский/Пастернак» (на двоих). **Среди наград:** 2011 — Всероссийский конкурс на лучшее	**С. 22**

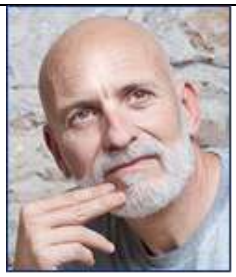
		литературное произведение для детей и подростков «Книгуру» (первый сезон) — 3–е место получила фантастическая повесть Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак (г. Минск, Беларусь) «Время всегда хорошее». 2011 — Диплом Международной премии им. Владислава Крапивина–2011 вручен Андрею Жвалевскому и Евгении Пастернак за повесть «Гимназия № 13». 2012 — Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и подростков «Книгуру» (второй сезон) — 2—е место — повесть в рассказах «Шекспиру и не снилось!» А. Жвалевского и Е. Пастернак (г. Минск, Беларусь). 2013 — Ежегодный национальный конкурс «Книга года» в номинации «Вместе с книгой мы растем!» — Жвалевский А, Пастернак Е. «Я хочу в школу!» (Москва : Время, 2013). 2013 — Лауреатами Международной премии им. Владислава Крапивина–2013 стали Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак (Беларусь, г. Минск) за повесть «Смерть мертвым душам!» 2016 —3–е место в номинации «Малая проза» «Русской премии» (повесть «Открытый финал»). (https://prodetlit.ru/index.php/Жвалевский_Андрей_Валентинович)	
15.		**Зенькова Анна Васильевна** - российская и белорусская писательница, дважды лауреат Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина, родилась 25 июня 1984 года в Минске в семье преподавателей. Она всегда очень много читала, в четыре года научилась читать, была большой фантазёркой, постоянно придумывала истории и записывала их. Еще в 10 классе решила, что будет писателем. Закончила факультет международных экономических отношений Белорусского государственного экономического университета. Работала в банке, преподавала, но мечта о литературе не отпускала, писала для себя «в стол», посыла в разные издания свои рассказы и повести. В 2018 году Анна Зенькова получила приглашение на литературный семинар детских писателей к Валерию Воскобойникову и Марине Бородицкой. Свою новую рукопись «Нарисованный» («С горячим приветом от Фёклы!») она отправила в 2019 году на литературный конкурс «Подросток N», организованный издательством «КомпасГид» совместно с интернет-магазином «Лабиринт», и получила Гран-при. Второй книгой Анны Зеньковой о подростках, вышедшей в	**С. 23**

		издательстве «КомпасГид», стала повесть «Григорий без отчества Бабочкин». В 2021 году жюри Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина присудило победу повести Анны Зеньковой «Удар скорпиона» (номинация «Выбор литературного совета»). В 2019 - 2020 году вышли книжки в серии ароматных книг издательства «Стрекоза»со сказочными историями — «День рождения мышонка» и «Новый год в домике мышонка». Произведения Анны Зеньковой входили в лонг-листы конкурсов «Литературная Вена» и «Согласование времен», шорт-листы конкурсов «Илья Премия–2007», «Открытая Евразия–2017» и др., публиковались в электронных литературных журналах «Автограф», «Чтение детям», «ЛитераNova», сборниках «Решето земли» и «Валины сказки». (https://prodetlit.ru/index.php/Зенькова_Анна_Васильевна)	
16.		**Клишина (Ожич) Елена Михайловна** - известная на Алтае детская писательница и поэтесса, родилась 14 апреля 1975 года в г. Барнауле. Окончила факультет филологии и журналистики Алтайского государственного университета в 1997 году. Публиковалась в «Ликбезе» и газете «Молодежь Алтая». Пишет стихи и детскую прозу, которые публиковались в журналах, альманахах, сборниках в России и за рубежом. Автор книг: «Истории взрослых» (2010), «Как я ничего не ела» (2011), «Звезды, найденные в лесу» (2011), «Про Димку Мишина. Ради любви к искусству» (2013), «Валяный сапожок» (2014), «Мой папа – мальчик» (2014), «История колеса» (2017), «Девчачьи нежности» (2018) и др. Заняла второе место в международном литературно-педагогическом конкурсе «Добрая лира 2009–2010» (Санкт-Петербург) в номинации «Литература для детей младшего школьного возраста» с произведением «Замория, Загория, Залесия и Прямоподносовия»; в конкурсе «Русский Stil» (Германия) отмечена в номинации «Стильное перо» (2009); заняла третье место в конкурсе интернет-журнала «Лексикон» (США) в номинации «Поэзия» (2010). Дважды победитель краевого конкурса на издание литературных произведений в номинации «Литература для детей и юношества» («Как я ничего не ела», 2011), («Старый город», 2016). Лауреат (под псевдонимом Захар Табашников) литературной премии В. П. Крапивина за книгу «Спойлеры» (2019). Лауреат краевой Пушкинской премии (2012), дважды	**С. 10**

		победитель конкурса «Лучшая книга Алтая», учрежденного Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В. Я. Шишкова («Про Димку Мишина. Ради любви к искусству», 2013), («Звездономика и планетология», 2018). (http://altlib.ru/personalii/ozhich-klishina-elena-mihaylovna/)	
17.		**Краева Ирина (Ирина Ивановна Пуля)** - писатель, журналист, педагог, кандидат филологических наук, член Союза писателей Москвы, родилась 9 мая 1966 года в Кирове. Закончила факультет журналистики Ленинградского (Санкт-Петербургского) государственного университета. Работала в Кирове в Вятском государственном гуманитарном университете, деканом факультета журналистики в филиале Московского гуманитарно-экономического института. В 1996 году защитила диссертацию по русскоязычным романам В. В. Набокова. Затем переехала в Москву, работа журналистом в газетах «Труд» и «Российская газета». В 2007 году в издательстве «Детгиз» вышла её первая книга — сказочная повесть «Тим и Дан, или Тайна «Разбитой коленки» с рисунками Алексея Бахтина, за которую Краева получила Международную премию имени В. Крапивина. Вскоре повесть была напечатана в журнале «Путеводная звезда». Рассказы и сказки Краевой публиковались в журналах: «Нева», «Костёр», «Муравейник» «Жили-были», «Чиж и ёж», «Кукумбер», альманахе «Истоки». В 2010 году вышла вторая книга — «Чаепитие с пяткой». В 2013 году сборник рассказов «Колямба, внук Одежды Петровны» принёс автору победу сразу в двух номинациях конкурса «Новая детская книга». В 2015 — лауреат Российской литературной премии имени Александра Грина (за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы). Сейчас Краева — член редколлегии подросткового журнала «Путеводная звезда», а её произведения переведены на испанский, французский и польский языки. (https://prodetlit.ru/index.php/Краева_Ирина)	**С. 12,56**

18.		**Крапивин Владислав Петрович** (14.10.1938-1.09.2020) - писатель, поэт, сценарист, журналист, педагог, родился и вырос в Тюмени. Еще в детстве будущий писатель обнаружил в себе способность придумывать интересные истории. После школы Владислав сначала хотел пойти в педагогический институт, но тяга к словесному творчеству взяла верх. Он поступил на факультет журналистики в Свердловский университет, и вскоре стал сотрудничать с рядом местных газет и журналов, познакомился с создателем педагогики сотрудничества Симоном Соловейчиком. Объединил знакомых подростков в клуб, из которого в последствии вырос детский клуб «Каравелла». Параллельно Владислав Крапивин начал писать. «Рейс «Ориона», «Брат, которому семь» появились, когда ему было 25 лет, и сразу были замечены читателями и критиками. Через два года после литературного дебюта, в 1964 году, Крапивин был принят в члены Союза писателей СССР. Книги следовали одна за другой — «Палочки для Васькиного барабана», «Звезды под дождем», «Оруженосец Кашка», трилогия «Мальчик со шпагой». В 1965 году отряд «Каравелла», созданный Крапивиным, получил статус отдельной пионерской дружины и пресс-центра всесоюзного журнала «Пионер». В 1980-е годы в творчестве Крапивина происходит поворот в сторону условного, фантастического типа отражения действительности: выходит в свет роман-трилогия «Голубятня на желтой поляне», появляются аллегорические сказки и произведения, составившие основу цикла о Великом Кристалле. Всего Владислав Крапивин написал более ста произведений для детей и юношества. В 2006 году появилась Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина, председателем жюри которой стал сам писатель. В 2007 году Крапивин переехал из Екатеринбурга в Тюмень, где был избран профессором Тюменского государственного университета и вёл для студентов школу литературного мастерства. В октябре 2013 года писатель вернулся в Екатеринбург. Скончался Владислав Крапивин 1 сентября 2020 года. 81-летнего Командора провожала его «Каравелла». **Из наград и премий :** 1970 — Медаль «За доблестный труд». 1974 — Премия Ленинского комсомола… 2014 — Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества (за вклад в развитие отечественной	**С. 24**

		детской литературы и патриотическое воспитание подрастающего поколения). 2014 — звание Почетного гражданина Тюмени. (https://prodetlit.ru/index.php/Крапивин_Владислав_Петрович)	
19.		**Мазурова Юлия Валерьевна** – журналист, писатель и сценарист, родилась 2 июля 1973 года. Окончила Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). Снимает документальное кино. Юлия Мазурова, автор книг «Особый случай», «Дверь в Англию», «Игнат и другие», провела всё детство в Йемене, на юге Аравийского полуострова, куда её отца отправили в долгую командировку — строить ТЭС. Каждый день Юлия купалась в Индийском океане и общались с огромной гориллой. Именно тогда Юлия полюбила читать — от 50-градусной жары она пряталась с книжкой под кондиционером. После возвращения в Москву Юлия «заболела» кинематографом и поступила во ВГИК. Прежде чем осуществить свою мечту и снять художественный фильм, ставила спектакли, писала сценарии и работала в документалистике. Но в конце концов она добралась и до собственного полного метра. Сейчас, путешествуя по миру и редко появляясь в Москве, начала писать книги. (Издательство «Пять четвертей» : https://vk.com/wall-197125275_308) **Награды:** 2010 г. - Специальный приз Генерального продюсера фестиваля «Амурская осень» Антона Калюжного – режиссер Юлия Мазурова, фильм «Над городом» (Благовещенск). 2020 г. — Премия имени В. П. Крапивина (Выбор детского жюри «Особый случай»)	**С. 32**
20.		**Мюрай Мари-Од** – французская писательница, автор более 80 романов, повестей и рассказов для молодёжи. Родилась 6 мая 1954 года в Гавре, Франция. Начала писать с двенадцати лет. Окончив факультет современной литературы в Сорбонне, защитила диплом «Адаптация классического романа для детской аудитории». С 1980 года переводит, адаптирует и сочиняет повести для взрослых и детей. Её первая книга вышла в 1985 и была адресована взрослой публике, но уже в следующем году она начала писать для детей. За прошедшие с этого момента время Мари-Од Мюрай написала более тридцати романов, а также множество повестей, новелл, рассказов и вошла в	**С. 16**

		число наиболее популярных в Европе авторов, пишущих для детей и юношества, — её книги рекомендованы для чтения в школе министерствами образования Франции, Бельгии, Швейцарии, Канады. Из всех романов, написанных писательницей, «Oh, Boy!» собрал самое большое количество литературных наград и был переведен на английский, немецкий, испанский, итальянский, греческий, голландский и даже корейский языки. В настоящее время живёт в Орлеане. (https://www.livelib.ru/author/122683-mariod-myuraj) Лауреат премии Х. К. Андерсена 2022 года. (Интервью : https://www.papmambook.ru/articles/2618/)	
21.		**Отева Ксения Николаевна** - Писатель, учитель русского языка и литературы, родилась 24 мая 1984 года. Ксения родилась и выросла в холодной Ухте в Республике Коми. В детстве она много каталась на лыжах, радовалась, когда из-за мороза отменяли уроки, ходила в поэтическую студию. Она очень любила читать, но за каждую новую книгу была жесткая конкуренция с братом. Приходилось поровну делить часы чтения. В восьмом классе Ксения съездила в экологический лагерь под Петербургом, прошлась по Невскому и поняла, что это ее город. Она поступила на филфак Герценовского университета. Вместе с бакалавриатом, магистратурой и аспирантурой она училась целых 9 лет. Ксения работала в школе, потом в детском лагере. Защитила диссертацию и преподает в театральном институте. «Они тоже люди» - это первый дебютный роман, вышедший в издательстве «Пять четвертей» в 2021 году. Издательство «Пять четвертей» : (https://vk.com/wall-197125275_429)	**С. 33**
22.		**Паломас Алехандро** - испанский писатель и переводчик, пишет на испанском и каталонском языках. Родился в 1967 году в Барселоне, Испания. Получил степень бакалавра английской филологии в Университете Барселоны и степень магистра поэзии в Новом колледже Сан-Франциско, он является литературным переводчиком, преподавателем семинаров по творческому письму, сотрудником различных средств массовой информации и автором романов на общую тему проблемы одиночества и семейных трудностей, взаимоотношений детей и	**С. 9**

		родителей. **Награды:** 2008: Финалист премии города Торревьеха за роман «Тайна Хоффманов» 2011: Финалист премии «Весенний роман» за роман «Душа мира». 2014: Премия Хоакима Руйры за юношеское повествование «Сын» 2015: V премия Книжного острова «Сын» 2016: Национальная премия в области детской и юношеской литературы 2016 «Сын» 2016: Молодой герой, 2016 2018: Премия Надаля за любовь (https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Palomas)	
23.		**Пастернак Евгения Борисовна** - белорусская русскоязычная писательница, родилась 6 мая 1972 года и живёт в Минске. Закончила физический факультет Белорусского государственного университета (БГУ). Во время учебы познакомилась с Андреем Жвалевским, который, по мнению Евгении, повлиял на ее занятия литературным творчеством. Решив освоить компьютер, она обнаружила, что с момента написания диплома всё изменилось. Так появилась книга Евгении Пастернак «Компьютер для женщин», в которой она попыталась просто и доступно объяснить, что компьютер — это обычный бытовой прибор, причём не сложнее соковыжималки. Затем последовала вторая «Интернет для женщин», всего в серии вышло 11 книг. Сотворчество Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак началось в 2004 году с цикла романов «М+Ж». Однако настоящий успех пришёл к соавторам, когда они занялись написанием книг для детей и подростков. В 2010 году в издательстве «Лабиринт» вышла книга Евгении Пастернак «Приключения игрушек в самой обыкновенной квартире» для самых маленьких читателей. Евгении Пастернак присуждены премии «Заветная мечта», «Алиса», «Книгуру», «Алые Паруса». (https://prodetlit.ru/index.php/Пастернак_Евгения_Борисовна)	**С. 22**
24.		**Петрова (Ася) Анастасия Дмитриевна** - российский писатель, переводчик, преподаватель. Анастасия Петрова — член Гильдии «Мастера литературного перевода» и Союза писателей Санкт-Петербурга; автор научных статей. Родилась 28 октября 1988 года. в городе Ленинграде. Отец — член Союза писателей Петербурга, мама — музыковед. Училась в	**С. 11,26**

		билингвистическом классе, окончила музыкальную школу им. С. С. Ляховицкой по классу фортепиано, пела в детском музыкальном театре. В детстве много читала, сочиняла стихотворения. В подростковом возрасте Ася Петрова начала писать художественные тексты, мечтала стать переводчиком. Свободно владеет английским и французским языками. Ася Петрова автор перевода на русский язык зарубежных авторов как для взрослого читателя, так и для детей : Ф. Клоделя, Ж. Лафорга, М. Эме, Э.-Э. Шмитта, А. Дезарт, Т. Фомбеля, Р. М. Галлье, К. Гребана. В 2009 году на литературном фестивале «Молодые писатели вокруг ДЕТГИЗа» прочитала свой первый рассказ для детей «Волки на парашютах» - её дебют в детской литературе. С 2009 по 2011 год Ася Петрова вела постоянную книжную рубрику «Книжная среда с Анастасией Петровой» в газете «Невское время». Она является обозревателем и автором таких изданий, как «Питерbook», «Прочтение», «KidReader», «Вечерний Петербург», «Санкт-Петербургские Ведомости» и др. Ася Петрова живет в Санкт-Петербурге, преподаёт в СПБГу (кафедра романской филологии). **Из наград :** 2011 год — первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (за сборник рассказов «Волки на парашютах»). 2015 год — лауреат Всероссийской литературной премии им. С. Я. Маршака в номинации «Дебют в детской литературе» (за книгу «Короли мира»). 2018 год — дипломант (Почётный диплом) Одесской международной литературной премии имени Исаака Бабеля (за рассказ «Вратарь по жизни»). (https://prodetlit.ru/index.php?title=Петрова_Ася&mobileaction=toggle_view_desktop)	
25.		**Симбирская Юлия Станиславовна** - детский писатель, библиотекарь - родилась 19 июня 1977 года. Закончила факультет русской филологии и культуры Ярославского педагогического университета имени К. Д. Ушинского. С детства была читающим ребенком. Пробовала сочинять истории. Её стихи начали публиковать журналы «Кукумбер», «Мурзилка», «Чиж и Ёж», «Октябрь», газеты «Детский сад со всех сторон», «Учительская газета». В 2012 году Юлия Симбирская стала победителем конкурса «От 7 до 12», объявленного издательством Марины Волковой. По результатам конкурса был издан поэтический сборник «Если ветер запереть».	**С. 26,58**

		В 2012–2013 годах Юлия Симбирская принимала активное участие в работе Форумов молодых писателей (Фонд СЭИП им. С. Филатова), летних семинаров писателей, пишущих для детей, фестивалей «Молодые писатели вокруг «ДЕТГИЗа». В 2013 году вышел первый сборник стихов «Разбегаюсь и лечу» в детской серии «Настя и Никита» издательского дома «Фома». Юлия Симбирская живёт и работает в Ярославле, часто встречается со своими читателями. **Из наград :** 2013 — лауреат (третье место) IV сезона (2012–2013) Всероссийского конкурса «Новая детская книга» в номинации «Истории сказочные и не только…» (за рукопись «Осенние каникулы», издана под названием «Здравствуй, Таня!»). 2017 — Премия имени Корнея Чуковского в номинации «Премия детского жюри «Золотой крокодил» и специальный приз «Золотой крокодил» (вручается Детским жюри премии в знак признания любимого автора). 2018 — лауреат Международной детской литературной премии имени В. П. Крапивина в номинации «Выбор литературного совета» (за повесть «Дальние берега»). 2021 — Премия Правительства Москвы имени Корнея Чуковского в области детской литературы. В номинации «Лучший поэтический сборник для детей в возрасте от 8 до 12 лет» («Ехал дождь в командировку»). (https://prodetlit.ru/index.php/Симбирская_Юлия_Станиславовна)	
26.		**Хайтани Кэндзиро** - (31 октября 1934, Кобе — 23 ноября 2006) — японский детский писатель. Вырос в очень бедной семье, во время обучения в средней школе подрабатывал сварщиком. После школы поступил в Университет Osaka Gakugei (ныне университет Osaka Kyoiku). Он учился на преподавателя начальной школы. Проработал 17 лет по профессии в своём родном городе. После путешествовал по Окинаве и другим частям Азии. В 1974 году дебютировал в мире детской литературы со своим романом «Взгляд кролика». Также Кэндзиро Хайтани основал детский центр «Дети Солнца», основная деятельность которого - борьба за права детей. Умер Хайтани в 72 года 23 ноября 2006 года от рака пищевода. По его желанию никаких отпеваний не проводилось. (https://ru.wikipedia.org/wiki/Хайтани,_Кэндзиро) (О книге : https://www.papmambook.ru/articles/3516/)	**С. 13**

27.		**Шмидт Гэри** - американский автор художественных книг для детей и подростков – родился 14 апреля 1957 года, Нью-Йорк. В детстве его недооценивали учителя в начальной школе, где учеников классифицировали по способностям., что послужило основой для его произведений. В середине 1970-х Шмидт поступил в Гордон-колледж, получив диплом получил степень бакалавра по английскому языку в 1979 году. После этого он поступил в Иллинойсский университет в Урбане-Шампейне, получив степень магистра английского языка в 1981 году, а затем получил степень доктора наук по средневековой литературе в 1985 году. Шмидт с тех пор работал профессором кафедры английского языка в Колледже Кальвина. **Награды :** В 2005 году роман Гэри Шмидта «Лиззи Брайт и Бакминстерский мальчик» (Lizzie Bright and the Buckminster Boy) получил почётный диплом медали Джона Ньюбери, который выдают за наиболее выдающийся вклад в американскую литературу для детей, а также почётный диплом премии Майкла Л. Принца В 2008 году он был награждён вторым почётным дипломом медали Джона Ньюбери за роман «Битвы по средам» В 2011 году роман Шмидта «Пока нормально», который является продолжением романа «Битвы по средам», стал финалистом Национальной книжной премии. (Интервью : https://www.papmambook.ru/articles/1833/)	**С. 17,27 58**

ИЗ ПЕДАГОГИКИ – В ПИСАТЕЛЬСТВО: ПРОИГРАВШИХ НЕТ !

1. М. Аромштам училась в МГПУ, после окончания начала работать в школе по дисциплине «труд в начальных классах». В общей сложности проработала в школе около 20-ти лет. С ее именем связан эксперимент по сквозному обучению-воспитанию «садик-школа»: она вела своих подопечных с 4-летнего возраста до окончания начальной школы. Изучала и стажировалась по вальдорфской педагогике; пробовала адаптировать ее принципы и технологии к реалиям российской школы.
Первые книги в жанре педагогической публицистики начали появляться в конце 90-х годов прошлого века. В 2008 году начали появляться первые художественные книги автора для детей: «Мохнатый ребенок» и повесть «Когда отдыхают ангелы», которая стала лауреатом премии «Заветная мечта» и в 2011 г. внесена в список самых выдающихся книг мира.
Сейчас М. Аромштам – главный редактор сайта «Папмамбук»; радует своих читателей автор и новыми книгами.

2 .Ж.-Ф. Арру–Виньо: закончил филологический ф-т в Высшей нормальной педагогической школе. После окончания, был преподавателем французского языка в колледже пригорода Парижа. Посвятил преподавательской деятельности более 20-ти лет.
Начал писать в конце 80-х годов XX –го века – сначала для взрослых, а потом для детей. У нас широко известен и любим как автор серии повестей про семейку из Шербура и серии про Мимси Покетт.

3. Р. Буйе закончил университет в Сиракузах; преподавал в школе в штате Коннектикут естественнонаучные дисциплины; одновременно был тренером по борьбе (!). Первая и самая знаменитая книга автора – «Все из-за мистера Террапта» вышла в 2010 году.

4. Н. Вишнякова закончила Литературный ин-т им. М. Горького. То есть, выпустилась, как писательница! А пошла работать учителем русского языка и литературы в ОАНОЦО «Знак». Совмещение пошло впрок – одна за другой выходят ее «школьные» повести!

5. Н. Волкова окончила ф-т иностранных языков МГПУ; после окончания преподавала несколько лет иностранный язык в школе. Судя по всему, школьные жесткие рамки показались ей тесны, и она перешла работать в развивающий центр при московской библиотеке семейного чтения им. Н.Ф. Погодина – занималась с детьми литературным творчеством и английским языком. С 2009 г. публикуется как автор детских стихов и сказок.

6. И. Краева закончила ф-т журналистики Ленинградского (СПб) государственного ун-та. В родной Вятке работала преподавателем кафедры литературы XX века в Вятском гос. гуманитарном ун-те. Позже, уже в Москве была даже деканом факультета журналистики! В 2007 г. вышла ее первая книжка – сказочная повесть «Тим и Дан или Тайна «Разбитой коленки», которая сразу же получила премию В. Крапивина!

7. Ю. Кузнецова закончила филологический ф-т МГУ; еще будучи студенткой, написала две учебные книги по обучению английскому языку; несколько лет преподавала английский язык. На литературное творчество Ю. Кузнецову вдохновили появившиеся маленькие дочки - в общении с ними и для них создавались первые книжки. С появлением в 2011 году повести «Выдуманный жучок», автор прочно утвердилась в детско-

подростковой литературе. Интересно, что Ю.Кузнецова вполне успешно попробовала себя и в качестве наставника по читательской деятельности, создав книгу «Расчитайка».

8. В. Ледерман закончила ф-т иностранных языков Самарского педагогического ин-та. Преподавала английский и французский языки в школе. Почувствовав в какой-то момент, что коллективное обучение – не ее «жанр», переключилась на репетиторство. С детства была «книжной девочкой», мечтавшей жить в библиотеке или книжном магазине, сочиняла затейливые истории, очень востребованные в среде дворовых сверстников. В 2014 году решилась записать одну историю и отправить на конкурс – это была повесть «Календарь Ма(й)я»!

9. А. Олейников выпускник Литературного ин-та им. М.Горького. Успешно совмещает писательство и преподавание литературы и русского языка в частной школе Лицей «Ковчег- 21 в.». Из преподавательской деятельности в этом необычном Лицее выросла одна из самых ярких книг автора – «Бежать, нельзя остаться».

10. М. Парр окончила Бергенский ун-т, получила диплом магистра по направлению «Дети как читатели литературы» (!); работала учителем в школе. В 2005 г. дебютировала в литературе повестью «Вафельное сердце», которая сразу же завоевала ей любовь и признание детской читающей публики.

11. Д. Пеннак получил высшее педагогическое образование. В 1970 г. стал учителем литературы в колледже; преподавательской деятельности отдал больше 20-ти лет профессиональной жизни. В конце 70-х- начале 80-х годов XX-го века написал свои первые «детские истории»: «Собака Пес», «Глаз волка». В 90-е годы – «Приключения Камо». Автор нашей профессиональной «библии» - книги «Как роман» - о том, как сделать так, чтобы дети полюбили книги и чтение.

12. С. Ремез закончила отделение истории и теории искусства исторического ф-та МГУ. Несколько лет работала учителем истории и английского языка. В 2015 г. попробовала себя в детской литературе рассказом о приключениях мальчика Гоши Куницына; проба оказалась очень успешной и сейчас мы имеем целую серию рассказов о приключениях этого героя.

13. М. Рупасова окончила МПГУ, работала учителем русского языка и литературы. Была одним из инициаторов и активным участником антибуллингового проекта «ТравлиNet»; принимала участие в разработке методических пособий по этой теме для детей и взрослых. Вдохновителем ее литературного творчества стал сын Максим. В 2015 г. вышла первая книга стихов «С неба падали старушки».

14. С. Пономарев закончил Омский государственный педагогический ун-т, преподавал психологию и педагогику в Омском педагогическом колледже. Одно время работал специалистом департамента образования г. Омска по направлению «приемные родители». Не случайно у С. Пономарева и его жены Светланы – двое своих детей и трое приемных. В 2005 г. была написана (в соавторстве с женой) книга «Боишься ли ты темноты?», которая в 2011 г. вошла в рекомендательный список Международной б-ки в г. Мюнхене «Белая ворона».

15. Д. Сабитова окончила филологический ф-т Казанского ун-та. Около 10-ти лет преподавала в университете и занималась исследовательской деятельностью. Писательством занялась после переезда в Москву: в 2004 г. в журнале «Кукумбер»

появляются первые истории о мыши Гликерии. В 2007 г. сказочная повесть «Цирк в шкатулке» становится лауреатом премии «Заветная мечта». Сейчас писательница живет на Коста-Рике и занимается снова преподавательской деятельностью!

16. Л. Сашар, его пребывание на учительском поприще было недолгим, но впечатляющим. Еще будучи студентом, он работал помощником учителя в школе, где дети прозвали его «Луис, дворовый учитель». По признанию писателя, та работа была ему по душе и «принесла вдохновение». Писать начал в конце 70-х- 80-е годы XX в. У нас, в России, первые переводы его книг появились в 2014 г. 6повесть «Ямы», «Я не верю в монстров». Его занимает тема «трудных детей»; в его книгах много размышлений о путях социальной реабилитации таких детей.

17. Ю. Симбирская закончила ф-т русской филологии и культуры Ярославского педагогического ун-та им. К.Д. Ушинского. Школьной педагогике предпочла более мягкую и демократичную библиотечную педагогику – работает в детской библиотеке.

18. К. Стрельникова окончила художественное училище; несколько лет преподавала детям изобразительное искусство и историю живописи. Ее творческими «сосорами» тоже стали собственные дети. С 2011 г. появились первые поэтические публикации в «Кукумбере», а в 2012 г. – первая самостоятельная книжка. Судя по тому, как активно в ее творчестве проза теснит поэзию, дети вырастают и задают все более серьезные вопросы.

19. Э. Файн окончила университет по специальности «политтехнолог», что не помешало ей преподавать в … школе для девочек! В 1980 г. появилась ее первая книга, которая сразу нашла отклик в сердцах читателей В 2001 году читатели избрали писательницу своим Детским представителем в сфере детской литературы и чтения и Э. Файн очень ответственно исполняет эту миссию, выступая в школах и библиотеках, на своем сайте; она несомненный наставник по чтению! Школьные проблемы детей затрагиваются практически в каждой ее книге, может быть, особенно – в книгах «Мучные младенцы» и «Как курица лапой».

20. Г. Шмидт закончил Гордон-колледж со степенью бакалавра по специальности «английский язык». Преподавал английский язык в колледже штата Мичиган. Писать и публиковаться начал с 2000-х годов. Подросток и тема взросления занимает в его творчестве большое место «Битвы по средам», «Пока нормально», «Повнимательнее, Картер Джонс» - в этих книгах школьная жизнь занимает немалое место.

Полезные сайты и другие интернет-ресурсы

План основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года педагога и наставника : http://static.government.ru/media/files/r8FeA5DUSlwSTtwlmFsNdJAADnNuXGSK.pdf

Методические рекомендации для библиотек по планированию работы в Год педагога и наставника (МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Майкопа. Инновационно-методический отдел) : https://cbsmp.ru/www/c/cbsmp.ru/images/articles_blocks/204513.pdf

2023 год – год педагога и наставника: методические рекомендации библиотекарям (МКУК ЦБС г. Челябинска) : http://chelib.ru/articles/2023-god-god-pedagoga-i-nastavnika-metodicheskie-rekomendacii-bibliotekarjam/

Путеводитель к Году педагога по материалам блога «ВО!круг книг» МКУК ЦБС г. Челябинска : https://vokrugknig.blogspot.com/2022/09/blog-post.html

Сайт «Учительской газеты» : https://ug.ru/

Полезные сайты для педагогов : https://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2021/04/04/poleznye-sayty-dlya-pedagogov

Список полезных сайтов для учителей : https://multiurok.ru/blog/spisok-poleznykh-saitov-dlia-uchitelei.html

30 лучших отечественных сервисов для учителей : https://prof-sferum.ru/best_russian_education_platforms_2022

Всероссийский интернет-педсовет; аналитические и информационные материалы, форумы, конкурсы : http://pedsovet.org/

Площадка объединения кураторов конкурса «Живая классика» : https://pedforum.org/ : (на сегодня – это лекции и мастер-классы ведущих экспертов в области образования, культуры, социологии и психологии из 85 регионов России и стран мира; профессиональные знакомства и обмен опытом, освоение современных педагогических практик, возможность увидеть наиболее ярких и талантливых представителей современного учительства).

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : https://urok.1sept.ru/

Сайт лаборатории социокультурных практик Московского педагогического университета. Содержит много интересных и актуальных материалов по проблеме продвижения чтения в школе и педагога как наставника по чтению : http://www.chtenije.ru/

Записки московского учителя (ресурс дает возможность увидеть реальный образ современного учителя) : https://city77.livejournal.com/

Записки учительницы словесности (совершенно пленительный образ учительницы) : https://iamaglika.livejournal.com/

Подкасты

«Мы застряли в ЛИФТЕ» - подкаст проекта ЛИФТ – интернет-журнала о литературе и современной культуре. Это медиа, которое делают подростки из разных городов России, от Москвы, Санкт-Петербурга и Воронежа до Магадана, Томска и Махачкалы) : https://lift-journal.mave.digital/

Школьный подкаст, который ведут подростки. Позволяет посмотреть на школьную жизнь и педагогов в том числе «с той стороны» (Школьный подкаст — 12-летняя Ануша, 13-летний Ваня и 14-летний Егор обсуждают вещи, о которых неудобно говорить с родителями или друзьями…) : https://libolibo.ru/sobacast

Сайты о педагогах

Сборник педагогических статей : https://лучшийпедагог.рф/sb-ped

Великие педагоги России : https://fessl.ru/docs-downloads/2023/01_23/VelikiePedagogiRossii.pdf

150 знаменитых русских педагогов: от Древней Руси до современной России : https://khutorskoy.ru/be/2018/0106/

От Бажова до Витгенштейна: 60 писателей-учителей : https://godliteratury.ru/articles/2021/10/05/ot-bykova-do-vitgenshtejna-60-pisatelej-uchitelej

Ученье – свет. Самые известные педагоги в истории России : https://spbvedomosti.ru/news/country_and_world/uchene-svet-samye-izvestnye-pedagogi-v-istorii-rossii/

Статья на тему: «Известные педагоги, прославившие Россию» : https://multiurok.ru/index.php/files/statia-na-temu-izvestnye-pedagogi-proslavivshie-ro.html

Пять отечественных педагогов, изменивших мир : https://lib.ks54.ru/images/2022-2023/Пять_педагогов.pdf

Выдающиеся педагоги, оставившие свой след в истории образования : https://solncesvet.ru/blog/baza-znanij/vydayushhiesya-pedagogi/

Здесь тоже интересно:

https://dzen.ru/tasharosel
https://www.youtube.com/channel/UCVobiKPoXtIssaz85pJQUng
https://t.me/Pedagogi_Rossii

Учительская 2 – Новый формат : рекомендательный библиографический указатель / ЦГДБ им. А. М. Горького ; информационно-библиографический отдел ; составитель и автор вступительной статьи Н. К. Сафонова; редактор Ю.М. Винник. – Челябинск, 2023. – 60 с. : ил.

Составитель, автор вступительной статьи : Наталья Константиновна Сафонова, КПН, главный библиотекарь по научно-методической работе.
Авторы рецензий : Н.К. Сафонова, Ю.М. Винник, А.Ф Сиражитдинова; сотрудники детских библиотек МКУК ЦСДБ г. Челябинска.
Редакция и оформление : Ю. М. Винник, заведующий информационно-библиографическим отделом.