

МКУК «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ СИСТЕМА ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК»  
Г. ЧЕЛЯБИНСКА  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ М. А. ГОРЬКОГО



# ТЕПЛЫЙ СВЕТ

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



ЧЕЛЯБИНСК, 2024



## *Теплый свет...*

Этот свет из родного дома изливается на всю нашу судьбу! Это свет семейного тепла, заботы, любви. Свет, который с самого раннего детства и согревал, и защищал, и вдохновлял на первые шаги в большой мир. И если там, в большом мире, мы вдруг сталкивались со злом, если мы терпели неудачи и даже поражения, мы всегда знали, что под этим теплым светом залечим свои раны, глотнем живой воды из неиссякаемого семейного источника и снова поверим в себя, и снова будем готовы стоять на стороне добра.

Год семьи пришелся нам как нельзя кстати. Мы сейчас переживаем сложное, суровое время. Иногда, нет-нет, да и напозет на душу какая-то тень. В такие периоды тревог и сомнений, правильно бывает, как в русских сказках, «припасть к родной земле», чтобы «набраться силушки». А лучший кусочек родной земли – это дом, это семейное пространство.

В Год семьи мы решили собрать в наше библиографическое пособие современные книжки о хороших семьях, о жизни в них тоже «совсем хорошей» и о том, как и из чего возникает сегодня семейное счастье.

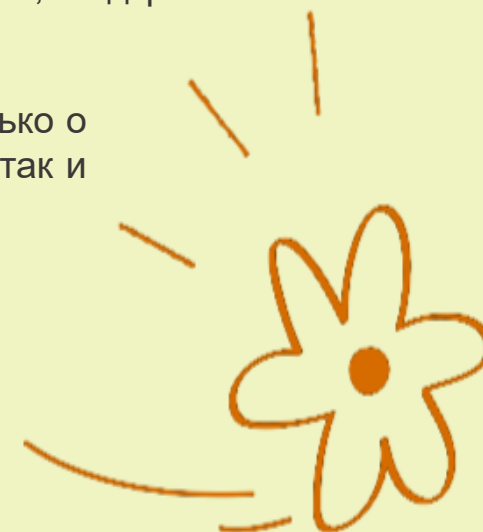
Мы разделили наш книжный массив на три раздела:

- Защитный круг: в начале жизни «любили тебя безо всяких причин...»
- Мы вырастаем: перемены ролей
- Следы, мосты: «на этом Древе веткой где-то я...»

Надеемся, что эти книги добавят весомые капли света в вашу жизнь, пробудят желание благодарно вспомнить и собрать все доброе, что связано с собственной семьей, подкрепят стремление неустанно работать душой на своей семейной ниве.

Кроме того, нам показалось интересным собрать и представить информацию не только о книжных семьях, но и о писательских семьях и даже целых династиях. Приложение так и называется: «Писательские семьи».

В конце даны вспомогательные указатели: алфавитный указатель авторов и заглавий произведений, представленных в пособии, и указатель использованных интернет - ресурсов. Указатели помогут вам определиться с выбором и быстро найти нужную книгу.





«О, будь благословен,  
Кров светлый и уютный!»  
П. Вяземский

**I. Защитный круг : в начале жизни  
«любили тебя безо всяких причин...»**





***Зенькова Анна. Опоссум, летающая корова и другие (НЕ)приятности.  
Москва : Пять четвертей, 2021. - 232 с.***

Совсем еще юная Ася, героиня этой повести-сказки, совершенно счастливый, любимый ребенок. «Раньше она была просто Принцессой. Еще раньше – Котенком. А в самом-самом начале – Цветочком». Разве может ребенок с такими «титулами» быть несчастливым?!

Мама у Аси - ИНСТРУМЕНТАЛИСТКА, она играет на виолончели в ансамбле. Концерты у мамы часто бывают вечером, и Ася героически не засыпает, пока не дождется маму с концерта – «она лежала в постели, вслушивалась в ночные шорохи и представляла, как мама спешит к ней в темноте, чтобы скорей обнять и пожелать спокойной ночи». Ах, какие руки у мамы, они совершенно особенные, «нежные и прохладные, они пахли сливочным кремом и музыкой»!

А папа у Аси, он такой добрый, что даже против крыс ловушки поставить не может. Он «пожалел Большую прожорливую крысу и позволил ей убежать обратно к себе домой к своим прожорливым крысятам». Ася очень любит папу, и когда у него случается «трещина на самолюбии», то она «целует папу перед сном дважды, чтобы трещина болела поменьше».

С папой можно говорить обо всем, можно спокойно доверить ему свои мечты: «Я собрала все свои мечты в большой мешок и спрятала, как ты и советовал. Думаешь, они исполнятся? – Думаю, что часть из них – точно – ответил папа уверенно, - остальные будут лежать в мешке и ждать, пока придет их время...».



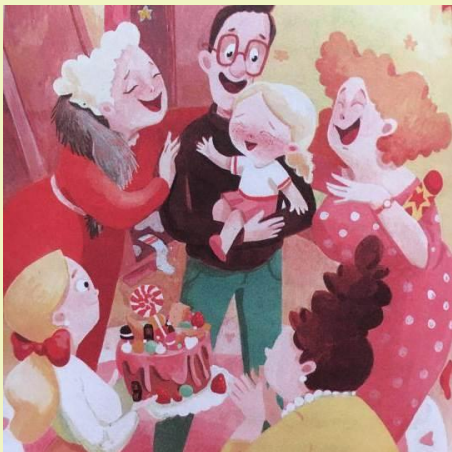


Последнее время папа стал называть Асю Пушинкой, и когда она спросила, почему, «он объяснил, что Ася – маленькая и легкая и вечно норовит куда-нибудь улететь».

Разве можно хотеть «улететь» от таких замечательных родителей – умных, понимающих, всегда выступающих на ее стороне?! Да, они – замечательные, но даже им не всегда удается объяснить «как на самом деле выглядит ее маленький, но очень сложный мир». Асе уже нужен кто-то, кто будет понимать ее не просто с полуслова, а с междометия, мимической гримаски, жеста! Нужен другой ребенок, с которым ты «одной крови» - не в кровнородственном смысле, а в смысле ментальном, конечно. Пока в реальности такой ребенок не появился, подойдет и «выдуманный друг» - опоссум Ося (в этой повести-сказки много откровенных отсылок к «Малышу и Карлсону» А. Линдгрена).

Книга замечательно светлая (великолепно прорисованная художницей Юлией Прохоцкой) и теплая. В ней хорошо – защищено, уютно, просторно, интересно!

Очень греет душу, что Ася в свои «полеты» во сне и наяву, готова «взять с собой папу», чему папа очень обрадовался. Да и мама, судя по всему, кое-что понимает в Асином «очень сложном мире». В общем, опять «совсем хорошая жизнь»!





**Дегтева Валентина. Нинкины рассказы.  
Москва : Эгмонт Россия ЛТД, 2018. - 69 с.**

Эти рассказы тоже о семье, но они необычные – такие гротескно-фантастические. Потому что их автор – новая звезда на небосклоне детской юмористики!

Итак, мама, папа и дошкольница Нинка (ах, да, есть еще и собака Дунька!).

Мама – руководитель, организатор их суматошной жизни. Вот яркий пример ее организаторского таланта : «Мама поставила на плиту кашу, а рядом поставила папу, чтобы каша не убежала. А возле папы – Нинку, чтобы папа не убежал. А около Нинки посадила собаку Дуньку, чтобы все они куда-нибудь не убежали. А сама побежала быстренько ногти красить» («Каша»). Мама всегда берет на себя самое трудное. Например, на разборку ТОГО САМОГО шкафа в коридоре («Пещерный человек»), она отправляется сама – «привяжите меня покрепче веревкой. И... Я пошла». О, чего только не оказалось в глубинах этого шкафа! И «джинсы эпохи маминой юности, и удочка папиного детства, и чемоданчик дедушкиных времен». Папа начинает всерьез опасаться, что маму в шкафу «поймает египетская мумия»!

А еще мама – охранитель и оберегатель папы и Нинки. Когда она их отправляет на улицу, то «обоим повязывает шарфы, натягивает шапки на уши» и «долго из окна смотрит, как они дорогу переходят». И уж, конечно, не побоится она каких-то пиратов («Клад»), если «давно уже наступило время обеда»!





А папа, папа совсем замечательный человек! Он понимает и разделяет любые Нинкины игры и фантазии. Он и на санках с горки прокатиться не прочь – «Нинка впереди, а он сзади, потому что высоты боится» («Сугроб»). И в песочнице – тоже с удовольствием: «Нинка лепит пирожки, а папа – котлеты, кто больше». И в мячик дома – с дорогой душой, «и даже ничего не разбили – ни вазочку, ни часы, ни зеркало. Только по картине разочек попали – и мамин любимый морской пейзаж покосился. А на нем покосилось море, небо и корабль» («Капитан»).

А уж как он за Нинку переживает! Когда она в рыбном магазине в аквариум нырнула и стала плавать среди рыб – «мне тут так хорошо, может, и хвост скоро вырастет, Хочу быть русалкой!». Папа очень за нее испугался: «Не надо русалкой. Они все несчастные, их принцы не любят!»; как всякий настоящий папа, он хочет, чтобы дочь была счастлива.

Даже когда папа пытается (очень-очень-очень редко!) наказать свою непоседливую дочь, это получается необыкновенно мило («Угол»)! Во-первых, он долго не может выбрать угол: там сквозняк, там электрическая розетка, там картина висит тяжелая. В конце концов выбирается вообще балкон («он ведь угловой!»). На балкон берутся бутерброды, термос и... сам папа – «Только я рядом постою! Можно? Ну, мне так спокойнее...».

А собака Дунька у них вообще – звезда. И плиту за ними, разгильдяями, выключит, и согреет их всех, дружно заболевших «этим своим насморком», вместо и лучше всякой грелки. И даже «чай лапами заварит», хотя, сами понимаете, это очень и очень непросто.

Обычная, чудесная семья!



***Нестлингер Кристине. Рассказы про Франца.  
Москва : КомпасГид, 2013. - 47 с.***

Кристине Нестлингер, к сожалению, уже нет с нами, она ушла в 2018 году и теперь в детской литературе Австрии относится к разряду классиков. Еще бы, она лауреат премии Х.-К. Андерсена и премии имени А. Линдгрена! Это не считая национальных премий. Но дело даже не в этом, а в том, что ее книги, смелые и дерзкие, разлетелись по всему миру и нашли там своих преданных читателей.

Какую книгу не писала бы К. Нестлингер, она всегда пишет о семье. Она понимает, что мир, который достался современным детям – не самый легкий мир и найти себя в нем, не потеряться и не пропасть, задача совсем не простая. И здесь так важна пристань, от которой отчаливаешь в большое самостоятельное плавание! А пристань эта – семья. Очень важно, как, чем она тебя снабдит и как отпустит.

В книгах К. Нестлингер много пишет о проблемах современной семьи, ее потерях и изломах. Но зная, как важно для ребенка семейное пространство, писательница вместе со своими героями всегда ищет, как заделать «пробоины», как удержать его на плаву.

Ее серия «Рассказов про Франца», состоящая из 19-ти историй, рассказывает о шагах социализации ребенка от шестилетнего возраста до девяти лет. Каждая история – еще один шаг в мир, открытие еще одной стороны многомерной социальной жизни.







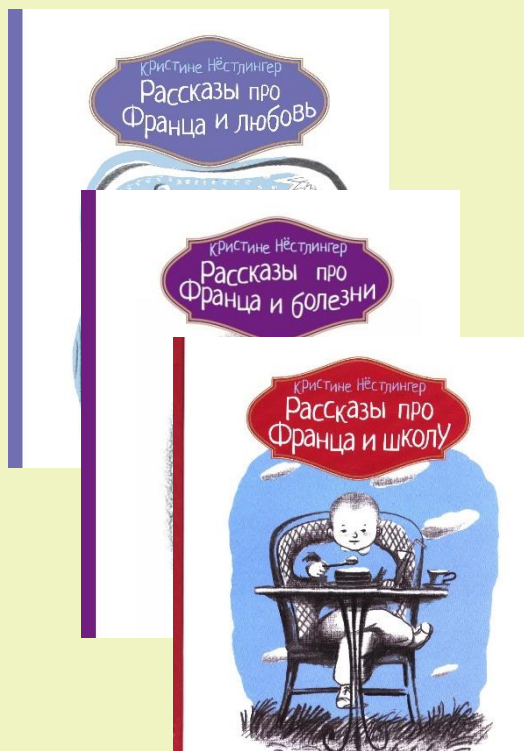
- Рассказы про Франца и школу
- Рассказы про Франца и каникулы
- Рассказы про Франца и болезни
- Рассказы про Франца и телевизор
- Рассказы про Франца и дружбу
- Рассказы про Франца и любовь
- Рассказы про Франца и бабушку и другие истории.

Францу в его первых шагах в большой мир повезло, потому что у него полная, дружная и любящая семья. «У Франца есть мама, папа и старший брат Йозеф. Все они живут в Заячьем переулке. Еще у Франца есть бабушка – папина мама. Она живет в доме престарелых».

У Франца немало поводов, чтобы быть недовольным собой: и слишком маленький рост, и светлые кудряшки, как у девочки, и в минуты волнения – противный писклявый голос...

А мама «его любит и жалеет»; иногда Францу кажется, что мама «просто делает вид, что довольна им». Но это он зря, конечно! Маме достаточно открыть дверь, посмотреть на своего мальчика, и она сразу заметит, если с ним что-то не так. «Обычно Франц обсуждает с ней все свои проблемы» из-за чего его подружка Габи, когда хочет позлить Франца, то называет его «маменькиным сыночком».

Папа тоже в курсе всех дел и проблем Франца и тоже всегда готов дать совет. Правда, его советы часто бывают слишком радикальными, типа – «двинь ему как следует!». Тем не менее, Франц всегда чувствует, что папа на его стороне.





Сложнее со старшим братом. Он младшего брата «совсем не жалует. Он называет его «клопом», «мелочью пузатой» и «балбесом». И никогда с ним не играет». Тем не менее, он не пропускает мимо ушей новости из жизни младшего брата и если видит, что братишку обижают, всегда готов встать на его защиту: «Скажи ему: оставь меня в покое, а не то мой старший брат тебя отдубасит» (Йозеф такой же решительный, как папа!).

Францу надежно и хорошо в его семье, его родители действительно «очень-очень любящие его мама и папа» и он почти всегда «получал от них то, что хотел».

Бывают, конечно, иногда ситуации, когда Франц чувствует, что его не до конца понимают, что видят все «слишком просто». Для таких случаев у него есть бабушка: «Когда ни мама, ни папа, ни Йозеф Франца не понимают, он едет к бабушке. Она его последняя надежда!». И, надо сказать, эта «надежда» никогда не подводит!

Так что, Франц, несомненно, счастливчик! Наверное, со временем каких-то «несовпадений» будет больше, но тогда уже и Франц наберется сил, чтобы вносить коррективы в «простые решения». Самое главное, что с ним останется уверенность в том, что его любят, принимают со всеми его несовершенствами и готовы всегда поддержать.





**Нильсон Мони. Цацики и его семья.  
Москва : Самокат, 2020. - 147 с.**

Когда-то Лев Толстой сказал, что «все счастливые семьи похожи друг на друга». И, честное слово, был не прав! Похожи они, пожалуй, только в том, что счастливые! Но в каждом случае, семейное счастье имеет свои неповторимые оттенки.

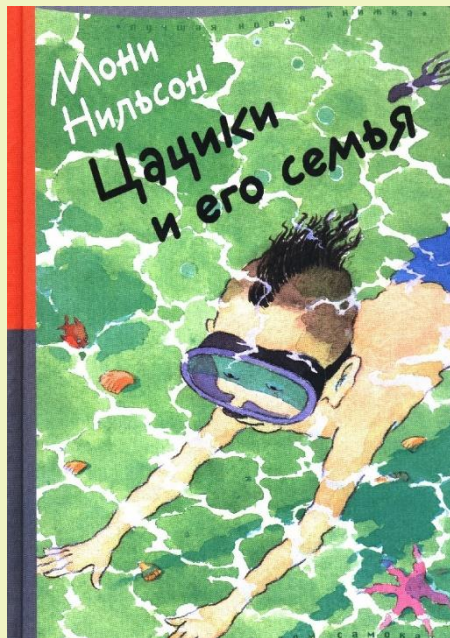
Возьмем Цацики и его семью.

Цацики живет в Швеции, в Стокгольме. Его семья «коротенькая» - он сам и его Мамаша. Так она сама себя назвала, когда впервые увидела своего сыночка : «Я – Мамаша!», - в восторге возопила она.

Мамаша у Цацики – необыкновенная! Она играет на бас-гитаре и поет в музыкальной группе «Мамашины мятежники». Она экстравагантно одевается и никого и ничего не боится.

Пока Цацики был маленьким, его не беспокоило, что они вдвоем с мамой; ему казалось, «что им с мамашей никто не нужен. Что все хорошо так, как есть». Мамаша по поводу его появления на свет, объяснила, что он «дитя любви и это очень круто».

Когда Цацики бывает тревожно или грустно, Мамаша ложится рядом с ним, «убаюкивает его, как в детстве. Говорит с ним, поет колыбельные и чешет ему спинку». Мамаша способна понять и разрешить любые проблемы Цацики.





Но вот однажды Цацики узнал, что у него есть отец – в Греции и он - ловец каракатиц! С этого момента Цацики не мог ни о чем думать – он хотел познакомиться со своим папой.

Они познакомились и постепенно понравились друг другу, но «быть с ним настоящей семьей», - как чувствует Цацики, - у них не получится. Но он был рад, что у него появилось теперь много греческих родственников – родных, двоюродных, троюродных.

В жизни Цацики и Мамаши есть еще Йоран – он несколько лет снимал у них комнату. Йоран – военный, он очень сильный, у него есть мотоцикл «Харлей» и он «печет лучшие в мире булочки». Цацики очень привязался к Йорану, им здорово вместе! «Никто не пах так вкусно, как Йоран. Запах бензина, булочек с корицей, солнца и дождя». А Мамаша поняла, что любит Йорана только тогда, когда он обручился с другой.

Да, они чуть было все не потеряли друг друга! Но не потеряли! И теперь у Цацики «вдруг появилось целых два папы». Вот такой многоходовый путь к семейному счастью. Оказалось, что люди могут быть сколько угодно независимыми, свободными, с самыми современными идеями, но все равно хотят «настоящую семью»!





**Бершадская Мария. Большая маленькая девочка. История первая.  
Как приручить город.**

**Москва : КомпасГид, 2014. - 32 с.**

«Большой маленькой девочке» Жене в этой серии историй (числом – 12-ть!) – сначала семь лет, а к концу – восемь.

В ее семье – мама, папа, старшая сестра Аня и такса Ветка. А в последней, 12-й истории появится еще одна сестричка!

Мама в этом семействе – тот человек, который «умеет забить гвоздь» и не только гвоздь; «она может починить, что угодно, даже телевизор». А если она разберет компьютер, а потом соберет – можете не сомневаться, «он станет работать ЕЩЕ ЛУЧШЕ»!

Папа у Жени – врач и часто «пишет в своем блокноте непонятные медицинские слова и слушает урок английского через наушники»; он «сто дел может делать одновременно!». Из этих «ста дел» некоторые очень даже хорошие; например, папа «умеет печь блины – тоненькие, как кружево».

У сестры Ани, которая подросток, пока главные проблемы – «выкрасить челку в черный цвет», а ногти на руках – «в синий или зеленый».

У таксы Ветки свои заботы: выпросить у Жени зеленого горошка (она его обожает!), погрызть хвостик от старой компьютерной мыши и, наконец, найти повод, чтобы защитить любимое семейство хоть от кого-нибудь!

Это совершенно определенно счастливая семья! Они все любят друг друга (даже Анька с ее подростковыми взбрыками, тоже любящая дочь и сестра), они доверяют друг другу и деятельно участвуют в жизни друг друга.





Мама - это мама, но она не только «ласкатель и хвалитель». Она заплетает косички своей необычной дочке, встав для этого на стул, она всегда успокоит ее у себя под бочком, порадует чем-то вкусненьким. Но когда Жене потребуется серьезная помощь, мама будет надежной и сильной – как в истории восьмой «Дело о клетчатой сумке». Именно с помощью мамы удалось устроить судьбу несчастной преданной и брошенной собаки.

А папа – это вообще особое дело. Рядом с ним – ничего не страшно! Даже если просто нацепить на себя его старую рубашку, уже почувствуешь уютное спокойствие и защиту.

К папе можно обратиться с такими вопросами, которые не помещаются в голове и разрывают мозг. Например, с таким: «Папа, КУДА умирает человек?» (история седьмая «Грустный - радостный праздник»). И папа не отмахнется, не будет отделяться дежурными словами, он будет говорить с дочкой серьезно, искренне, доверительно. А еще – устроит прямо в кровати уютное «гнездо» и «неправильную» ночную трапезу, тоже уютную...

Даже в тот момент, когда все папы сходят с ума (история 12-я «Осторожно, день рождения!») и забывают обо всем на свете – у жены роды, вот-вот появится новый человечек; папа не забудет о своей «большой маленькой девочке», о том, что сорвался ее день рождения. Именно Жене (первой, кроме мамы!) подарит он крик новорожденной сестренки, и Женя почувствует себя СТАРШЕЙ СЕСТРОЙ.





«О, будь благословен,  
Кров светлый и уютный!»  
П. Вяземский

## II. Мы вырастаем : перемены ролей



**Симбирская Юлия. Мольер, Моцарт и Пикассо из лисьей норы.  
Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2017. - 116 с.**

У Марго очень хорошая семья. Ее родители – умные, интеллигентные люди. Папа – страстный любитель музыки, а мама сейчас «пишет диссертацию по французскому театру». На лето родители решили сбежать из суетного города и сняли дом прямо на краю леса. Здесь воздух, тишина, красота – им, родителям, хорошо! А вот Марго... «Я не хожу в школу и целыми днями дышу свежим воздухом, но при этом совсем одна». Марго «очень не хватает друзей», ведь ей уже десять лет и уже мало домашнего мирка, сколь уютным и комфортным он бы ни был. Марго полна решимости найти друзей – пусть даже они будут четырехлапыми, хвостатыми и рыжими (как тут не вспомнить Лиса и Маленького принца!). Марго находит Лисью нору и дни напролет проводит, наблюдая за жизнью необыкновенного лисьего семейства.

Мама и папа, занятые каждый своими делами, тем не менее, помнят о своей дочери. Особенно, папа. Ведь известно, что дочка для папы – совершенно особое дело! Папа видит, что дочка мается, ищет и ждет чего-то; он понимает, что играми, игрушками, забавами ее уже не займешь. Душа проснулась и жаждет новых впечатлений и духовной пищи.





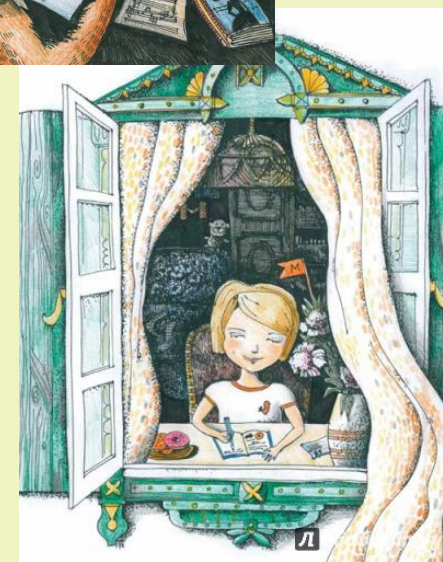
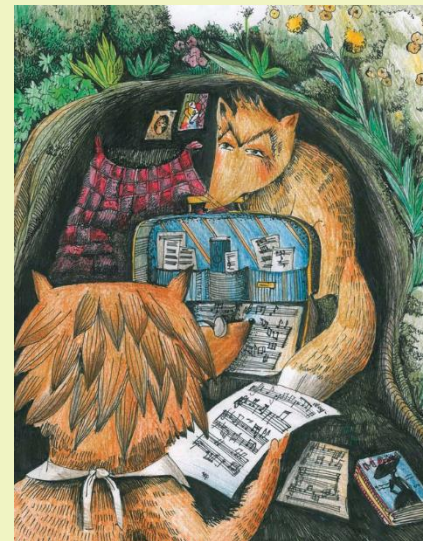
Видя, что ровесников для Марго рядом нет, папа покупает девочке собаку – таксу, которую называет Сальери (любитель музыки!).

Таксы – норные собаки и Сальери разоряет (несколько не желая нанести вред и причинить боль Марго – просто инстинкт!) жилище рыжих друзей Марго. Семейство исчезло и Марго знает, «что никто меня не простит и не вернется уже». Первое «приручение» и такая беда... И бедный Сальери, попавший под раздачу – теперь Марго и хотела бы полюбить его, но никак не может!

Папа не оставит своих попыток встроиться в жизнь дочки. Ах, эти рубежные 10-ть лет! Дети начинают потихонечку отрываться от нас и искать свой путь, и свое, новое «мы». Это так грустно! И так не хочется их отпускать, так хочется задержать рядом...

Марго – благодарный ребенок; она не строит баррикад, не отталкивает резко маму и папу, просто тихонечко «отплывает».

В конце этой светло-грустной повести, Марго с новыми, обретенными, наконец, друзьями идет в лесной поход (с тайной надеждой все-таки встретить своих лисов!). И цепочку странников замыкает папа, он как будто страхует свою девочку; не мешает ей, но каждую минуту готов прийти на помощь.



**Симбирская Юлия. Дальние берега.**

**Москва : РОСМЭН, 2018. - 155 с.**

Тринадцатилетней Жене в жизни повезло – у нее замечательная семья.

Папа Жени - врач, он много работает, иногда очень устает, но никогда не забывает о дочке. Из любой командировки привозит ей подарок, всегда переиграет дежурства, чтобы в день рождения Жени быть вместе с ней, ему интересны ее дела и увлечения.

Мама Жени – искусствовед, «но сейчас занимается домом, шьет юбки «бохо» и делает авторские украшения. Фантазии у мамы хватает. И чувства юмора тоже». Мама очень любит поэзию и знает превеликое множество стихов; и сама тоже пишет стихи.

А еще мама удивительно светлый и теплый человек – настолько, что «всем хочется маму остановить, поговорить. Мама так искренне сочувствует, удивляется, благодарит, что люди оживают и расправляют плечи».

Женю мама слышит всегда и никогда, ни в какой ситуации «не отмахнется», «ментально станет моим союзником на сто процентов». Жене очень хорошо с такой мамой - «она мигом решает все мои проблемы».

Но вот тут-то и возникла еще одна проблема – немалая и серьезная... Дело в том, что Женя все время прячется за маму, «мне страшно отцепиться», - понимает она. А «отцепляться» нужно – ведь уже 13-ть! И оказывается, что сама о себе Женя ничего не знает и поразительно «мало всего накопила за 13-ть лет»!



Папа с мамой очень много дают Жене – они уже и по миру поездили, и по любой теме, которую затронет Женя, родители обрушивают на нее запасы своей эрудиции. Родительское стремление дать все лучшее, обогатить своего ребенка, естественно и прекрасно, но иногда мы «узнаем» за ребенка, не давая проклюнуться его собственному интересу, не даем ему совершить собственные познавательные шаги и усилия.

А потом приходит разочарование. Ребенок уже подросток, родители ждут, что он начнет проявлять себя, как самостоятельная личность, а он не хочет – ему так уютно и комфортно в его «домике»! Это остро чувствует Женя. «У меня все хорошо, - говорит она, - Правда, выглядит это как недостаток». Особенно на фоне такой девочки, как Тоня - ей тоже 13-ть, но она взрослая, самостоятельная, умная, сложная – она искренне интересна родителям Жени!

Женя не сомневается, что родители любят ее «такой, какая есть», но и их разочарование, их неудовлетворенность она тоже чувствует и понимает, что нужно «заново находить точку опоры». Получилось так, что Женя «добралась до лучшей жизни через собственную подлость». Это был тяжелый и горький опыт, но это был ЕЕ опыт, пережитый и выстраданный. И хорошо, что родители не стали ее клеймить и обвинять – они просто попытались понять и поддержать.

«Они стояли у ограды такие молодые, красивые и держались за руки. У меня ком подкатил к горлу. Захотелось подойти, накрыть их собой и сберечь такими навсегда», - это слова уже не птенца, а оперившейся птицы.



*Как глубине поверить?  
В ней тонут облака.  
Мне снится дальний берег,  
Невидимый пока.*



**Дашевская Нина. Я не тормоз : повесть :  
Москва : Самокат, 2021. - 154 с.**

Семья 13-летнего Игната Волкова – это папа, мама и младший брат Левка. И если с чем Игнату не повезло, то это, пожалуй, только с именем. Маленький Левка пока не научился его выговаривать, кричал на свой лад: «Гад! Гад!» - ничего себе сокращеньице?!

Это имя старшему сыну дал папа в честь своего погибшего товарища, Игнат его даже не видел.

Папа у Игната – антрополог и редко бывает дома. Можно было бы, конечно, «сидеть в Москве и писать научные труды. Но папе это неинтересно. А интересно ему тащиться на край света. И там изучать людей...». Так что, папа все время в экспедициях. Но Игнат чувствует его присутствие рядом с собой. В его комнате на столе книга, которую «подсунул папа» - «Трудно быть богом» братьев Стругацких. Эту книгу Игнат прочитал и сразу стал читать снова – Румата Эсторский стал любимым литературным героем Игната.

Игнат то вспоминает строчки песни, которую любит петь папа («из БГ»), то какой-то папин «постулат» или правило. Игнат все время чувствует, что может на отца опереться, даже когда он далеко.



Недаром же, когда Игнат сломал ногу и лежал беспомощный на улице, он позвонил именно папе, хотя папа в этот момент был в Париже на конференции. И папино волнение за него, и папино спокойствие («трудная ситуация, да. Но решаемая») – это сразу останавливает панику и приглушает боль.

Мама – она всегда рядом. Хотя работа у нее тоже беспокойная. Она – театральная художник; иногда приходится и до ночи задерживаться! Мама никогда не кричит на Игната, не пилит его, не стоит над душой. Она ему доверяет во многом. И, между прочим, доверяет самое ценное – Левку. Игнат часто забирает младшего брата из садика: «Это мое дело. Мне нравится, как Левка мне радуется».

Игнат был потрясен, когда случайно услышал, как мама кому-то по телефону говорила о том, что может на него, Игната, «положиться».

Такие слова – дорогого стоят! Это, конечно, сильное чувство – ты вдруг уже не только сыночек, а человек, которому можно доверять, даже в очень сложном и личном. Когда маме предложили самостоятельный проект, она испугалась. А Игнат сказал:» Ты не прячься за нас. Давай. Ты хорошо сделаешь, я точно знаю... Давай уже, делай!».

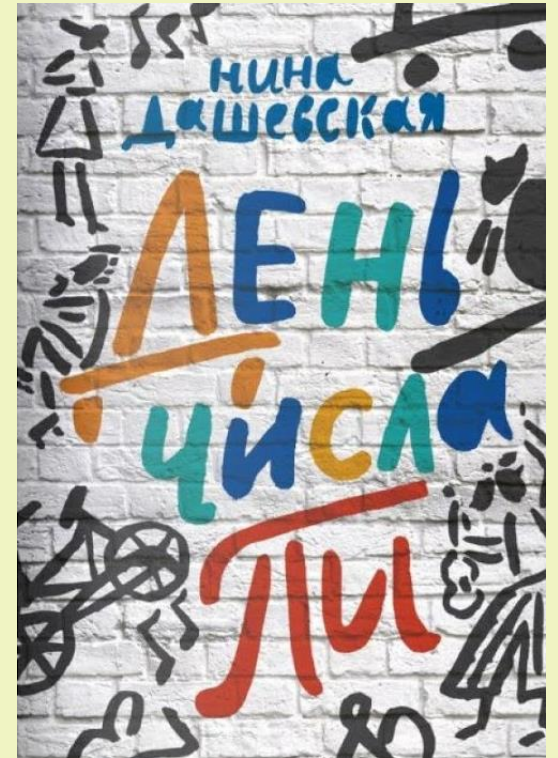
«Мотивируешь меня? – поразилась мама. Это здорово, когда ребенок подрастает и становится другом; не всегда так бывает. Но, когда бывает – это счастье!»



**Дашевская Нина. День числа Пи: повесть**  
**Москва : Самокат, 2022. - 194 с.**

У Левы Иноземцева не совсем обычная семья. Да, он и сам не совсем обычный. Бабушка Маша иногда говорит, что Леву «просто подбросили инопланетяне»; так что, Иноземцев – это в точку! Лева видит звуки цветом и слышит цвета нотами, часто эти ноты складываются в музыку прямо в голове; а еще он математический гений. Лева уверен, что «математика объясняет все», «у чисел такой понятный и человеческий мир. Очень разумный и с ясными правилами». У него такой огромный свой мир внутри, что из внешнего мира его часто «совершенно выключает» и многое здесь он просто «выносит за скобки», «неинтересно же думать про такое» - вот он и забывает, вытряхивает из своей головы.

Конечно, жить рядом с таким ребенком совсем непросто. А живет он с бабушкой Машей и дедушкой Мишей, которым на двоих 150 лет – «они живут вместе 52 года, 3 месяца и 14-ть дней». Бабушка и дедушка жили «совершенно одни больше сорока лет», а потом дедушка нашел в аэропорту Леву, который был тогда совсем маленьким и помнил только свое имя и фамилию. Дедушке каким-то чудом удалось отвоевать Леву, чтобы он жил с ними и теперь они – семья.



Лева может закричать, если увидит что-нибудь очень яркое – у него «как взрыв в голове», или может сидеть на полу и молча раскачиваться, или может задавать странные вопросы и еще много чего необычного может. Посторонние иногда спрашивают дедушку : «Вам как... Не трудно?». И дедушка отвечает честно: «Иногда очень трудно. Но интересно. Знаете, даже захватывающе!».

Да, Леве «очень повезло с семьей», это просто потрясающая удача, что нашли его именно эти люди! Они умеют его понимать, они умеют его защищать и делать счастливым. И дедушка, и бабушка часто «вздыхают», но это не потому, что они устали от Левы. А потому, что они «очень переживают, что уже немолодые и не смогут меня вырастить и я останусь совершенно один». И мы понимаем, что это на самом деле задача не из простых. Леве действительно «нужен кто-то... Для связи с миром. Проводник. Адаптер»; кто-то, кто способен будет в нужные минуты его «подхватить».

Наверное, здесь стоит вспомнить, что кроме кровно-родственной семьи у нас у всех есть еще одна семья, вернее, семейство – Гоминид (люди), и когда мы вдруг видим, что в нашем «семействе» появился кто-то необычный, кто, может быть, даст людям новые возможности, даст «пробить вот этот потолок», который нас сейчас ограничивает, мы все должны постараться и «не дать ему сломаться».



**Парр Мария. Тоня Глиммердал**  
**Москва : Самокат, 2020. - 276 с.**

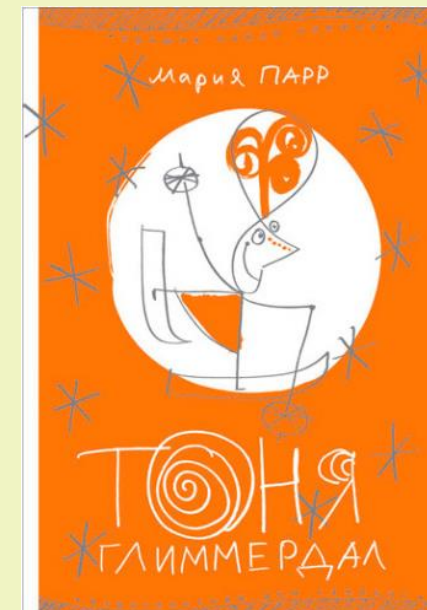
Вот еще одна удивительная семья.

А, собственно, почему она удивительная? Обычная семья – папа, мама, дочка Тоня. Но в том-то и дело, что это только первое, верхнее «кольцо» этой семьи. А дальше – бабушка и дедушка, которые приезжают в Глиммердал на лето, папины братья (целых три!), папины сестры-близняшки – тетя Эйр и тетя Идун – они учатся в Осло и наезжают домой часто. Они для Тони – настоящий житейский университет!

А еще есть крестный Гунвальд – ему 74 года и он «лучший Тонин друг». Папа с мамой хотели, чтобы крестным был именно Гунвальд – «они положили Тоню в его огромные руки, и с той минуты он ее не бросает».

Ну, много вы сейчас встретите таких семей?! А еще одно «кольцо» - это сам поселок Глиммердал, здесь «всякий готов прийти на помощь. И здесь с Тоней «обращаются как со взрослой. Ее мнение учитывают, и у людей нет от нее тайн».

Так что, Тоня знает, что такое счастье, прочное и несомненное, как горы вокруг ее любимого поселка. Правда, есть кое-что, что иногда туманит светлую и ясную душу Тони.





Тоня прекрасно живет с папой – он у нее фермер, у него хлев и овцы, и Тоня тоже усиленно культивирует в себе «крестьянскую жилку». А мама у Тони изучает моря и в Гренландии наблюдает за таянием льдов; ее подолгу не бывает дома. Папа и Тоня очень по ней скучают, хотя каждый день общаются через компьютер. Но Тоне так иногда (очень часто!) хочется прижаться к ней «под бочок» и «почувствовать, как это бывает...». В поселке «многие считают, что мама могла бы не так много заботиться об уровне моря в Гренландии». По правде говоря, нам, читателям, тоже так кажется. Но папа с Тоней с уважением относятся к маминому делу и отпускают ее. Зато, когда мама возвращается, «никто в целом мире не вопит «мама!» так, как Тоня!»

А пока – папа, лучший в мире папа, у которого «смешная борода», который тут же «открывает банку йоки, когда у Тони плохо на душе... Папа, почти как гора. Всегда рядом».

Вот такая хорошая жизнь у Тони, правильная! Поэтому, наверное, она и растет такой настоящей хозяйкой Глиммердала. И даже «старого тролля» Гумбольта она сумела вытащить из большой-большой беды!





«О, будь благословен,  
Кров светлый и уютный!»  
П. Вяземский

**III. Следы, мосты :**  
**«на этом Древе веткой где-то я...»**



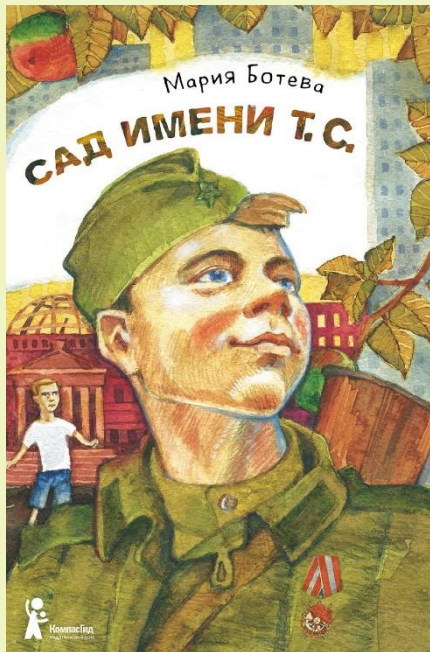


**Ботева Мария. Сад имени т. с.  
Москва : КомпасГид, 2018. - 157 с.**

У героини повести, глазами которой мы видим все происходящее, 12-летней Светы – большая семья. Мама, папа и три брата – 14-летний Глеб, 9-летний Василек и трехлетний Сашка. А еще есть собака Тишка и «серая Фрося» - старенькая, но верная и безотказная машинка.

Им не то чтобы легко живется. Папа работает на нескольких работах, а у него нога больная и ходит он с тростью. Но он «все время улыбается, даже когда у него нога болит, он сидит, колено гладит, а сам улыбается». Благодаря папиному оптимизму и спокойствию в этой семье всегда мир. Маме тоже достается – с тремя мальчишками-то! Однажды она так устала, что решила «сбежать на родину». Слава богу, что «родина» тут, рядышком – их старый дом с садом, колодцем, чердаком... Семья переехала в новый дом – на самый верхний, 16-й этаж! А старый дом еще не снесли, и они попеременно туда «сбегают» - так много хорошего там пережито, так много семейного тепла он хранит в своих осиротевших стенах!

В этой семье нет возможностей для того, чтобы баловать детей, одарять их чем-то может быть и лишним, но бесконечно приятным. Даже на дни рождения всем детям (кроме маленького Сашки) дарят «полезные и нужные подарки». Нет, бывают, конечно, и на их улице праздники – вот в последний день каникул они всей семьей ходят в кино, а потом в кафе заказывают большую пиццу и молочные коктейли – «неприменно и каждый год!» «Так мало!», - скажет кто-то.





Но в этой семье умеют радовать друг друга и по-другому: букетом из первых одуванчиков, хлебом, поджаренным на костре, песнями, спетыми друг для друга, рыбалкой и еще многими такими простыми, но очень славными вещами!

А еще здесь умеют слушать, понимать друг друга, заботиться друг о друге. Не только старшие, Глеб со Светой («Я – успокоитель восьмидесятого уровня, а Глеб и вовсе сто двадцатого»; поодиночке они не справляются и когда надо, «действуют вместе»). Большие надежды подает Василек. Он «Сашке читает книжки, ищет маме новые картинки для детских аппликаций, все время проверяет, не стерлась ли резиновая пятка на папиной трости». Они все друг за друга горой! Они знают, что такое «родня». Они все друг другу родные; родными они чувствуют и тех, кто остался там, в коридорах времени – тех, кто на старых фотографиях, в пожелтевших письмах и дневниках. «Что-то было у всех этих людей с фотографий общее, в лице и во взгляде. Родня все же. Получается, и мы чем-то на них похожи». Их, дальних своих, они тоже готовы защищать, если потребуется. Как встали они горой за своего двоюродного прадеда Тимофея Савоськина, у которого украли когда-то его подвиг, сделав его несчастным на всю его непутевую жизнь.

Так и должно быть. Дети должны верить своим родным, а взрослые должны быть честными, чтобы дети спокойно и уверенно шли по их следам, прокладывая свои уже, новые дороги.





**Колпакова Ольга. Большое сочинение про бабушку : рассказы, повести**

**Москва : Жук, 2012. - 169 с.**

Для Ольги Колпаковой семья и семейное пространство – самое сильное место силы!

Вот, например, как выглядит счастье для ее героини: «Летом Даша берет маму, папу и брата и едет в деревню. Там живет Дашина бабушка. И это самое лучшее время в году, когда все в сборе. Трава – красота! Солнце – красота! Небо – красота! Жить у бабушки – красота!».

Счастье? Нет никаких сомнений!

Когда Даша с бабушкой, она чувствует, будто кто-то ее зовет и окликает. Через бабушку, через ее дом, предметы в нем, каждый из которых что-то говорит, Даша дотягивается до своих предков. Она вслушивается в их далекие голоса, вглядывается в их жизни, принимает в свое сердце их радости и боли. А боли было так много! Как у прадедушки Генриха, который в свои 14-ть лет пережил ужасы депортации.

«Мне очень жаль, что я его не видела, - думает Даша, - Я бы ему на каждый Новый год дарила по большому пакету пряников»; он так о них мечтал в страшные голодные и холодные ночи...





Писательница убеждена, что «новое не может появиться из пустоты». Нельзя забывать «исконные слова», ведь с ними уходят «предметы и явления» и происходит «обрыв нити, что связывает нас с предками». И может случиться так, что нам «будет нечего передать от сердца к сердцу». А то, что передаем – «пустышки».

Даша учится «прислушиваться к словам, пробовать их на вкус», она хочет, чтобы ей тоже было что рассказать своим внукам для «сочинения про бабушку».

В русской избе есть место, которое называется мост. Это дорожка в сенцах, которая отделяет переднюю избу от задней, «холодной». Вот и между людьми обязательно должен быть мост. Нельзя, чтобы «вырастала пропасть между дедами и внуками»; каждый родитель должен осознавать, что он – «мост между пращурами и детьми».

И чтобы быть надежным «мостом», нужно «заправляться воспоминаниями и фантазиями. Пониманием того, что жизнь удивительна. Умением различать важное и второстепенное».

Мир, труд, семья... Семья – это великое счастье, но счастье, которое требует серьезного, одушевленного труда.





**Красильщик Анна. Давай поедem в Уналашку Москва :  
Белая ворона : Альбус корвус, 2022. - 156 с.**

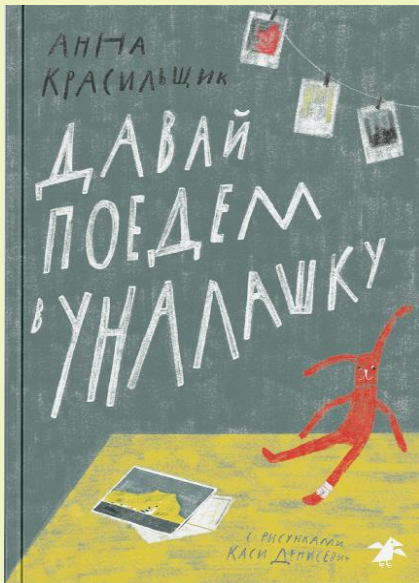
У Марка, или как его называют дома, Морковкин, трансформенная семья; такие сейчас не редкость.

Были мама, папа, Марк и бабушка. А потом мама с папой развелись – Марку тогда «было примерно два года. Или три». Мама, Марк и бабушка остались, но появились новые семейные ответвления – к папе присоединилась Девица (так называет новую папину жену бабушка). Девица (ее зовут Юля), «она классная»: «волосы у нее все время разных цветов, на лице пирсинг, а на руке несколько татуировок». Морковкин любит бывать у папы с Девицей, потому что тогда «наступает время свободы, вредной еды и мультфильмов».

Потом и у мамы появился Макс – «лохматый, с бородой-щетиной», он учитель химии в школе Марка, а еще фотограф, но главное – человек, который действительно слушает, что рассказывает Марк, а не делает вид, что слушает.

Не простые семейные обстоятельства? Да, уж! Но надо сказать, что вся цепочка этой трансформенной семьи состоит из надежных «звеньев» и ведет себя достойно. Поэтому у Марка нет никаких таких отчаянных, мрачных переживаний. Хотя тревога временами есть.

Поначалу его тревожит мамина неприкаянность и смятение, то, что она хватается за него, Марка, как за спасательный круг. Потом появился Макс, и его нужно было как-то встроить в их семью. А потом объявился в перспективе новый ребенок – мама стала совсем невозможная, и Марк затревожился, сумеют ли они все вместе образоваться во что-то теплое и хорошее.





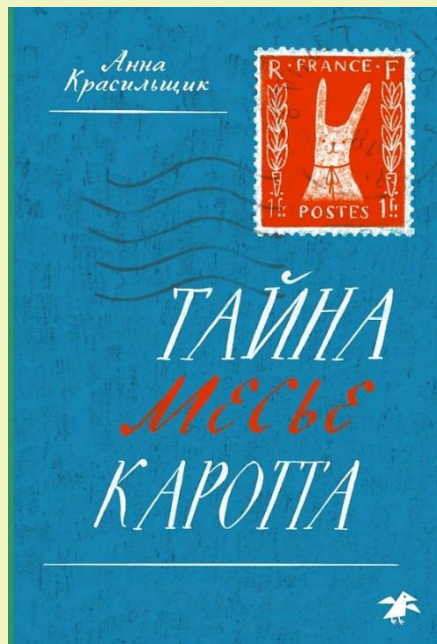
**Красильщик Анна. Тайна месье Каротта  
Москва : Белая ворона/Albus Corvus, 2023. - 193 с.**

Марку в первой книге («Давай поедem в Уналашку») девять лет, во второй – десять. Но он не по годам умный человек, умеющий схватывать и понимать сложные и тонкие вещи. Так, например, он интуитивно понял, что чем глубже «корневая» система семьи, тем семья надежнее. У бабушки в доме очень много фотографий: «бабушкины родители, их родители, дяди и тети, их дети и дети их детей. Если можно было бы собрать всех этих людей, получилась бы огромная толпа».

Когда ты понимаешь, что там, далеко позади тебя, много людей, которые жили, работали, старались и в итоге в мир появился ты, то начинаешь чувствовать ответственность перед ними за свое «звеньшко» в этой цепочке, за то, чтобы оно тоже было крепким, не каким-нибудь халтурным.

В первой книге Марк вернул в семейную цепочку дедушку, который долгие десятилетия был «семейной тайной». А во второй ему удалось, уже при участии всей своей семьи, найти следы своего прапрадеда, Антуана-Луи Каротта, который в России стал Антоном Львовичем Морковьиным – и это удивительная, вдохновляющая история!

Анна Красильщик уверена, что в любой темноте самый надежный источник света – «это семья и любовь. И еще память».







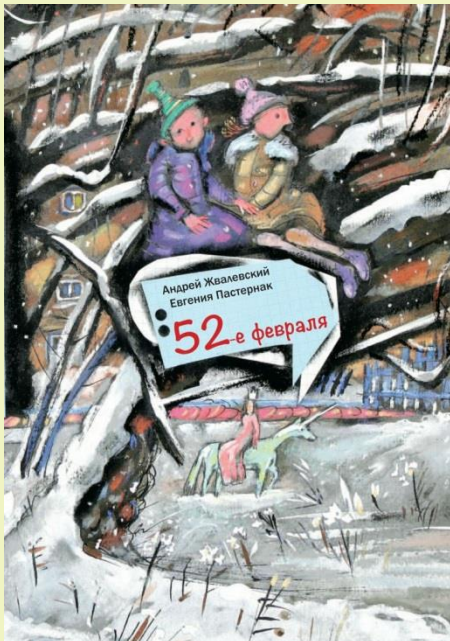
**Жвалевский Андрей. Евгения Пастернак. 52-е февраля : повесть  
Москва : Время, 2016. - 125 с.**

«Пропасть между поколениями», «разрыв межпоколенных связей», «утрата культурных кодов» - подобными сентенциями полны сегодня посты в сети на тему «отцов и детей».

Да, ситуация сегодня уникальная – «отцы и дети» не только представители разных поколений, но представители разных веков! Это способствует тому, что естественные межпоколенные конфликты протекают острее и больнее.

Все говорят – «надо строить мосты». Но такие мосты не возводятся методом ударной стройки! Да, конечно, каркас, некий остов, выстраивается атмосферой общества, его ментальностью. Но сама «дорожка» моста – она мостится на камерном уровне, в каждой семье по-своему. Работа эта непростая и требует воли, смелости, самоотверженности.

Когда ребенок еще малыш – спит на нашем плече, хохочет и барахтается в наших руках, безоглядно доверяет нам, когда мы подбрасываем его к потолку – тогда мы даже не думаем про «мосты»; настолько наша связь с ребенком прочна и несомненна.



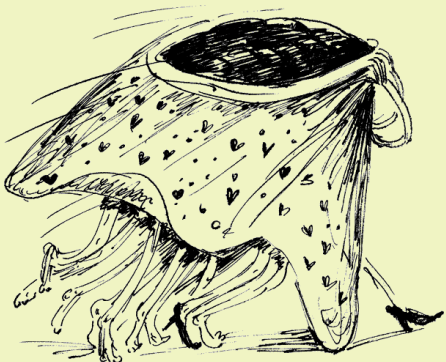


Но вот оглянуться не успели, а уже нет того «маленького и беспомощного». И папа в изумлении смотрит: «Откуда взялся этот мужик, который так ловко управляется с лыжами и вытаскивает машины из снежного плена». Папа не знает, как с этим «мужиком», своим выросшим сыном, говорить и о чем?

Родители пытаются сворачивать на «проверенные родительские дорожки: «в школе как?», «какие оценки?», «а в секции как?». И чувствуют, ловя иронию в глазах детей, не то, не то! Новое общение никак не клеится...

А дети утверждают в принятых для себя правилах: «Никогда не говорить о личных делах рядом с родителями». В общем, если не попробовать пойти на прорыв, есть отчетливая перспектива параллельного существования.

Героям повести - и взрослым, и детям - совершить прорыв помогает природный коллапс – то самое «52-е февраля». В марте-месяце налетел сильнейший циклон и по уши засыпал город снегом! Электричество выбило, мобильная сеть «легла», в городе заторы, пробки и никуда не двинешься... Самое время взглядеться друг в друга и начать разговаривать!





И возникает между мамой и дочкой в одной семье, между папой и сыном в другой – «какая-то особая связь», и находятся точки соприкосновения (папа-то, оказывается, «когда-то был обычным пацаном. И проблемы у него были ровно те же»). А папе, который хочет что-то такое умное и веское сказать сыну об опасностях юношеского секса, «память, как назло, начала подкидывать воспоминания. Своего седьмого класса. И восьмого. И девятого...». Дети и родители начали рушить каждый свои шаблоны, начали прорываться к себе настоящим. И у них получилось! Получилось даже говорить о том, о чем молчать-то со взрослыми и то было страшно! А они говорили...

Надо отдать должное взрослым – они бесстрашно распахнули себя своим детям и не пожалели об этом – «ночь получилась удивительная!».

Мост за одну ночь, конечно, не построишь; пока только «жердочки – мосточки», но начало уже обнадеживает! А результат – то! По этим «мосточкам» пришли друг к другу в финале дети двух семейств; вот вам «Ромео и Джульетта» наоборот!

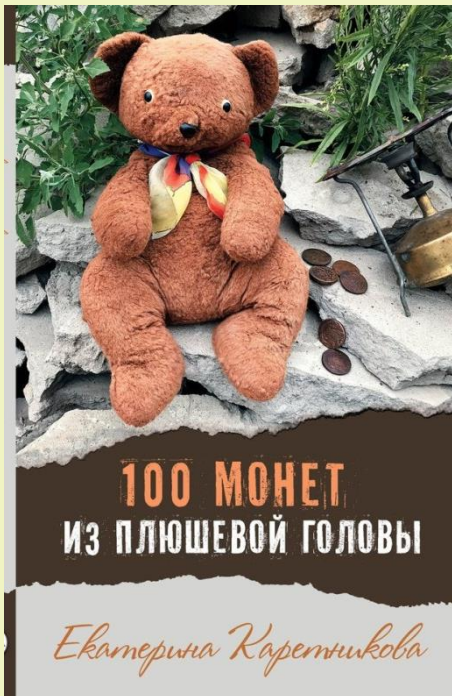




***Каретникова Екатерина. 100 монет из плюшевой головы : повесть  
Москва : Аквилегия-М, 2018. - 212 с.***

В каждой семье... Хотя нет, сегодня не в каждой; многие современные семьи слишком быстро распадаются – статистика! Но в прочных семьях, в семьях со своей историей есть и семейные реликвии, и семейные легенды, и семейные традиции.

Вот и в семьях Елисея Колесникова (Лиса), и Василисы Смирновой это все есть. Хотя, до поры до времени Лис не знал всех обстоятельств общей семейной легенды двух семей. А суть в том, что дедушка Лиса в далекие военные годы, когда уезжал с отцом на его новое место службы, оставил своей однокласснице и подруге Татьяне коллекцию старинных монет, найденных в спинке кровати. Танька тогда спросила: «Мы же встретимся, правда? Приедешь к нам, когда война кончится?». И он приехал, но совсем не так, как она мечтала... И получилось так, что бабушка Василисы (та самая Танька), а потом и мама Василисы были безнадежно влюблены в деда, а потом в отца Лиса. Василисе кажется, что и от нее ждут чего-то такого же – «есть такие связи, - говорит мама Василисы, - которые невозможно порвать». Но Василиса хочет не бабушкину, не мамину – свою судьбу!



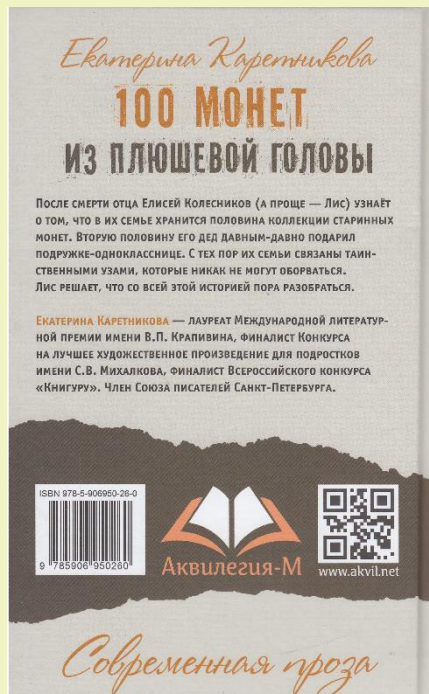


Своеобразным символом этой делящейся и делящейся истории стала та самая коллекция монет, которую Гриша (дед Лиса), тогда разделил на две половины – одну оставил Татьяне, а другую взял себе. Лис решил положить конец этой истории и отдает свою часть коллекции Василисе. «Он всерьез хотел, чтобы вернулся покой. И к нему. И к Василисиной матери. И к старинным профилям с монет».

Память – нужное и важное дело, она строит мосты между поколениями. Но, чтобы этот «мост» был действительно прочным, не гнилым, нужно, чтобы мы говорили правду. Иначе мост уведет наших детей совсем не туда, в какую-нибудь беду.

Так случилось с троюродным братом Василисы, Максом. Его родня в те дальние годы была «в бандитах», сотрудничала с немцами. «Они ведь ничего не хотели, - говорит Макс, - Жить просто. Без советов. Торговать». Дед Макса преподнес внуку свое виденье истории. В его истории во всем страшном виновен прадед Лиса - «твой прадед и его псы». Они хотят, чтобы Лис поверил, «что его прадед прожил неправильную жизнь, а те, кто с ним сражался – правильную». Давнее прошлое не оставляет наших детей, и дело чуть было не закончилось гибелью Лиса.

К счастью, в наших детях больше мудрости, чем мы думаем, и они способны не только завершить историю бесконечной несчастной любви, но и историю бесконечной ненависти. «Никто не должен умереть!», - твердит потрясенный Макс. И это хорошая, новая, прочная плита моста через реку времени.



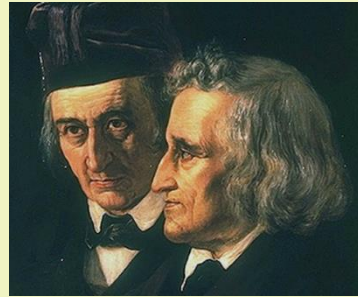


«О, будь благословен,  
Кров светлый и уютный!»  
П. Вяземский

## ПИСАТЕЛЬСКИЕ СЕМЬИ

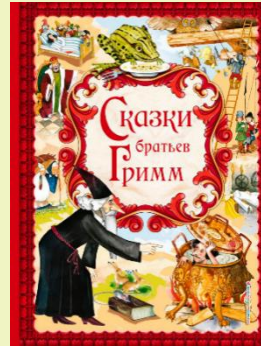


# Братья и сестры



Якоб Гримм  
1785-1863

Вильгельм Гримм  
1786-1859



Якоб и Вильгельм Гримм — знаменитые собиратели сказок, лингвисты и исследователи народной культуры. Они собирали фольклор и опубликовали несколько сборников под названием «Сказки братьев Гримм», которые стали весьма популярными.

В семье было девять детей, восемь из которых — мальчики. Кто-то умер в младенчестве, а кто-то, например, Людвиг Эмиль Гримм — стал известным гравером.



Энн, Эмили и Шарлотта Бронте  
(портрет написан их братом – Бренуэллом)



Сестры Бронте выросли в большой семье, где воспитывались пять девочек: Мария и Элизабет – старшие, Шарлотта (1816-1855), Эмили (1818-1848) и Энн (1820-1849) - младшие; и один мальчик – Бренуэлл. Все в семье обладали литературными наклонностями. Но стали писательницами и получили известность только три сестры из пятерых: Шарлотта с романом «Джейн Эйр», Эмили с книгой «Грозовой перевал» и Энн - «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла». Это не единственные произведения сестер, но наиболее известные.

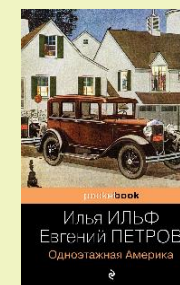
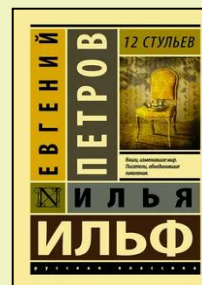


Братья - писатели Валентин Катаев и Евгений Петров (Евгений специально работал под вымышленной фамилией, чтобы его не путали с популярным братом), авторы повестей и романов «Алмазный мой венец», «Белеет парус одинокий», «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» — признанные гении отечественной литературы.

Валентин Катаев всегда хотел быть писателем. Он начал свою карьеру как поэт, а в 1920-х годах стал газетчиком, автором острых фельетонов и очерков.

Валентин Катаев  
1897-1986

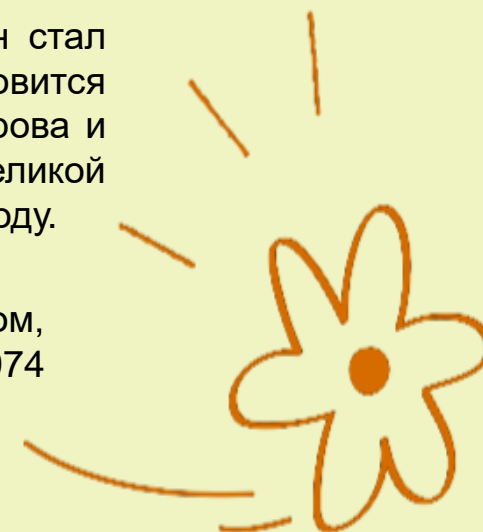
Евгений Петров (Катаев)  
1902-1942



Евгений тоже с детства сочинял рассказы, но о профессии писателя не думал. Он стал младшим следователем в уголовном розыске в Одессе. Вскоре все же становится журналистом в юмористических журналах «Красный перец» и «Крокодил». Дуэт Петрова и Ильфа произвел на свет их «коллективный роман» «12 Стульев». Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом и разбился на самолете в 1942 году.

А Валентин Катаев еще долго трудился на литературном поприще: став драматургом, автором сценариев к фильмам, получив в итоге в 1946 году Сталинскую премию и в 1974 году звание Героя Социалистического Труда.

Московская династия: Катаевы : [https://dzen.ru/a/Y6P8z\\_sFHm-7Zv9R](https://dzen.ru/a/Y6P8z_sFHm-7Zv9R)

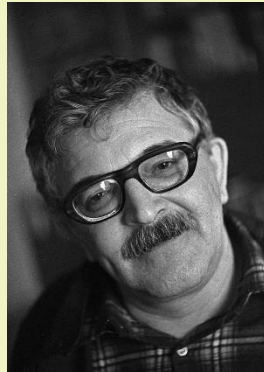




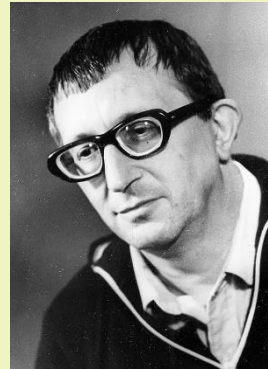


Из всех отечественных писателей-фантастов братья Стругацкие, Аркадий и Борис, являются самыми известными и узнаваемыми, чьи работы внесли значительный вклад в мировую научную фантастику.

Аркадий Натанович родился в 1925 году, а его младший брат Борис Натанович — в 1933 году. Они начали писать вместе в конце 1950-х годов и продолжали сотрудничество до смерти Аркадия в 1991 году. Их произведения выделяются не только необычными фантастическими мирами, но и глубокими философскими размышлениями и сатирическим взглядом на общество.



Аркадий Стругацкий  
1925-1991

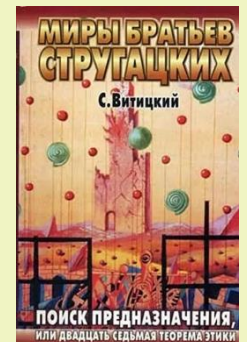
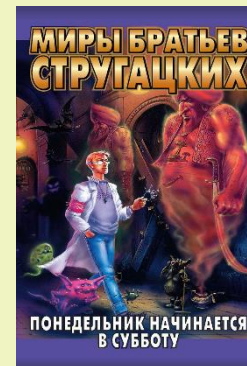
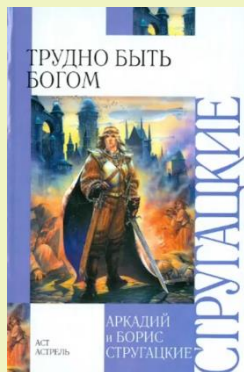


Борис Стругацкий  
1933-2012

Аркадий и Борис Стругацкие вместе создали около 30 романов и повестей, более двух десятков рассказов. Их произведения экранизировали такие режиссеры, как Андрей Тарковский, Александр Сокуров, Алексей Герман.

Их произведения издавались в переводах на 42 языка в 33 странах мира.

После смерти брата Борис продолжил творить. Под псевдонимом С. Витицкий были опубликованы его романы «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» в 1995 году и «Бессильные мира сего» в 2003 году.





Самуил Яковлевич Маршак  
1887-1964

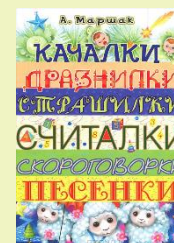
В семье Маршак было шесть детей, Самуила Яковлевич Маршак - один из них. Брат С. Маршака, Илья Маршак, стал писателем под псевдонимом М. Ильин, который известен как писатель и инженер-химик, один из основателей советской научно-популярной литературы.

Сестра Лия Яковлевна Маршак тоже стала писательницей под псевдонимом Елена Ильина.

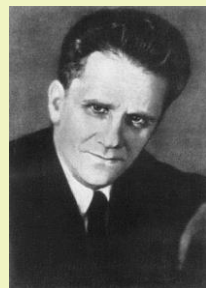
Внук С.Я. Маршака – детский писатель и переводчик Александр Маршак, которому принадлежат права на творческое наследие деда, занимается семейным архивом семьи. Пишет стихи для детей. Издается.



Александр Иммануэлевич  
Маршак  
Род. в 1951



Елена Ильина  
(Л.Я. Маршак)  
1901-1964



М. Ильин  
(И.Я. Маршак)  
1885-1953



Михаил Шатров  
(М.Ф. Маршак)  
1910-2010



Дальним родственником С.Я. Маршака был Михаил Маршак – драматург Михаил Шатров, двоюродный племянник С. Я. Маршака по отцовской линии. В драматургии Шатрова преобладала революционная тематика : «Большевики», «Революционный этюд». Революционные пьесы литератора ставились преимущественно в Театре имени Ленинского комсомола и во МХАТе. Также Шатров создавал сценарии к кинокартинам, самой известной из которых стала картина «Тегеран-43».



# Отцы и дети... внуки и племянники



Антоний Погорельский  
(Алексей Алексеевич Перовский)  
1787–1836



Алексей Алексеевич Перовский, более известный под псевдонимом Антоний Погорельский — русский писатель, член Российской академии (1829).

Брат государственных деятелей графов Льва и Василия Перовских.

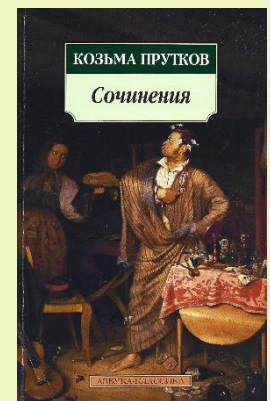
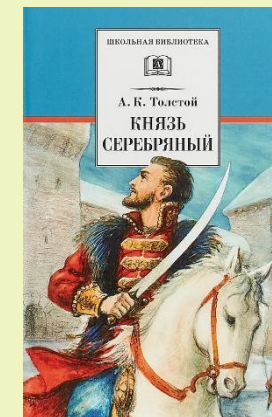
Антоний Погорельский свою сказку «Черная курица, или Подземные жители» написал для своего племянника Алексея Толстого, который впоследствии стал известным поэтом, писателем и драматургом — Алексеем Константиновичем Толстым.



Алексей Константинович  
Толстой  
1817–1875

Алексей Константинович Толстой - русский писатель, поэт и драматург, переводчик, сатирик из рода Толстых, племянник (по матери) Антония Погорельского. Детство провел в имении своего дяди А. Перовского на Украине.

Создатель баллад, сатирических стихотворений, исторического романа «Князь Серебряный», драматических произведений. Совместно с братьями Жемчужниковыми создал литературную маску — Козьму Пруткова.





Александр Дюма (отец)  
1802-1870

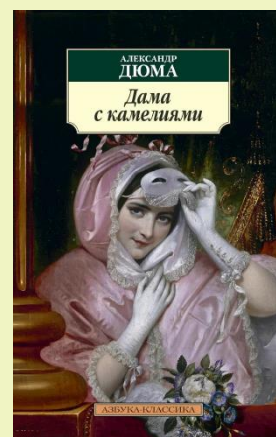
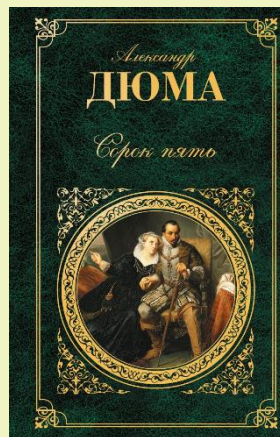
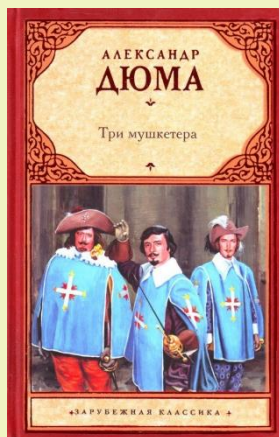
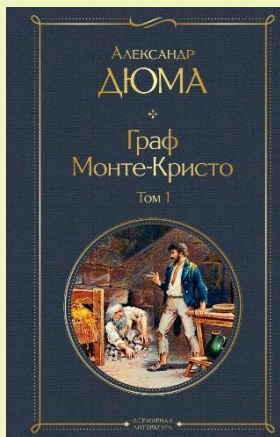
У знаменитого и невероятно плодовитого писателя Александра Дюма, был сын, тоже писатель и тоже Александр, который вошел в мировую литературу под именем «Дюма-сын».

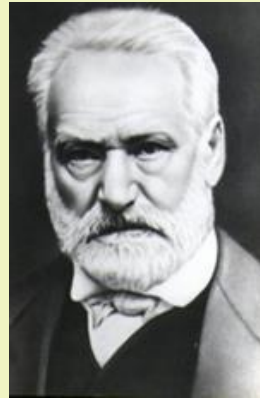
Александр Дюма-старший известен своими приключенческими произведениями: «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетера». Под именем Дюма вышло огромное количество исторических романов, в написании которых участвовали литературные «негры». Всего за авторством Дюма опубликовано не менее 100 000 страниц.



Александр Дюма (сын)  
1824-1895

Александр Дюма-младший – известный французский писатель, член Французской академии. Дюма-сын начал писать стихотворения очень рано, а с 18 лет уже публиковал их в периодических изданиях. Его первый лирический сборник «Грехи юности» появился в печати в 1847 году. Александр Дюма-младший издал много небольших повестей и рассказов, в которых отчетливо прослеживается литературное влияние отца. Но наибольшую популярность ему принес роман «Дама с камелиями», который был переработан и в пьесу, и стал сюжетом для оперного либретто – опера известна под названием «Травиата».





Виктор Гюго  
1802-1885

Виктор Мари Гюго - французский писатель, поэт, прозаик и драматург, представитель французского романтизма, политический и общественный деятель.

Сенатор Франции от департамента Сена. Член Французской академии.

У писателя было пятеро детей. Первый, Леопольд, умер в младенчестве. Дочь Леопольдина трагически погибла в 19 лет. Шарль стал французским журналистом и фотографом. Только Шарль подарил внуков Виктору Гюго. Француз-Виктор занимался переводами на французский язык известных литературных трудов писателей из других стран, помогал отцу издавать две газеты. Дочь Адель, единственная из детей Гюго, пережила своего отца.



Некоторые из известных произведений Гюго:

- «Собор Парижской Богоматери»;
- «Отверженные»;
- «Человек, который смеется».

Книги В. Гюго неоднократно экранизировались.



Пьер Гюго

Праправнук Виктора Гюго, Пьер Гюго, учился ювелирному делу и какое-то время работал в этой сфере, но в итоге все-таки тоже стал писателем. Бабушка Пьера была русской и носила фамилию Шереметьева. Она уехала во Францию в 1915 году.

Пять романов вышло из под пера Пьера Гюго. Предпоследнюю книгу, под названием «Гюго», он написал как биографическое произведение, которое посвятил семи поколениям семьи, от Виктора Гюго до своих детей (на русский язык еще не переведена).

Семья Виктора Гюго :

<https://filaretuos.livejournal.com/403292.html>



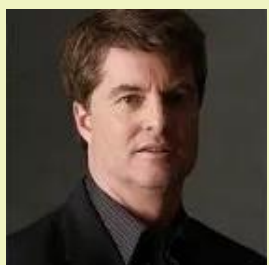
Брэм (Абрахам) Стокер  
1847-1912



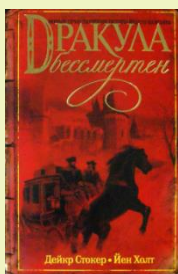
Брэм Стокер - ирландский писатель, романист и автор коротких рассказов, театральный критик, автор знаменитого «Дракулы». Третий ребенок в семье из семи, он из-за болезни долго не мог ходить. Закончил колледж с отличием и прославился как легкоатлет и великолепный футболист. Почти десять лет проработал в резиденции вице-короля, заядлый театрал, регулярно выступал с рецензиями в дублинской газете «Ивнинг Мейл». Был директором-распорядителем театра «Лицеум».

Его правнучатый племянник, Дейкр Стокер, написал продолжение – «Дракула бессмертен».

Дейкр Стокер — канадский писатель, родственник Брэма Стокера. Вместе с женой Дейкр являются правообладателями интеллектуальной собственности в «Bram Stoker LLC». Также автор путешествует по миру со своими лекциями «Стокер о Стокере», которые основаны на его текущих исследованиях творчества великого писателя. В 2009 году Дейкр в соавторстве с Йеном Холтом написал продолжение «Дракулы». Дейкр является членом Трансильванского общества Дракулы и Ассоциации писателей ужасов.

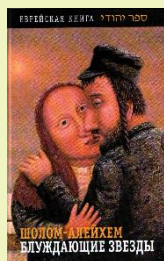
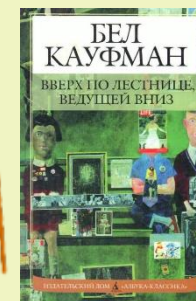


Дейкр Стокер  
Род. в 1958

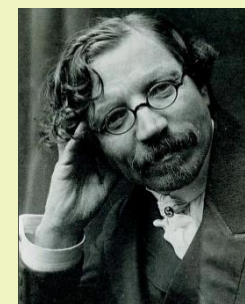


Бел Кауфман  
1911-2014

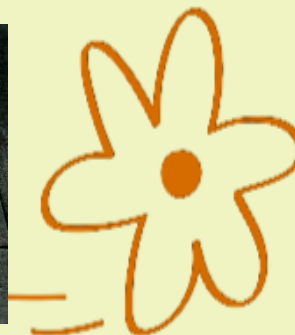
Бел Кауфман (Белла Михайловна Койфман) - американская писательница, внучка знаменитого еврейского писателя Шолом-Алейхема (по материнской линии). Родилась в Берлине, до 1922 года жила в Одессе, затем семья уехала в США. На протяжении десятилетий работала учителем английского языка в средних школах и университете Нью-Йорка. Публиковаться начала с 1930-х годов. Наиболее известна, как автор полуавтобиографического романа «Вверх по лестнице, ведущей вниз», который был экранизирован.

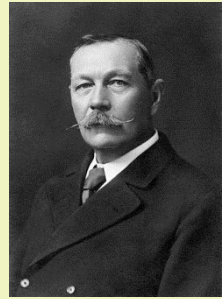


Шолом-Алейхем (Шолом Нохумович Рабинович) – классик еврейской литературы, автор сатирических повестей, романов и фельетонов. Рос в бедной семье, в тринадцать лет остался без матери. Много читал, занимался самообразованием. Работал учителем, раввином, в 1880 году начал писать на идише. После событий 1905 года эмигрировал в Америку. Автор повестей «Тевье-молочник», «Блуждающие звезды и др.

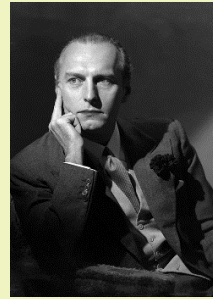


Шолом-Алейхем  
1859-1916





Артур Конан Дойл  
1859-1930

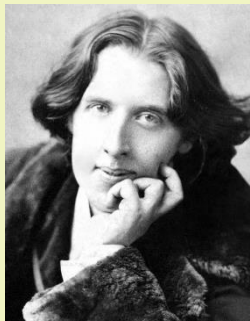


Адриан Конан Дойл  
1910-1970

Знаменитый Артур Конан Дойл, английский писатель ирландского происхождения, автор великолепного сыщика Шерлока Холмса и многочисленных приключенческих, исторических, публицистических, фантастических и юмористических произведений, прославился на весь мир.

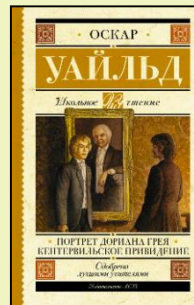
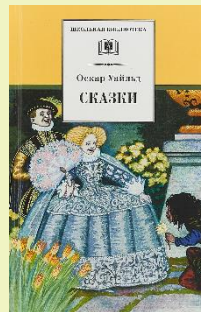


Его сын, Адриан Конан Дойл, написал несколько рассказов с Шерлоком Холмсом в качестве главного героя, а также биографию своего отца – «Истинный Конан Дойл».



Оскар Фингал О'Флаэрти  
Уиллс Уайльд  
1854-1900

Оскар Уайльд - всемирно известный ирландский философ и писатель. Яркий представитель драматургии викторианского периода. Наибольшую популярность получил благодаря своему роману «Портрет Дориана Грея». Уайльд написал множество произведений, среди которых: — пьесы, романы, повести и рассказы, сказки, поэмы.



Кристофер Мерлин  
Вивьен Холланд  
Род. в 1945

Мерлин Холланд — единственный внук Оскара Уайльда и его жены Констанс Ллойд, британский биограф и редактор. Всю жизнь изучает и исследует жизнь Уайльда. Он являлся редактором нескольких книг-биографий о нем и сам написал 2 книги о знаменитом дедушке.



Фредерик д' Аге  
Род. в 1955

Фредерик д' Аге - историк, специалист по французской аристократии. Является внучатым племянником Антуана де Сент-Экзюпери. Прямого отношения к литературному творчеству он не имеет, но несомненно, способствует ему, являясь почетным президентом и членом жюри премии имени своего знаменитого родственника – премии за детские книги. Он же был соорганизатором фонда «Маленькие принцы», который исполняет желания тяжелобольных детей.

Подробнее здесь : <https://pp-altai.livejournal.com/23984.html>



Антуан де Сент-Экзюпери  
1900-1944



Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери — французский писатель, журналист, поэт, сценарист и профессиональный летчик. Как журналист в апреле 1935 года посетил СССР и описал этот визит в пяти очерках. Написал множество книг, среди них - «Южный почтовый», «Цитадель», «Ночной полет» и другие. В 1942 году он создал свое самое знаменитое произведение — «Маленький принц».



Стивен Кинг  
Род. в 1947



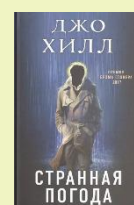
Табита Кинг  
Род. в 1949



Джо Хилл  
Род. в 1972



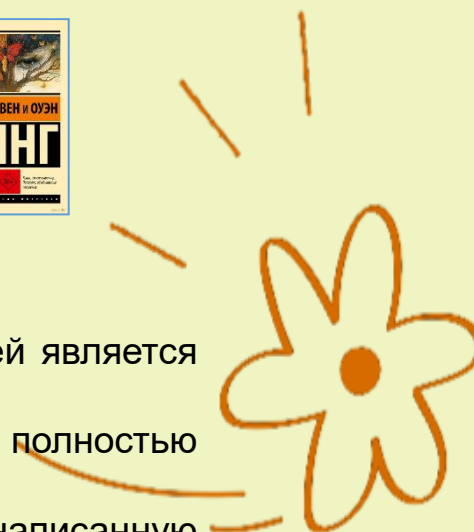
Оуэн Кинг  
Род. в 1977



Плодовитым литературным гнездом является семейство Стивена Кинга. Писательницей является его жена Табита (правда, ее книги пока не переведены на русский язык).

Старший сын стал писателем, взяв псевдоним Джо Хилл, так как хотел быть полностью автономным от имени и репутации отца.

Младший – Оуэн Кинг, тоже пробует писать, издал книгу «Спящие красавицы», написанную совместно с отцом.







Джон Р.Р. Толкин  
1892-1973



Саймон Толкин  
Род. в 1959

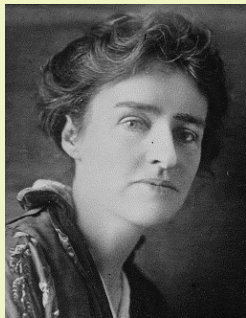


Джон Рональд Руэл Толкин - британский писатель, поэт, переводчик, лингвист и филолог. Родился в Оранжевой Республике (ЮАР).

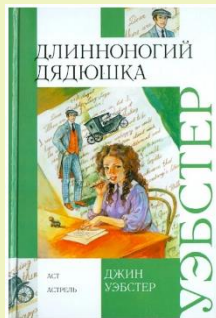
Знал несколько языков, среди них – древнеанглийский, валлийский, древненорвежский, финский, готский. Талант лингвиста помог ему придумать свои литературные языки, в частности, эльфийский.

Автор более двухсот различных публикаций (37 книг, 63 статьи, 121 перевод). Получил мировую известность благодаря литературному циклу «Властелин колец».

Саймон Толкин — британский писатель, бывший адвокат и внук Дж. Р. Р. Толкина. Пошел по стопам своего деда и тоже стал писателем. В 2000 году написал свое первое произведение. Среди его известных работ — романы «The Inheritance», «The King of Diamonds», «Orders from Berlin» и «No Man's Land». Известен своим психологическим романом с ярко выраженной детективной интригой, вышедший на русском языке «Последний свидетель».

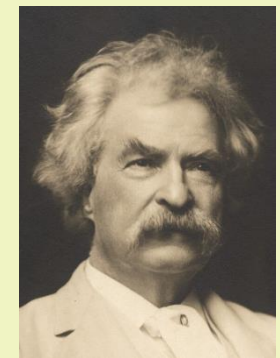


Джин Уэбстер  
1876-1916



Джин Уэбстер (Элис Джейн Чандлер Уэбстер) - американская писательница, внучатая племянница Марка Твена. О своем родстве с известным писателем Джин никогда не упоминала.

В 1903 г. в свет выходит ее первая повесть – «Когда Патти отправилась в колледж». Повесть о Патти имела большой успех. Джин много ездила по Европе, совершила кругосветное путешествие. Написала еще ряд книг. Но подлинная известность к ней пришла после опубликования повести в письмах «Длинноногий Дядюшка». Повесть была экранизирована и поставлена на Бродвее.



Марк Твен  
1835-1910



Татьяна Ивановна  
Александрова  
1929-1983

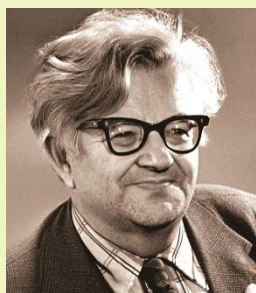
Татьяна Ивановна Александрова – российская детская писательница, художница и мультипликатор, автор сказки о домовенке Кузе. С детства увлекалась народными сказками, которые ей и ее сестре-близнецу Наташе рассказывала няня Матрена. Занималась мультипликацией, преподавала, но также продолжала писать сказки. В 1977 году появился домовенок Кузя, который завоевал сердца всех ребятишек страны. Про Кузю также сняли несколько мультфильмов.

Приключения знаменитого домовенка Кузьки, придуманного писательницей Татьяной Александровой, сегодня продолжает ее дочь Галина Александрова. А еще Татьяна Александрова была женой замечательного поэта Валентина Берестова, она, как художник, оформляла многие его поэтические сборники; как писатели, они вместе написали сказку «Катя в игрушечном городе».



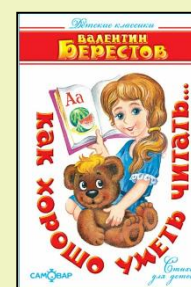
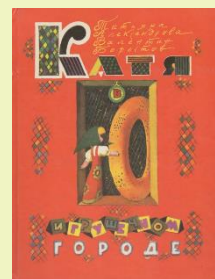
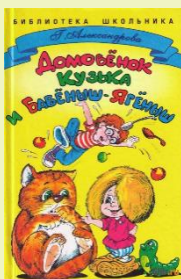
Галина Владимировна  
Александрова  
Род. в 1954

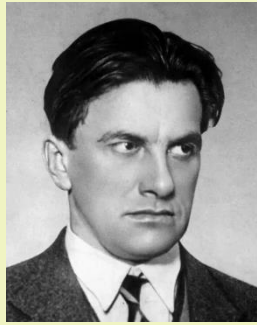
Галина Владимировна Александрова - детская писательница, художница. Она продолжила серию сказок о знаменитом домовенке: «Домовенок Кузька и Бабеныш-Ягеныш», «Домовенок Кузька и Вреднючка», «Домовенок Кузька и волшебные вещи» и другие.



Валентин Дмитриевич  
Берестов  
1928-1998

Валентин Дмитриевич Берестов — советский и российский писатель и переводчик, поэт-лирик. Мемуарист, пушкинист, исследователь. Писал для взрослых и детей. Первый поэтический сборник «Отплытие» и первая детская книжка для дошкольников «Про машину» вышли в 1957 году. Затем вышли сборники стихов и сказок: «Веселое лето», «Картинки в лужах», «Улыбка» и другие. Сценарии к мультфильмам о домовенке Кузьке Татьяны Александровой написал именно Берестов уже после ее смерти.





Владимир Маяковский  
1893-1930

Владимир Владимирович Маяковский - русский и советский поэт, драматург, киносценарист, кинорежиссер, киноактер, художник. Признанный классик советской литературы. В семье Маяковского было пятеро детей – две сестры и три брата, но два брата Владимира умерли в детском возрасте. Родился он в Грузии, рано потерял отца. Семья переехала в Москву, учился в гимназии – не закончил (не было денег), учился живописи, писал стихи, примкнул к революционному движению. Даже сидел в тюрьме. Декламировал свои стихи, рисовал плакаты, снимался в кино. Сатирические пьесы «Клоп» (1928) и «Баня» (1929), поэмы «Облако в штанах» (1914—1915) и «Флейта-позвоночник» (1915), «Хорошо!» (1927) и др.



Патрисия Томпсон  
1926-2016

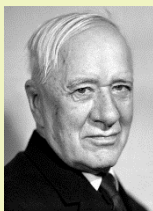
Хелен Патрисия Томпсон (Хелен (Елена) Джонс, известна также как Елена Владимировна Маяковская) — американский философ и писатель, педагог. Дочь Владимира Маяковского и русской эмигрантки Элли Джонс (Елизаветы Зиберт). Доктор философии, писатель, автор более чем 15 книг. Стала известной в США писательницей; в частности написала роман «Маяковский на Манхэттене».



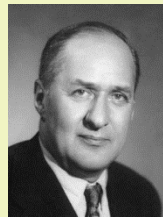
Корней Иванович Чуковский (Николай Корнейчуков) — русский и советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист. Его дети пошли по писательским стопам - сын Николай Чуковский, дочь Лидия Чуковская.



Лидия Корнеевна  
Чуковская  
1907-1996

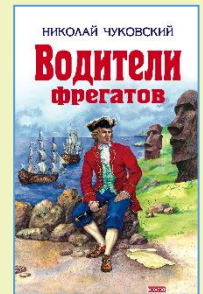


Корней Иванович  
Чуковский  
1882-1969

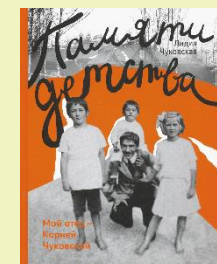


Николай Корнеевич  
Чуковский  
1904-1965

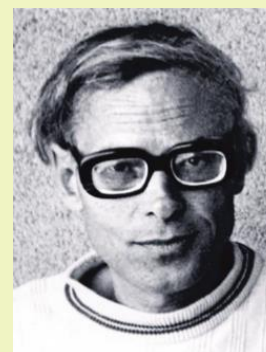
Николай Корнеевич Чуковский — российский писатель, переводчик, автор приключенческих произведений. Закончил Тенишевское училище, в годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Хорошо известен читателю по книгам «Водители фрегатов», Капитан Крузенштерн» и др.



Лидия Корнеевна Чуковская (Лидия Николаевна Корнейчукова) — русский прозаик и поэт, мемуарист, критик, редактор, диссидент. Оставила после себя литературное наследие в 12 томов: воспоминания об отце Корнее Чуковском.



Юрий Михайлович Дружков (Постников) – советский детский писатель. Тяжело болел в детстве, тринадцать лет лечился в детской туберкулезной больнице в Ялте. Только в 14 лет встал на костыли. Автор широко известных детских книг о приключениях Карандаша и Самоделкина. Книга издавалась на 18 языках мира. Автор ряда фантастических произведений и сказок. Продолжил творчество отца, Юрия Дружкова, его сын Валентин Постников.

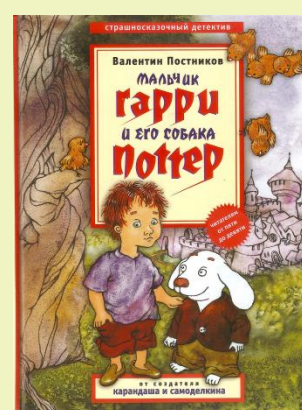
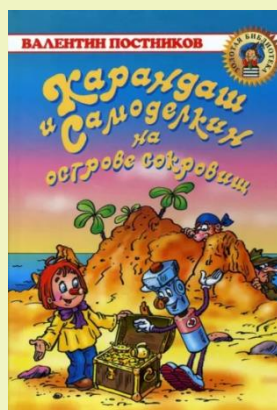
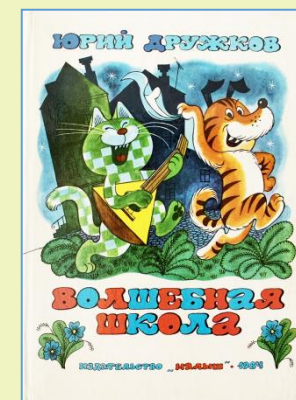


Юрий Дружков  
(Постников)  
1927-1983



Валентин Юрьевич  
Постников  
Род. в 1970

Валентин Юрьевич Постников - детский писатель, сказочник. С самого раннего детства Валентин стал сочинять вместе с отцом сказки. Когда ему было пять лет, он нарисовал картинку «Тигренок на подсолнухе», которая заняла первое место на детском конкурсе. Рисунок опубликовали в журнале «Веселые картинки», а писатель Юрий Коваль сочинил к нему сказку, по которой позже был снят мультфильм, озвученный Евгением Леоновым. Автор 25 книг для детей. Написал цикл книг-продолжений о приключениях Карандаша и Самоделкина.



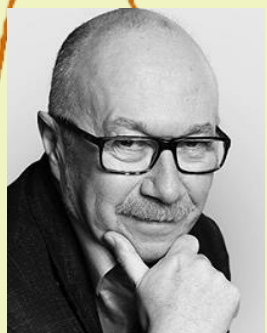
Литературную династию Виктора Драгунского продолжили его дети – сын Денис Драгунский и дочь Ксения Драгунская тоже стали писателями.



Виктор Юзефович  
Драгунский  
1913-1972

Виктор Юзефович Драгунский — русский советский писатель, автор повестей и рассказов, из которых наибольшую популярность приобрел цикл «Денискины рассказы», ставший классикой советской детской литературы.

Писал фельетоны и юмористические рассказы, песни, интермедии, клоунады, сценки для эстрады и цирка.



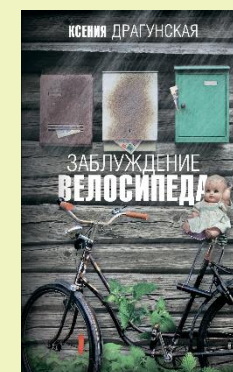
Денис Викторович  
Драгунский  
Род. в 1950

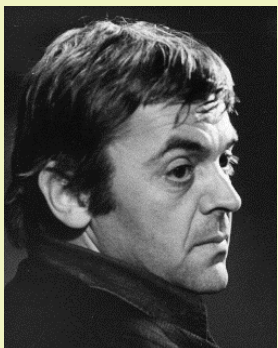
Денис Драгунский – российский филолог, политолог, писатель, журналист, драматург. Преподавал греческий, занимался журналистикой и политическими исследованиями. Писал сценарии для фильмов, пьесы. По его работам были сняты фильмы: «По секрету всему свету»; «Удивительные приключения Дениса Кораблёва» и др.



Ксения Викторовна  
Драгунская  
1965-2021

Ксения Драгунская — российский драматург и прозаик, сценарист, детский писатель, искусствовед. Ксенией Драгунской написано более тридцати пьес, которые идут во множестве театров России, ближнего и дальнего зарубежья. Наиболее известные книги автора: «Ангелы и пионеры»; «Мужское воспитание»; «Заблуждение велосипеда» и др.





Юрий Иосифович Коваль  
1938-1995

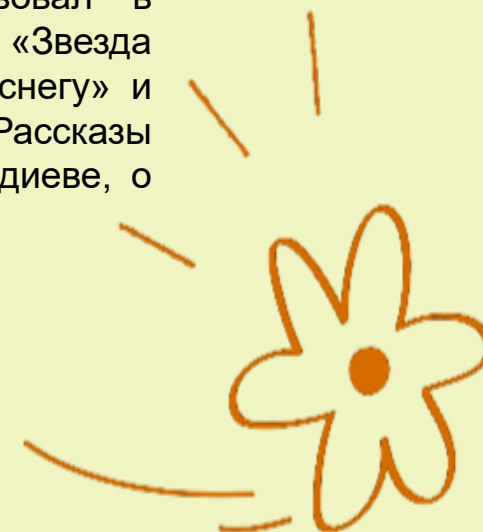
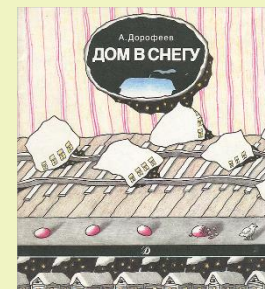
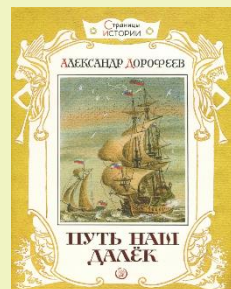
Юрий Иосифович Коваль — советский русский детский писатель и поэт, сценарист мультфильмов и фильмов для детей, художник и скульптор, автор-исполнитель песен.

Успех пришел к писателю после публикации юмористического детектива «Приключения Васи Куролесова» (1971), который стал основой для одноименного мультфильма. Среди книг : «Шамайка – королева кошек»; «Недопесок»; «Пять похищенных монахов». Любимый племянник и ученик Юрия Коваля - Александр Дорофеев - тоже стал и художником, и писателем.



Александр Дорофеев  
Род. в 1952

Александр Дмитриевич Дорофеев – прозаик, детский писатель, художник, путешественник. Первая публикация появилась в 1969 году. Кроме этого, он редактор и художник. Также работал реставратором, участвовал в археологических раскопках. Автор более 30 книг, среди них : «Звезда корабельная», «Ночная радуга», «Заоблачные истории», «Дом в снегу» и другие, включая книги о Петре I, древних японцах и майя. В серии «Рассказы о художниках» издательства «Белый город» вышли книги о Кустодиеве, о Шишкине, Коровине, Ге и др.





Владислав Крапивин  
1938-2020

Владислав Петрович Крапивин — русский детский писатель, поэт, сценарист, журналист и педагог. Автор около 250 рассказов, повестей, романов для детей и юношества. Оказал огромное влияние на творчество других писателей (Н. Соломко и др.), которые вышли из Крапивинского отряда «Каравелла». Среди книг В. Крапивина : «Палочки для Васькиного барабана», «Звезды под дождем», «Оруженосец Кашка», «Всадники со станции Роса», «Мальчик со шпагой» и многие другие.



Алексей Кошкин  
Род. в 1976

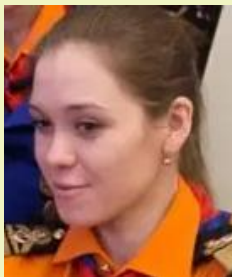
Младший сын Владислава Крапивина, Алексей, пишет в жанре фантастики под псевдонимом Алексей Кошкин. Автор сборника «Указка», романа «Щит Паальхардов».

Алексей Кошкин (Крапивин Алексей Владиславович) - писатель, журналист и музыкант. Работал в журнале «Уральский следопыт» корректором, затем стал редактором. С 1997 года под псевдонимом Алексей Кошкин публикует в журнале несколько своих повестей. В 2008 году в печать вышел его первый и единственный роман «Щит Паальхардов». В 2009-м Алексей основал музыкальную группу «Фалькор», пишет песни.



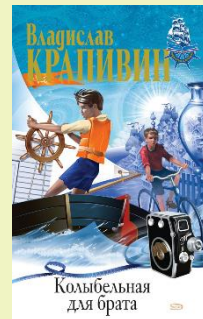
Павел Крапивин  
Род. в 1965

Старший сын Павел также имеет отношение к литературе. Пишет стихи работает как дизайнер и художник-иллюстратор. В 2017 году его избранные стихи с собственными иллюстрациями были выпущены в книге «Перпендикуляр».



Дарья Крапивина  
Род. в 1990

Старшая внучка Дарья, от деда и отца унаследовала литературный дар: она пишет стихи, окончила филологический факультет Уральского университета. В 2015 году вышел сборник детских стихов Дарьи.



Семья Владислава Крапивина — кем стали дети и внуки детского писателя : <https://antimrakobes.mirtesen.ru/blog/43230941471/SEMYA-VLADISLAVA-KRAPIVINA-KEM-STALI-DETI-I-VNUKI-DETSKOGO-PISAT>



Альберт Анатольевич  
Лиханов  
1935-2021

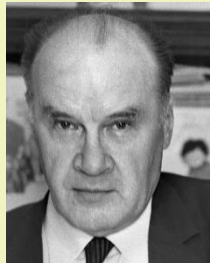
Альберт Анатольевич Лиханов — советский и российский писатель, общественный деятель. Основал и возглавил правление Российского детского фонда. Участвовал в создании издательства «Дом», журналов «Мы», «Трамвай», «Путеводная звезда. Школьное чтение», «Божий мир», «Дитя человеческое». Открыл издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность». Среди книг : «Звезды в сентябре», «Теплый дождь», трилогия «Семейные обстоятельства», «Мой генерал» и др.



Сын писателя Дмитрий Лиханов тоже пишет. Он автор сборников рассказов, романов и журналистских расследований. Начал публиковаться на страницах газеты «Советская Россия», журнала «Огонек», стал одним из «пионеров жанра журналистских расследований». Среди книг автора : «Жанры жизни», сборник журналистских расследований; «Бьянка»; «Звезда и Крест»; «Маленькое сердце» и др.



Дмитрий Альбертович  
Лиханов  
Род. в 1959



Николай Николаевич  
Носов  
1908-1976

А знаменитые «Приключения Незнайки» Николая Носова продолжил его внук Игорь Носов. Николай Николаевич Носов — русский советский детский писатель-прозаик, драматург, киносценарист. Работал режиссером-постановщиком научно-популярных и учебных фильмов. Николай Носов написал множество рассказов и повестей, среди которых «Веселая семейка», «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома» и другие. Наиболее известны произведения Николая Носова о Незнайке. Всем известна знаменитая трилогия, «Приключения Незнайки и его друзей».



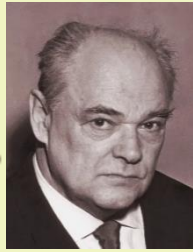
Игорь Петрович Носов — советский и российский фотокорреспондент и детский писатель. Написал цикл рассказов-продолжений о приключениях Незнайки и ряд других рассказов для детей. Среди них : «Как Незнайка сломал автомобиль», «Остров Незнайки», «Путешествие Незнайки в каменный город», «Незнайка учится».



Игорь Петрович Носов  
Род. В 1962







Евгений Иванович  
Чарушин  
1901-1965

Евгений Иванович Чарушин — советский график, скульптор и писатель, иллюстратор-анималист. Рисовал с детства, окончил Петроградскую академию художеств, работал художником-оформителем. Впервые иллюстрации Евгения Чарушина появились на страницах книги «Мурзук» Виталия Бианки.



Евгений Чарушин привел в литературу свое продолжение: его сын Никита стал героем цикла его рассказов «Никитка и его друзья». Став взрослым, он сам иллюстрировал книги своего отца и других писателей. Его дочь, Наталья Чарушина-Капустина, тоже стала иллюстратором, а также сама пробовала писать природоведческую прозу для маленьких детей. Автором детской природоведческой книжки впоследствии стала и ее дочь, правнучка Чарушина, названная в его честь – Евгения Чарушина. Никита Евгеньевич Чарушин оформил более 90 изданий, среди которых детские книги В. Бианки «Про птиц и зверей», И. Соколова-Микитова, Н. И. Сладкова «Лесные тайнички», «Во льдах» и других авторов.



Никита Евгеньевич  
Чарушин  
1934-2000



Наталья Никитична Чарушина-Капустина – художник-график, хранитель семейного архива, организатор выставок произведений Евгения Ивановича и Никиты Евгеньевича Чарушиных, куратор переизданий всех книг с их иллюстрациями. Закончила училище им. В. А. Серова и Институт живописи. Занималась росписью оловянной миниатюры, иллюстрировала писателей — В. Бианки, Э. Шима, Н. Сладкова.



Наталья Чарушина-Капустина  
Род. в 1964

Евгения Алексеевна Чарушина-Капустина — петербургский художник-график, представитель династии художников и писателей Чарушиных, автор и иллюстратор книг о природе для семейного чтения



Евгения Чарушина-Капустина  
Род. в 1992

Супружеский союз двух великих поэтов, Анны Ахматовой и Николая Гумилева, имел продолжение в их сыне – Льве Гумилеве, который стал писателем и переводчиком.



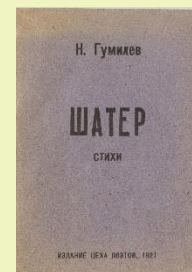
Анна Андреевна  
Ахматова  
1889-1966

Анна Андреевна Ахматова (Горенко) — русская и советская поэтесса, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Знаменитая поэтесса Серебряного века. Поэтический талант раскрылся в одиннадцать лет. Творчество поэтессы было ярким примером акмеизма. Сборники : «Четки»; «Белая стая»; «Бег времени»; «Подорожник»; «Requiem». Кроме поэтических произведений, перу Ахматовой принадлежат статьи о творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, воспоминания о современниках.

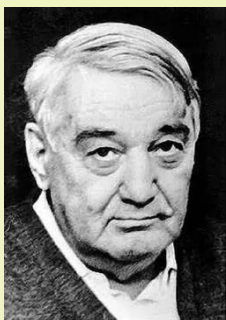


Николай Степанович  
Гумилев  
1886-1921

Николай Степанович Гумилев — русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, прозаик, драматург, переводчик и литературный критик, путешественник, африканист. Первое четверостишие написал в шесть лет. Поэтические сборники : «Романтические цветы», «Жемчуга», «Огненный столп» (последняя книга). Кроме стихов публиковались отрывки из его путевого «Африканского дневника».

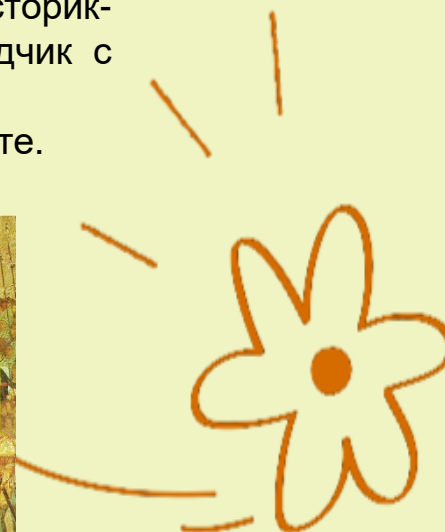
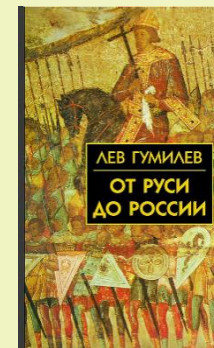
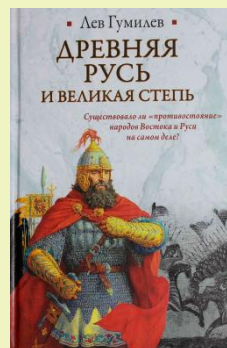


Лев Николаевич Гумилев — советский и российский ученый, историк-этнолог, доктор исторических и географических наук, поэт, переводчик с персидского языка, основоположник пассионарной теории этногенеза. В детстве воспитывался у бабушки. Учился на историческом факультете.



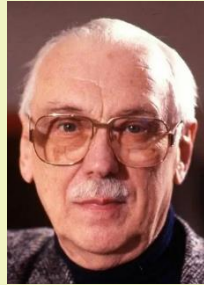
Лев Николаевич  
Гумилев  
1912-1992

Участник Великой Отечественной войны. Несколько раз был арестован. Реабилитирован в 1956 году. Работал в музее, библиотекарем в Эрмитаже, НИИ при ЛГУ. Известные книги : «Древняя Русь и Великая степь», «От Руси к России» и др.



# Семейные дуэты

Семейный писательский супружеский дуэт являют Сергей Владимирович Михалков и Наталья Петровна Кончаловская.

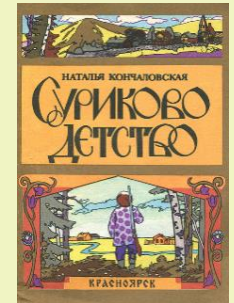
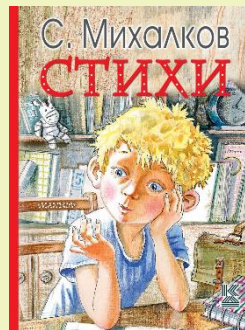
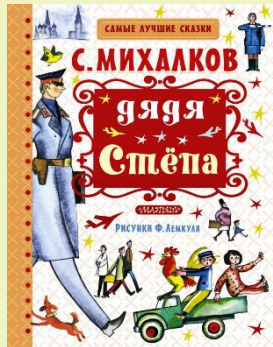


Сергей Владимирович Михалков  
1913-2009

Сергей Владимирович Михалков — советский и российский писатель, поэт, драматург, публицист, баснописец, переводчик, сценарист, общественный деятель, военный корреспондент. Способности к поэзии у Сергея появились уже в девять лет. Публиковался в журналах «Огонек», «Пионер», «Прожектор», в газетах «Комсомольская правда», «Известия», «Правда». Учился в Литературном институте.

Автор советского (в соавторстве) и российского гимнов. Награжден орденами и медалями за вклад в развитие литературы.

Автор сборников стихов, сатирических произведений, пьес, сценариев. Написал около 200 сказок и басен. Известные произведения : «Дядя Степа», «Сказки о зверятах», «Праздник непослушания» и др.



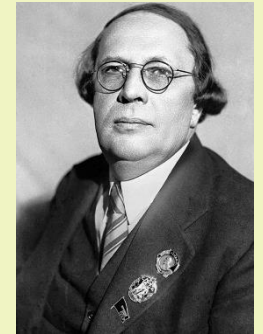
Наталья Петровна Кончаловская — советская детская писательница, поэтесса и переводчица. Росла в творческой семье – отец был художником, а дед по матери – сам Василий Суриков! Переводила произведения разных авторов с десяти языков мира. Автор сборников поэзии и прозы для детей и взрослых, произведений о деятелях литературы и искусства. Автор книг «Наша древняя столица» и «Кладовая памяти» и др.



Наталья Петровна Кончаловская  
1903-1988

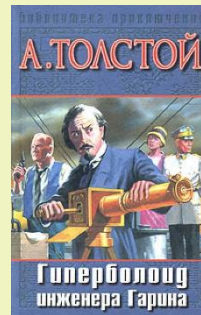
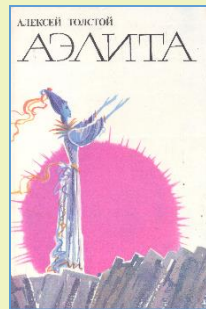
Точно также, супругами были Алексей Николаевич Толстой и поэтесса Наталья Крандиевская; их внучка Татьяна Толстая продолжила писательскую династию семьи.

Алексей Николаевич Толстой (Алексей Алексеевич Бостром – фамилия отчима) — русский и советский писатель, граф, академик АН СССР и общественный деятель из рода Толстых. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Окончил училище, учился в Петербургском Технологическом институте. В 1907 году Толстой издал поэтический сборник «Лирика», а через несколько месяцев на страницах журнала «Нева» появился рассказ «Старая башня». Жил за границей, вернулся на родину. Наиболее известные произведения : «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина», «Хождение по мукам», «Петр Первый» и «Золотой ключик» – сказка на все времена.

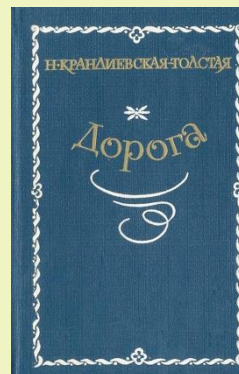
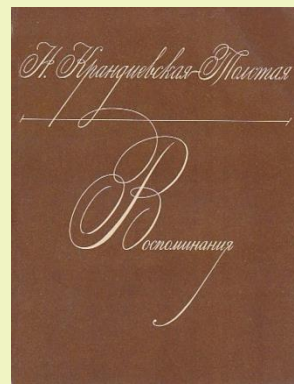


Алексей Николаевич  
Толстой  
1883-1945

Данные книги А.Н.  
Толстого не раз были  
экранизированы.



Наталья Васильевна Крандиевская-Толстая (до замужества Крандиевская, в первом браке Волькенштейн) — русская советская поэтесса и писательница, мемуаристка. начала писать стихи рано, еще в 1902 – 1906 годы юной поэтессой было опубликовано свыше 50 стихотворений в газетах и журналах, а в 1913 году вышел первый сборник «Стихотворения». Пережила блокаду Ленинграда. Два сборника стихов поэтессы «Вечерний свет» и «Дорога» вышли уже после ее смерти.



Наталья Васильевна  
Крандиевская-Толстая  
1888-1963





Вениамин  
Каверин  
1902-1989

Вениамин Каверин и Лидия Тынянова – муж и жена.  
Вениамин Александрович Каверин (Зильбер) — русский и советский писатель и сценарист, создатель целого ряда произведений для детей и взрослых («Песочные часы», «Летающий мальчик», «Сын стекольщика», «Косой дождь», «Двухчасовая прогулка», «Два капитана»). Вениамин Александрович родился в большой семье, где кроме него росли еще 5 братьев и сестер. Одаренными были все дети. В семье были и музыканты, и медики и литераторы. Окончил сразу два вуза – Ленинградский институт живых восточных языков (отделение арабистики) и историко-филологический факультет Ленинградского госуниверситета. Защитил диссертацию.

Лидия Николаевна Тынянова - русская писательница, автор исторических повестей для детей, известна как автор прекрасных художественных биографий – «Друг издалека» о Н. Миклухо-Маклае, «Повесть о великой актрисе» - О. М. Ермоловой, «Неукротимый Гарин» - о писателе Н. М. Гарине-Михайловском. Она была родной сестрой замечательного филолога и писателя Юрия Тынянова, автора романов «Кюхля», «Пушкин» и др.

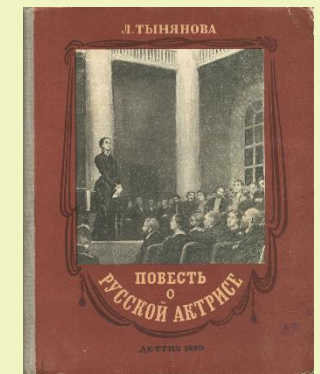


Лидия Николаевна  
Тынянова  
1902-1984



Юрий Николаевич  
Тынянов  
1894-1943

Юрий Николаевич (Насонович) Тынянов — русский советский прозаик, драматург, сценарист, переводчик, литературовед и критик, представитель русского формализма. Тынянов известен своими романами, повестями, рассказами, переводами и сценариями к кинофильмам.





Михаил Давидович  
Яснов  
1946-2020



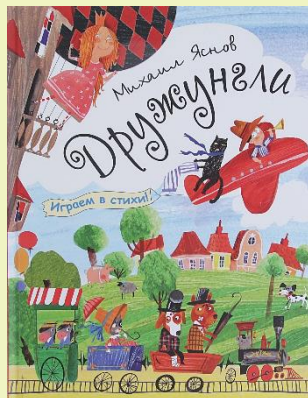
Писательский супружеский дуэт - поэт Михаил Яснов и писательница Ася Петрова. Михаил Давидович Яснов (Гурвич) — русский детский писатель, поэт, переводчик и редактор. Активно переводил стихи французских авторов. Автор нескольких десятков детских книг, среди них: «Чудетство», «Щенячья азбука», «В гостях у свинозавра» и др. Стихи Михаила Яснова переводились на французский, английский, польский, финский, украинский, эстонский, латышский, румынский языки.

Анастасия Дмитриевна (Ася) Петрова — прозаик, переводчик детской и взрослой французской литературы, литературный критик. Автор более 40 книг переводов и книг собственного сочинения. Среди них : «Волки на парашютах»; «Хочу ребенка» (переводчик); «А у нашей кошки есть бабушка?»; «Кто что скажет – все равно».

Начала писать еще в подростковом возрасте. Получила образование в России и Франции (Сорбонне). Известна как переводчик французских авторов.



Ася Петрова  
Род. в 1988





# Алфавитный указатель авторов и заглавий

Бершадская, М. Большая маленькая девочка : [для младшего школьного возраста]. История седьмая. Грустный радостный праздник / Мария Бершадская ; иллюстрации Саши Ивойловой. - Москва : КомпасГид, 2014. - 48 с. : цв. ил. ; 21 см. - (Большая маленькая девочка ; кн. 7).

Ботева, М. А. Сад имени т. с. : [для среднего школьного возраста] / Мария Ботева ; рисовал Капыч. - Москва : КомпасГид, 2018. - 157, [2] с. : ил.

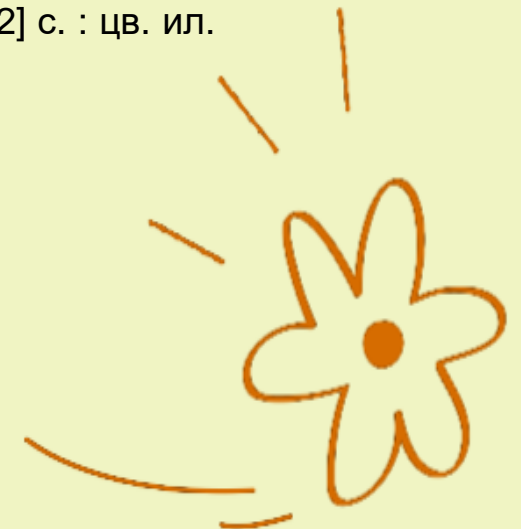
Дашевская, Н. С. День числа Пи : [для среднего и старшего школьного возраста] / Нина Дашевская. - Москва : Самокат, 2022. - 194, [1] с. ; 20 см. - (Встречное движение).

Дашевская, Н. С. Я не тормоз : повесть : для среднего и старшего школьного возраста / Нина Дашевская. - Москва : Самокат, печ. 2021. - 154, [1] с. ; 20 см. - (Встречное движение).

Дегтева, В. А. Нинкины рассказы : [для детей среднего школьного возраста] / Валентина Дегтева ; художник Наталья Корсунская. - Москва : Эгмонт Россия ЛТД, 2018. - 69, [2] с. : цв. ил. ; 27 см. - (Город мастеров).

Жвалевский, А. В. 52-е февраля : повесть / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак ; [иллюстрации Веры Коротаевой]. - 2-е издание, стереотипное. - Москва : Время, 2016. - 125, [2] с. : ил. ; 21 см. - (Время - детство!).

Зенькова, А. В. Опоссум, летающая корова и другие (НЕ)приятности : [для младшего школьного возраста] / Анна Зенькова ; художник Юлия Прохоцкая. - Москва : Пять четвертей, 2021. - 232, [7] с. : цв. ил. ; 24 см. - (Понарошку).





Нестлингер, К. Рассказы про Франца и школу / Кристине Нестлингер ; пер. с нем. Веры Комаровой ; ил. Кати Толстой. - Москва : КомпасГид, 2014. - 31 с. : цв. ил. - (Рассказы про Франца ; кн. 3).

Каретникова, Е. А. 100 монет из плюшевой головы : [повесть] / Екатерина Каретникова. - Москва : Аквилегия-М, 2018. - 212, [3] с. ; 21 см. - (Современная проза).

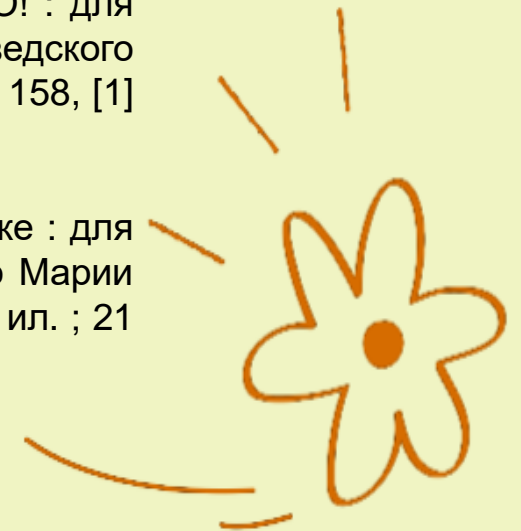
Колпакова, О. В. Большое сочинение про бабушку : рассказы, повести / Ольга Колпакова ; картинки Марии Наумовой ; авт. послесл. В. Воскобойников, Н. Соломко. - Москва : Жук, 2012. - 169 с. : ил. - (Для тех, кому за 10).

Красильщик, А. Давай поедem в Уналашку : [для среднего школьного возраста] / Анна Красильщик ; с рисунками Каси Денисевич. - Москва : Белая ворона : Альбус корвус, 2022. - 156, [3] с. : цв. ил., портр.

Красильщик, А. Тайна месье Каротта : [для младшего и среднего школьного возраста] / Анна Красильщик ; рисунки Каси Денисевич. - Москва : Белая ворона/Albus Corvus, 2023. - 193, [4] с. : цв. ил.

Нильсон-Брэнстрем, М. Цацки идет в школу : Для тех, у кого мама тоже О-ГО-ГО! : для младшего и среднего школьного возраста / Мони Нильсон ; перевод со шведского Александра Туревского ; иллюстрации Пии Линденбаум. - Москва : Самокат, 2020. - 158, [1] с. : ил. ; 21 см. - (Лучшая новая книжка).

Нильсон-Брэнстрем, М. Цацки и его семья : Для тех, кто хочет узнать папу поближе : для младшего и среднего школьного возраста / Мони Нильсон ; перевод со шведского Марии Людковской ; иллюстрации Пии Линденбаум. - Москва : Самокат, 2020. - 147, [1] с. : ил. ; 21 см. - (Лучшая новая книжка).







Парр, М. Тоня Глиммердал : [повесть : для среднего школьного возраста] / Мария Парр ; перевод с норвежского Ольги Дробот ; иллюстрации Олега Бухарова. - 9-е издание. - Москва : Самокат, сор. 2020. - 276, [1] с. : ил. ; 21 см. - (Лучшая новая книжка).

Симбирская, Ю. С. Дальние берега : [повесть : для среднего и старшего школьного возраста] / Юлия Симбирская. - Москва : РОСМЭН, 2018. - 155 с. ; 21 см. - (Линия души).

Симбирская, Ю. С. Мольер, Моцарт и Пикассо из лисьей норы : [повесть] / Юлия Симбирская ; художник Оля Гребенник. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2017. - 116, [1] с. : цв. ил. ; 26 см. - (Современные писатели - детям).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

<https://www.litres.ru/>

<https://www.livelib.ru/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)

<https://znanierussia.ru/articles/Знание.Вики>





**Теплый свет : рекомендательное библиографическое пособие для семейного чтения / ЦГДБ имени А.М. Горького ; Информационно-библиографический отдел ; составитель и автор вступительной статьи Н. К. Сафонова ; редактор Ю. М. Винник. – Челябинск, 2024. – 65 с.**

**Составитель, автор вступительной статьи : Н. К. Сафонова, КПН, главный библиотекарь по научно-методической работе.**

**Редакция и оформление : Ю. М. Винник, заведующий информационно-библиографическим отделом.**

**Ответственный за выпуск : О. С. Лаптева, заместитель директора МКУК ЦСДБ г. Челябинска.**